

P.A.B. n° 45
BULLETIN DE L'AUDITEUR PROFESSIONNEL
de L. RON HUBBARD
via le
Hubbard Communications Office
163 Holland Park Avenue, Londres W.11

Le 4 février 1955

MIMIQUE

Le procédé qui va suivre a été développé par Jan Halpern, Docteur en Scientologie. L'auditeur ne dit pas un mot tout au long du procédé. Il ne répond pas aux questions éventuelles, il n'explique pas ce qu'il veut en se servant de mots. Quelles que soient les circonstances, il fait comme la carpe : il reste muet. Il se sert de tous les gestes nécessaires.

ETAPE I-A :

L'auditeur est debout, face au préclair, et lui tend un petit objet jusqu'à ce que le préclair le lui prenne. Dès que le préclair a pris l'objet, l'auditeur tend la main, paume ouverte, jusqu'à ce que le préclair y place l'objet. Puis, sans attendre, l'auditeur lui propose à nouveau l'objet. On continue ce procédé jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de retard de communication. Une fois que le préclair a compris, on doit lui offrir l'objet à partir de diverses positions : près du sol, très loin à gauche ou à droite, au-dessus de la tête du préclair. De même, on devrait avoir la paume dans diverses positions quand on la tend pour récupérer l'objet. On peut se servir des deux mains. Amenez le préclair à exécuter ce procédé très vite.

ETAPE I-B :

Quand le préclair fait l'Etape I-A avec aisance et rapidité, l'auditeur introduit un changement. Juste après que le préclair a accepté l'objet, l'auditeur, au lieu de tendre la main pour le récupérer, met ses mains derrière le dos pendant un court instant, puis fait comprendre au préclair, par gestes, qu'il est censé lui offrir l'objet. Quand le préclair l'a fait, l'auditeur lui prend l'objet des mains, mais ne le lui rend pas tant que le préclair n'a pas tendu la main, paume ouverte, pour recevoir l'objet. On poursuit cet échange jusqu'à ce que le préclair offre et accepte l'objet dans toutes les positions employées par l'auditeur et que tous les autres retards de comm soient aplanis.

ETAPE II :

L'auditeur, juste après avoir accepté l'objet, fait un geste pour indiquer que cette partie du procédé est terminée. Puis, lentement, il pose l'objet à un endroit où le préclair puisse le voir ; ensuite il recule et indique au préclair de le ramasser. Quand le préclair l'a pris,

l'auditeur lui dit par gestes de le poser là où il veut dans la pièce. Dès que le préclair l'a fait, l'auditeur s'en empare et le pose autre part. On continue ainsi jusqu'à ce que préclair et auditeur courent dans tous les sens, s'emparant de l'objet dès que l'autre l'a lâché. On ne place pas forcément l'objet à un endroit différent à chaque fois. On peut le prendre et le reposer au même endroit, mais il faut le prendre en main à chaque fois. Toutes sortes de règles et d'accords tacites se développeront probablement au cours de ce procédé.

Ce procédé ré-établit le sens du jeu ; il valide l'ARC non verbal ; il court-circuite les circuits verbaux ; il permet au préclair de placer la matière et l'énergie dans l'espace et dans le temps ; il amène le préclair à faire preuve de rapidité ; il vient à bout des "raisons pour lesquelles faire..." ; il audite aussi bien l'auditeur que le préclair ; et à part ça, il est extrêmement amusant.