

P.A.B. n° 46  
BULLETIN DE L'AUDITEUR PROFESSIONNEL  
de L. RON HUBBARD  
via le  
Hubbard Communications Office  
163 Holland Park Avenue, Londres W.11

Le 18 février 1955

## LE FIL DIRECT

La psychothérapie, dans sa forme la plus ancienne, consistait à interroger le patient sur ses rêves. C'est ce que la psychologie dramatise actuellement. Il existe une forme plus moderne de psychothérapie qui consiste à poser au préclair des questions sur son passé.

Ces deux méthodes, ainsi que maintes autres activités de Dianétique et de Scientologie, pourraient se ranger sous le titre "Fil Direct".

Particulièrement efficaces de 1,1 à 1,8 sur l'échelle des tons, tous les procédés regroupés dans la catégorie : "Fil Direct" ont un objectif commun : faire tendre au préclair un "fil direct" entre cause et effet, à travers la distance qui les sépare, que ce soit une "distance" du point de vue lieu ou une distance du point de vue temps.

Tout procédé de Dianétique ou de Scientologie est un procédé de troisième dynamique. Par conséquent, tout procédé de Dianétique et de Scientologie requiert la communication. Dans le Fil Direct et tout autre procédé, l'auditeur doit observer le fait suivant : il faut maintenir une communication réciproque. Donc, quand il administre n'importe quel procédé qu'on pourrait appeler "Fil Direct", l'auditeur devrait prendre garde à maintenir en même temps la communication réciproque. Au début, quand l'auditeur commence la séance, il conquiert un certain terrain. Il établit la communication réciproque, soit par l'imitation (mimicry, NdT), soit par la conversation, soit par la discussion. Il ne doit jamais perdre ce terrain conquis. Par conséquent, lorsqu'on audite le Fil Direct, la Procédure d'Ouverture du 8-C, la Procédure d'Ouverture par Duplication, le Remède à l'Havingness, "Localiser des points dans l'espace" ou n'importe quel autre procédé, il est nécessaire de conserver ce terrain conquis.

Le terme "fil direct" décrit une ligne directe imaginaire entre cause et effet. L'ennui, avec un préclair, c'est qu'il fait trop de choses en passant par des VIAs (intermédiaires, NdT). Tout ce qu'il fait dans la vie, tout, il le fait avec des VIAs. Il acquiert par l'intermédiaire de la nourriture. Il regarde à travers des lunettes. Il ressent et exprime l'émotion par l'intermédiaire de glandes. Il emploie ou ressent l'effort par l'intermédiaire de muscles. Il pense par l'intermédiaire (c'est ce qu'il croit) d'un cerveau. Il obtient sensation, subsistance et même revanche par l'intermédiaire de la nourriture. Il éprouve des sensations et même crée le futur par l'intermédiaire du sexe et tente même de découvrir l'origine de la vie, dans la plupart des cas par l'intermédiaire d'une église.

Sa dépendance par rapport aux objets et aux services est telle que sa propre créativité devient refoulée, submergée, car la loi suivante fonctionne toujours : lorsqu'on devient

dépendant de quelque chose, on en devient, à la longue, l'esclave. Lorsque quelqu'un installe quelque chose d'automatique, cette chose devient, dans le futur, sa randomité. On peut observer cela de bien des manières, mais on peut le regrouper dans la catégorie des "VIAs".

Si l'auditeur amène le préclair à un point où une certaine cause et un certain effet peuvent être joints sans l'intervention d'un VIA, il a matériellement gagné. Il existe un tel procédé, la Procédure d'Ouverture du 8-C, parce que là, on demande au préclair de se mettre en relation directe au moins en tant que corps, avec un mur. En tendant la main pour toucher un point sur ce mur, il est en effet en train de tendre une ligne directe. Il convient de remarquer que la Procédure d'Ouverture du 8-C était tout d'abord destinée à être employée avec une personne qui a extériorisé; et lorsqu'on a un préclair qui a extériorisé, on obtient des effets très nets en auditant les étapes de la Procédure d'Ouverture du 8-C et les autres étapes du 8-C exposées dans la publication 24-G du Journal de la Scientologie.

Si votre préclair ne peut pas avoir d'effet, il est certain qu'il ne peut pas changer. S'il ne peut pas causer d'effet, il ne peut certainement pas changer. Tout temps est changement. Tout changement est temps. Alors que le temps est fondamentalement une simple considération, les considérations mêmes du temps viennent, mécaniquement, du changement de la position de particules dans l'espace. Votre préclair est bloqué là où il n'y avait pas de mouvement de particules, qu'il s'agisse d'un moment de plaisir, d'un triomphe, d'un échec ou même d'une mort. En ce qui le concerne, en l'absence de mouvement de particules, s'il a perdu son pouvoir de changer ses considérations, il n'y a pas eu de temps. Par conséquent, les choses que vous trouvez dans le bank des engrammes et qui sont les plus accessibles pour le préclair sont des choses qui ne contiennent pas de changement, ou bien des choses immédiatement précédées et suivies d'un changement, mais sans changement dans l'intervalle. En l'absence de ce changement, nous obtenons une condition "d'intemporalité" dans un engramme ou un fac-similé, laquelle permet à cet incident de "flotter" sur la piste, donc de surgir dans le temps présent.

Plus un préclair est enfoncé dans des incidents dépourvus de mouvement, plus il lui est difficile de changer. Ou bien, comme il dramatise de façon marquée son propre bank, dans la vie courante, il dramatise les moments dépourvus de changement et lui-même, il ne change pas.

La confusion fondamentale d'un préclair est inhérente au fait qu'une conscience de l'unité de conscience n'a fondamentalement ni masse, ni signification, ni mobilité. Elle a des qualités et des potentiels, mais elle n'a ni position dans l'espace, ni, dans sa forme la plus élevée, de mouvement dans l'espace. Elle peut, à volonté, avoir diverses positions dans l'espace, mais elle n'est pas elle-même dans l'espace. Le ce fait, vous constatez que le préclair dramatise la vérité lorsqu'il se maintient immobile lui-même et qu'il maintient immobiles des incidents dépourvus de mouvement. En d'autres termes, si le changement est pour lui, en tout et pour tout, le glissement de particules dans l'espace, il risque de se considérer lui-même se mouvant comme le font les particules. En fait, s'il bouge, il défie dans une certaine mesure la qualité la plus fondamentale du thêta. Ce mouvement lui devient antipathique. Chez la personne en catatonie et du ton le plus bas, on trouve cette dramatisation en pleine évolution. Quelqu'un d'immobile est donc en train de dramatiser la vérité. Cependant, dans toute aberration, nous découvrons que c'est l'ingrédient "vérité" qui maintient l'aberration. Il dramatise l'absence de mouvement, il est immobile, mais la vérité, dans cette histoire, c'est qu'il devrait être capable, en tant que thétan, de faire bouger les choses à volonté et de les faire

apparaître à diverses positions dans l'espace. Par conséquent, en s'accrochant à la vérité, il perd son aptitude à mouvoir des particules et il perd donc son aptitude à avoir le temps. C'est par sa communication que cela se manifeste le mieux, mais à mesure que sa communication dégringole, sa réalité et son affinité dégringolent aussi. En d'autres termes, bien qu'il s'accroche à l'absence de mouvement du thétan, il perd les qualités fondamentales de ce dernier, qui sont le savoir et la compréhension.

La confusion de base de tout préclair est donc "bouger ou ne pas bouger". Shakespeare a dit "être ou ne pas être, là est la question". Quand on en vient à faire monter l'échelle au préclair, la question devient "bouger ou ne pas bouger".

A la base, le Fil Direct a pour objectif d'amener le préclair à se rendre compte que lui peut être aussi bien le point cause que le point effet d'une ligne de communication, et qu'il n'a pas besoin d'être lui-même la particule qui se déplace sur cette ligne. Être la particule et insister sur la vérité selon laquelle il ne se déplace pas stoppe complètement sa communication. Les particules se déplacent sur la ligne directe entre cause et effet. Cause et effet ne sont pas eux-mêmes en mouvement. La tâche consiste à amener l'individu à assumer la responsabilité de déplacer des particules. A partir de là, il prend conscience du fait que s'il veut déplacer des particules, il n'a pas besoin de se déplacer lui-même; il va donc monter sur l'échelle. Pour accomplir cela, lui faire déplacer son corps autour de la pièce est une excellente méthode, mais, pour beaucoup de préclairs, le mouvement du corps est une quasi-impossibilité. Ils ne peuvent qu'envisager le mouvement d'un souvenir ou d'une idée. Par conséquent, de 1,1 à 1,8 sur l'échelle des tons, nous constatons que la meilleure thérapie est celle qui vise la pensée, au-dessous de l'effort, le mouvement des idées.

Il n'y a pas de raison particulière pour se concentrer uniquement sur le passé d'un préclair. En fait, un préclair n'est pas le produit du passé, il est son propre produit. Tout ce que le passé peut faire pour lui, c'est accumuler et conserver l'information selon laquelle il est mauvais pour lui de bouger, d'agir ou de faire. Prenons donc un préclair avec qui nous sommes entrés en communication, travaillons avec ses idées les plus élémentaires et faisons-lui donc tendre une ligne directe entre cause et effet.

Le Fil Direct Élémentaire comporte deux commandements. L'auditeur prend le premier et l'emploie aussi longtemps qu'il le faut pour aplanir entièrement l'hésitation du préclair représentée par ses retards de communication (comm lags, NdT). Son retard de communication est simplement l'expression de VIAs sur la ligne, qui font que le préclair n'est pas disposé à tendre une ligne directe. Les questions sont les suivantes : "Donne-moi quelque chose que tu ne verrais aucun inconvénient à te rappeler." "Donne-moi quelque chose que tu ne verrais aucun inconvénient à oublier."

En voici une forme plus élémentaire : "Rappelle-toi quelque chose." "Oublie quelque chose." Mais c'est bien trop direct pour notre préclair. Vous remarquerez qu'une personne très directe et très franche entourée de gens plus dissimulés en prend plein la figure. C'est pourquoi, lors du processing, quand vous essaieriez de tendre une ligne très directe avec un préclair, il arrivera qu'il résiste.

Voici l'avant-dernière liste de "Auto-analyse", légèrement moins élémentaire que le Fil Direct Élémentaire ci-dessus : "Peux-tu te rappeler quelque chose qui est vraiment réel pour toi." "Peux-tu te rappeler un moment où tu étais en bonne communication avec quelqu'un." "Peux-tu te rappeler un moment où quelqu'un était en bonne communication avec toi." "Peux-

tu te rappeler un moment où tu ressentais de l'affinité pour quelqu'un." "Peux-tu te rappeler un moment où quelqu'un, ressentait de l'affinité pour toi."

Tout le texte de "Auto-analyse", dans l'édition originale eue l'on peut maintenant se procurer à la Fondation de Phoenix, a pour objectif de remanier le passé du préclair, afin de lui montrer qu'il n'est pas si dangereux qu'on veut bien le lui faire croire et qu'il ne le mordra pas s'il en exhume quelques souvenirs.

A partir de cette forme de Fil Direct, nous passons à une forme plus compliquée exposée dans "Auto-analyse en Scientologie", une édition révisée de l'"Auto-analyse" originale. Entre parenthèses, la seule chose qu'on ait changée dans l'édition révisée, c'est "rappelle-toi", partout où cela apparaîtrait, qui a été remplacé par "fais le mock-up de". Rien qu'en mettant "fais le mock-up de" à la place de "rappelle-toi" dans les directives au début de chaque liste, on a l'auto-analyse moderne.

Maintenant, un fait très remarquable : moins l'auditeur approfondit et développe ses questions, meilleurs sont les résultats avec le préclair.

Il existe une autre forme de Fil Direct, vraiment supérieure à celles décrites ci-dessus, mais c'est un procédé très dur et très violent. On le trouve dans "La Création des Aptitudes Humaines (Création of Human Ability, NdT), qui est une version développée de l'ancien "Auditor's Handbook" (Manuel de l'Auditeur, NdT). Le commandement de base de ce procédé est le suivant : "Commence à mentir." "Continue de mentir." On peut le rendre plus spécifique en disant : "Dis-moi quelques mensonges à propos de ton passé." "Dis-moi quelques mensonges à propos du présent." "Dis-moi quelques mensonges à propos du futur." L'auditeur s'assure à chaque fois que le préclair utilise des endroits et des époques qui n'existent pas.

Rappelez-vous que lorsqu'on audite le Fil Direct, on doit maintenir une communication réciproque. Beaucoup de cas ont été perdus pour la simple raison que le préclair voulait dire quelque chose et que l'auditeur était tellement pris par le procédé qu'il ne prêtait aucune attention à l'impulsion du préclair à communiquer. Rappelez-vous que la communication à sens unique est une opération de première dynamique, que la communication réciproque est nécessaire pour une opération de troisième dynamique ; que le préclair, qui communique seul n'ira pas bien ; qu'avec la communication réciproque, le préclair ira bien. Par conséquent, lorsque vous auditez le Fil Direct, ne refusez pas au préclair quelques instants de discussion sur l'incident qu'il vient de se rappeler, ou sur des phénomènes qu'il a brusquement remarqués. Ne le mettez pas en pièces parce qu'il a envie de s'exprimer.

C'est essentiellement un procédé subjectif, et l'auditeur doit faire en sorte que le préclair dise tout haut ce dont il se souvient. Les hochements de tête ou les "oui" qui signifient qu'il s'est rappelé quelque chose ou qu'il a inventé quelque chose sont insuffisants et doivent toujours être tenus pour suspects, car les préclairs très mal en point déforment ou inversent chaque ligne de communication qu'ils emploient; donc, à la moindre occasion, ils ne feront pas le procédé.

Le Fil Direct Élémentaire et autres formes de Fil Direct apportent d'immenses bienfaits de 1,1 à 1,8 sur l'échelle des tons, mais une fois que votre préclair est arrivé à 1,8, ou au-dessus, rappelez-vous qu'il existe de meilleurs procédés.

L. RON HUBBARD