

SOP 5 Lange Form – Schritt III

Differenzierung bei Theta-Clearing

Ein Vortrag vom 19. Januar 1953

Welches Datum haben wir heute? Den ...Den 19. Januar-Abendvortrag, London. Und dieser Vortrag schließt an die zweite Stunde des Abendvortrags vom 16. Januar an. Das liegt in einer Linie mit den Vorträgen über Standard-Verfahrensweise Ausgabe 5.

Erst vor kurzem in diesen Londoner Vorträgen habe ich Ihnen Material gegeben, das an früherer Stelle in die Philadelphia-Serie hineinpasste. Dieses ~ Material ist nicht - wenn man es direkt hören würde, würde es einem wahrscheinlich etwas komplex erscheinen, denn wir springen in Schritt I und Schritt II, bevor die Philadelphia-Serie von Standard-Verfahrensweise zu handeln beginnt. Und dann steigt man ein und findet Standard-Verfahrensweise als etwas sehr, sehr Spezifisches beschrieben und so weiter, und nicht so allgemein.

Dieser Vortrag schließt an die knappe Form oder Kurzform von Standard-Verfahrensweise Nummer 5 an. Statt sie als Standard-Verfahrensweise 6 oder 10 oder etwas dergleichen zu bezeichnen, werden wir diese Dinge als zwei Dinge benennen. Wir werden Standard-Verfahrensweise Kurzform haben und Standard-Verfahrensweise Lange Form. Dies ist in folgender Hinsicht möglich: Sie werden sehr häufig einzig und allein Standard-Verfahrensweise Kurzform verwenden, und sie wird die nötigen Ergebnisse produzieren, und dies besteht einfach aus der Anzahl der Schritte, die Sie unternehmen, um jemanden hinauszubefördern und um dafür zu sorgen, dass der Thetan angemessen orientiert wird.

Jeder der Schritte in Standard-Verfahrensweise Nummer 5 ist eigentlich in sich selbst ein umfassendes Gebiet. Und mit dieser Londoner Serie erweitere ich dies zur längeren Form, indem ich zeige, wo Schöpferisches Prozessing bei jedem einzelnen Schritt hineinpasst, und indem ich Ihnen speziell zeige was es bei jedem einzelnen abdeckt. Tatsächlich war Standard-Verfahrensweise für mehr geplant, als in Philadelphia dargelegt wurde. Schöpferisches Prozessing zum Beispiel passt zu jedem dieser Schritte.

Die Kurzform sieht einfach folgendermaßen aus: Sie sagen jemanden, er soll hinter seinem Kopf sein; er ist nicht hinter seinem Kopf. Sie versuchen, ihn mittels Strahlen und Orientierung nach draußen zu bekommen; er tut das nicht. Sie gehen sofort zu Raumschaffung über; er ist nicht in der Lage, einen kleinen Ball ruhig vor sich zu halten. Sie gehen dann sofort zum Versuch über, die alte Heimat aufzumocken, und von dort gehen Sie direkt zu Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß über. Und Sie führen diese Schritte einfach durch, bis Sie denjenigen finden, den er tun kann. Sie finden dies und beenden es in seiner Kurzform, und dann gehen Sie weiter und bringen den Rest der 5 zu Ende, jeweils in

ihrer Kurzform. Sie werden dies ebenso in einem kleinen Text bekommen, der dies in Kurzfassung darstellt. Jetzt werden wir es in einer längeren Form darlegen.

Jeder einzelne dieser Schritte - jeder einzelne dieser Schritte hat einen spezifischen Zweck. Und alle sieben Schritte geben Ihnen eine vollständige Technik, die auf eine bestimmte Fallstufe Anwendung findet.

Sie könnten demnach Standard-Verfahrensweise Nummer 5 in ihrer langen 4 Form nehmen und denjenigen Schritt nehmen, der auf jedes Individuum Anwendung findet, und diesen Schritt voll und ganz durchführen, und Sie würden Dinge leisten, wie chronische Somatiken oder Aberrationen zu beseitigen. Mit anderen Worten, Sie würden das lösen, was mit diesem Fall verkehrt ist. Es gibt Ihnen also eine Arbeitstechnik, die nichts mit Theta-Clearing zu tun hat. Wir schauen nach oben und wir finden Schritt I: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf." Das ist Theta-Clearing. Nun, jeder dieser Schritte kann durchgeführt werden, indem sich der Thetan außerhalb des Körpers oder innerhalb des Körpers befindet, außer einer: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf." Er ist natürlich außerhalb des Körpers. Und dies ist der einzige Ort, wo es genau heißt: "Komm nach draußen."

Bei Schritt II werden Mock-ups davon gemacht, draußen zu sein. Das ist eine Vorbereitung zu Schritt I. Wenn wir zu Schritt III kommen, haben wir nicht viel darüber gesagt, draußen zu sein; tatsächlich haben wir gar nichts darüber gesagt, draußen zu sein. Und wir können einfach Schritt III tun. Schritt III ist Raumschaffung.

Wir können Schritt IV, V, VI und VII tun, ohne auch nur zu erwähnen, außerhalb des Körpers zu sein. Es ist äußerst interessant, denn es gibt Ihnen dann, könnte man sagen, ein 5 kurzes "Wie würden Sie ein Intensiv mit jemandem auditieren, mit dem Sie nicht versuchen, Theta-Clearing durchzuführen?" Nun, er könnte III, IV oder V tun.

Wenn Sie einen Psychotiker auditieren würden, könnten Sie VI oder VII tun. Und jeder einzelne ist eine spezifische Sache, findet auf eine spezifische Fallstufe Anwendung und, sieh einer an, -richtet sich an einen grundlegenden Faktor im Processing, und zwar erschöpfend.

Sie werden bemerken, dass Schritt I mit einer Trennung zwischen Thetan und Körper zu tun hat und damit, den Thetan gut exteriorisiert und stabil draußen zu haben. In Ordnung.

Schritt II widmet sich der Handhabung und den Verwendungen von Energie durch einen Thetan sowie dem Zweck, ihn von ihrer Verwendung zu kurieren. Wenn Sie also sagen: "Wir wollen diese Person von der Handhabung von Energie kurieren", was tun Sie dann? Sie verwenden Schritt II und alles, was dieser Schritt II tut.

Nun, was ist Schritt III? Das ist Raum. Jeder Schwierigkeit, die Ihr Preclear mit Raum hat, wird durch Schritt III abgeholfen. Das ist sehr einfach – jeder Schwierigkeit, die er mit Raum hat. Nun, Sie haben von solchen Dingen wie Klaustrophobie und dieser Phobie und jener Phobie und Kataphobie und Psychoanalytikaphobie und Freudophobie gehört und von all diesen schrecklichen Krankheiten, die die Gesellschaft getroffen haben. Nun, ich würde nicht so weit gehen zu sagen, dass Forscher in der Vergangenheit ein Haufen Ganoven waren; es gab einfach keine Forscher in der Vergangenheit.

Denn wenn sie schielend auf den menschlichen Verstand geschaut hätten, hätten sie herausgefunden, dass der menschliche Verstand in Bezug auf Raum vollständig desorientiert ist. Ich meine, betrachten wir das einfach ganz sachlich. Die sprachen über Klaustrophobie

und dann sprachen sie über irgendeine andere Sorte, wo Dinge - wo sie vor großen Räumen Angst hatten und sie Angst vor kleinen Räumen hatten - na und?

Ich meine, warum schlug nicht jemand ein paar Gehirnzellen aneinander, falls er überhaupt welche hatte, und fand heraus, was es mit der Desorientierung in Bezug auf Raum auf sich hatte? Sind Leute in Bezug auf Raum desorientiert? Werfen wir einen Blick auf ein menschliches Wesen. Das an sich wäre derart originell, dass Sie nie erwartet hätten, dass irgendjemand es je getan hätte. Werfen wir einen Blick auf ein menschliches Wesen und das Thema Raum und wir finden die fantastischsten Dinge! Zwei Arten? Raum ist zu groß und Raum ist zu klein? Gehen wir alle zurück zu unseren Fibern und buchstabieren Katze.

Das ist zum Thema Raum in etwa die Stufe von zu großem und zu kleinem Raum. ... Junge, wenn Sie das Thema Raum angehen, nehmen Sie ein ungeheuer dickes Buch auf, wenn es um den menschlichen Verstand geht. Es kann zum Thema Raum so verflixt desorientiert, durcheinander, verdreht, sein, dass es Sie als Auditor überwältigen wird, all der Vielfalt der Aberration ins Auge zu schauen, die mit Raum verbunden ist.

Warum ist das so? Raum liegt bei 40,0. Niemand ist derart weit oben, deshalb hat jeder, der unterhalb von 20,0 ist, eine Desorientierung in Bezug auf Raum. Ich meine, darauf läuft es hinaus. Ich meine, wir können dann zahllose Manifestationen erhalten. Wir können Leute haben, die lineare Zeit sehen, und -und das ist einer der ersten Punkte: Raum ist Zeit. Oh, nein! Zu keiner Zeit könnte Raum je Zeit sein. Und doch sehen 50, 60, 70, vielleicht sogar 80 Prozent der Preclears, die Sie in Ihre Hände bekommen, Zeit als Raum. Zeit ist linear.

Sie fragen einen: "Was tust du mit deinem Mock-up, wenn du es ins Gestern setzt?"

"Oh", wird er sagen, "ich setze es natürlich nach rechts hin." Oder: "Ich setze es nach links hin." Das ist das Üblichste.

Nun, wo liegt die Vergangenheit?

Es gibt einen amerikanischen Cartoon namens "Pogo." Man hatte im amerikanischen Cartoon damit eine Weile viel Spaß; man fragte sich gegenseitig, in welcher Richtung verschiedene Dinge liegen. "Nun, wo liegt letzte Woche?"

"Nun, sie liegt weit drüben, hinter jenem Busch."

Und "Wo liegt Dienstag?"

"Nun, Dienstag liegt direkt vor deiner Nase."

Natürlich ist im Raum keine Aussage über Zeit enthalten, abgesehen von dieser: Zeit ist eine Energie und ein Objekt, und sie hat keine Richtung. Das ist also Ihre erste große Verstimmung.

Nun, Sie haben in der Philadelphia-Serie - die Serie enthält diesen Vortrag über die Energie, die erforderlich ist, um zu denken. Und was finden Sie heraus? Sie werden herausfinden, dass ein großer Prozentsatz Ihrer Preclears hier hinüber nach rechts und nach vom schaut, um die Zukunft zu finden, und hier hinüber nach links schaut und nach hinten, um die Vergangenheit zu finden. Es gibt konkrete Energieablagerungen in diesem Gebiet. Es gibt Vakuen vor ihrem Gesicht und so weiter und Zeit bewegt sich von hier drüben nach rechts und geht weiter an ihrem Gesicht vorbei und hier nach hinten. Und deshalb glauben sie, dass sie Energie zum Denken haben müssen.

Nun, dies sind tatsächlich schwebende Energieablagerungen der (in Anführungszeichen) "zum Denken verwendeten Energie." Und dort sind sie, und sie sind eine Ablagerung. Nun, das ist bekloppt. Das ist vollständig bekloppt. Tatsächlich könnte man sagen, dies sei vom Standpunkt Raum und Energie aus, die grundlegende Psychose. Es ist nicht einfach eine kleine, winzige, leichte Dingsbums- Neurose. Es ist eine Psychose. Es ist schrecklich! Und Sie fangen an, dies bei einem Preclear anzustellen und es abzustellen, und Sie werden einige sagenhafte Veränderungen bei einem Preclear sehen. Und vielleicht wird er sich nicht verändern, bis Sie diese bestimmte Sache aus dem Weg bekommen.

Wenn wir also über Schritt III sprechen, sprechen wir über Raum. Und wir sprechen über alles, was es über Raum zu wissen gibt. Und wenn wir je irgendetwas sonst über Raum lernen, wird es unter der Rubrik Schritt III kommen - von dort abwärts gibt es nichts als Schlamm.

Nun, ich äußere mich gewissermaßen lautstark und bombastisch über diese Sache mit Raum und die blödsinnige Idee, dass jemand den Verstand untersuche. Denn man hatte die Tatsache, dass der Verstand nicht in Raum existierte, ohne jemandem dann die Frage zu stellen, ob er in Raum denke.

Wissen Sie, das ganze Problem hätte vor Jahrhunderten und Aberjahrhunderten geknackt werden können, wenn jemand diese zwei Fakten einfach zusammengebracht hätte. Er hätte überhaupt nichts vom Rest des Materials gebraucht.

Die hätten sagen sollen: "Was ist Raum?" Wissen Sie, dass es keine Definition für Raum gibt? Es gibt keine Definition in Ihren Physiklehrbüchern oder sonst etwas, und es ist die gewöhnlichste Sache, die es hier gibt -Raum. Es gibt überall Raum.

Und sie sagen: "Was ist Raum?"

"Nun, Raum ist ein abgeschlossenes Gebiet", oder so etwas. Oder "Raum ist eine kubische Humahilatude, die sich aus der Quadratwurzel des Abstrakten ergibt", oder so. Nein, nichts Sinnvolles.

Raum ist ein Gesichtspunkt von Dimension, und das ist alles, was er ist. Gibt es Raum? Nein, es gibt keinen Raum. Nun, warum sehen Sie Raum? Weil Sie Raum sehen müssen, denn, wenn Sie Objekte haben wollen, brauchen Sie Raum, in dem Sie sie haben können.

Nun, wenn es keinen gibt, kann er sehr leicht aberriert werden, nicht wahr, wenn jedermann einem überstürzten Konzept folgen würde, dass es ihn gäbe? Die einzige Methode, wie man sich von jemandem fernhalten kann oder wie man eine Identifizierung von sich selbst und eine Identifizierung von jemand anderem haben kann, besteht darin, etwas Raum dazwischenzusetzen.

Sind Sie anders als irgendjemand anderes? Ich glaube nicht. Es existiert einfach zu verflixt viel Leben. Es gibt nicht dermaßen viele Thetans; kann es einfach nicht geben. Und das ist eines der Dinge, die versicherungsmathematische Probleme mit sich bringt. Alles, was uns umgibt, ist ein Thetan gewesen.

Oh nein, Ich meine, dies sind einfach zu viele Wesen. Wie viele? Zehn hoch einundzwanzig Thetans als Binärziffern allein in Ihrem Nervensystem. Jede einzelne dieser Zellen gehorcht allen Gesetzen, denen ein Thetan gehorcht. Nun, ist das nicht interessant?

Vielleicht ist Selbstbestimmung und derlei eine niedrigere Stufe als das, was wir tatsächlich vor uns haben. Vielleicht gibt es weit oben an der Spitze zwei Verstande, vielleicht gibt es sechs, vielleicht gibt es acht. Nun, wie fühlen diese Dinge sich also dort oben an? Ich meine, wenn Sie weiter die Skala nach oben gehen, wie fühlt sich etwas dort oben bei 40, 50, 60, 80, 1000 auf der Tonskala an? Wo treffen sie sich?

Nun, ich kann Ihnen das nicht sagen. Aber ich kann Ihnen Folgendes sagen: Je weiter jemand die Tonskala hinaufgeht, umso mehr fühlt er sich wie ein Individuum und umso mehr durchdringt er. Er kommt weit die Tonskala hinauf, und eine Katze spaziert durch die Tür. Und er denkt "belle", und die Katze würde wahrscheinlich sagen: " Wau-wau.

Er durchdringt.

Weit unten auf der Tonskala schaut er sich die Katze an und zwei Dinge geschehen. Recht hoch auf der Tonskala sagt er: "Ich bin keine Katze." Ein bisschen tiefer auf der Tonskala sitzt der Bursche dort, und wenn die Katze sich zu lange dort herumtreibt und wenn die Katze gefährlich aussieht, dann wird der Betreffende "*Miau*" sagen.

Jawohl. Er wird, was immer er sieht. Dies ist die Imitation unten auf der Skala - man wird, was man sieht.

Wenn Sie einen Auditor haben, der in die Valenz eines Preclears geht, dann sind zwei Dinge durcheinander: Seine Beingness. Er sucht eine Identität, sucht sie wie wild, denn er hat keine. Deshalb wechselt er in jede Identität, die auftaucht. Nun, das ist eine interessante Angelegenheit, nicht wahr? Und die andere Sache ist, er muss Raum zwischen Dinge setzen, und zwar mengenweise Raum zwischen Dinge, denn Dinge nahe Dingen sind gefährlich.

Und natürlich schauen Sie sich diesen Fall einfach an und Sie werden in jeder Nervenheilanstalt, in die Sie gehen, feststellen, dass Patienten Bettpfosten sind und Patienten dieses sind und Patienten beinahe alles sind, was man sich vorstellen kann. Nun, das bedeutet, dass etwas in Bezug auf Raum verkehrt sein muss, nicht wahr?

Er nimmt den falschen Raum ein.

Nun, nehmen Sie irgendein menschliches Wesen, das Sie irgendwo auf der Straße aufgreifen wollen, und schnippen Sie vor ihm mit Ihrem Finger, indem Sie folgende Frage stellen: "Wie alt bist du?" *Schnipp!* Nun, der Betreffende muss nicht einmal neurotisch sein, um zu sagen: "Sechs? Nein, nun, ich bin nicht sechs - ähm ...", und so weiter. Er steckt auf der Zeitspur fest. Wie kann er auf der Zeitspur feststecken? Die einzige Methode, wie er auf der Zeitspur feststecken könnte, bestünde darin, eine Aberration in Bezug auf Raum zu haben.

Nun denn, Schritt IV geht ein kleines bisschen weiter und reißt Ankerpunkte und Objekte heraus -Ankerpunkte als Objekte. Aber deshalb ist es ein Schritt, der auf niedrigerer Stufe liegt als III. Er richtet sich an Energie und Raum, die sich zu Objekten formen. Schritt III jedoch richtet sich einfach an Raum, und das ist alles, woran er sich richtet.

Ich möchte mir nicht die Mühe machen, Ihnen das grundlegende Verfahren anzugeben, die Kurzform von Schritt III. Sie besteht lediglich darin, einen Preclear dazu zu bekommen, etwas wie einen Punkt ruhig zu halten und dann Raum aufzubauen. Sehr einfach. Wir werden uns aber mit der langen Form beschäftigen, und diese hat damit zu tun, mit jeder Aberration, die er bezüglich Raum hat, aufzuräumen und sie in Ordnung zu bringen.

Wie machen Sie das? Sie machen das mit Mock-ups. Und wie machen Sie das genau? Junge, das ist - das ist etwas, was wir schon vor langer Zeit gebraucht hätten. Es gibt keinen Raum, aber es gibt einen Begriff von Raum; und Raum wird von Leuten in verschiedener Weise benutzt, und Raum kann von einem Thetan hergestellt werden. Aber genau, wie es eine Knappheit an Essen geben kann, wie es sehr klar in Stufe IV aufgegriffen wird, kann es eine Knappheit an Raum geben. Wie kann es eine Knappheit an Raum geben? Nun, es gibt sie. Es gibt sie. Dem Burschen wird die Idee einer Knappheit an Raum angedreht, und zwar auf zwei Arten. Q 1 nennt uns die Lokalisierung von Energie und Materie in Raum, nicht wahr? Dies ist eine Aufgabe eines Thetans. Eine Menge Zeit des Thetans wird also dadurch aufgebraucht, dass er ziemlich aberriert herumwühlt, im Versuch, etwas im Raum zu finden.

Der Grund, weshalb Schöpferisches Prozessing manchmal so umwerfend funktioniert, besteht darin, dass er etwas in Raum setzt. Er hört auf zu versuchen, etwas im Raum zu finden, und er setzt etwas in Raum. Denn im Raum gibt es nichts, weil es dort keinen Raum gibt. Wie kann also irgendjemand irgendetwas im Raum finden?

Wir sind also mit diesem Vortrag heute Abend zu einer höheren Ebene von Aberration aufgestiegen, als wir sie je zuvor hatten. Es ist völlig verrückt, dass ein Thetan etwas im Raum lokalisieren sollte. Was versucht ein abgesperrter Fall zu tun? Der Raum, in dem etwas zu lokalisieren am schwierigsten ist, ist schwarzer Raum. Der Betreffende hält deswegen an schwarzem Raum fest, weil es gefährlicher Raum ist, und schaut und sieht, ob irgend etwas darin ist. Und er durchsucht ihn von vorne bis hinten in dem Versuch, etwas darin zu finden, und natürlich ist nichts darin, weil der Raum gar nicht existiert. Dies ist das gespenstischste, dümmste Spiel, das je erfunden wurde, und ist möglicherweise die erste Regel von Tücke im MEST-Universum.

Hier ist etwas Raum; jetzt finde etwas in ihm. Das ist faszinierend. Der Bursche wird ständig an Raum festhalten und an Raum festhalten und an Raum festhalten und an Raum festhalten, und wozu hält er daran fest? Er will in ihn hineinschauen und sicherstellen, dass nichts drin ...Oh, *puuhh!*

Nein, es wird sehr töricht. Lokalisierung von etwas in Raum. Haben Sie je jemanden hektisch werden sehen, weil er einen Bleistift verloren hatte oder seinen Hut oder weil er dieses oder jenes verloren hat? Nun, warum schaut er? Nun, dies ist die sicherste Methode der Welt, sich davon abzuhalten, zu durchdringen.

Wie halten Sie jemanden davon ab, zu durchdringen? Sie bekommen ihn dazu, zu lokalisieren. Es ist gefährlich, wenn Leute durchdringen. Sie würden alles wissen, was vor sich geht und wo etwas ist, und würden viele interessante Dinge tun. Um also gute, ehrliche, hart arbeitende Sklaven zu haben, müssen Sie Leute davon abhalten, zu durchdringen.

Und wie würden Sie Leute davon abhalten, zu durchdringen? Sie würden sie einfach dadurch stoppen, dass Sie sie zum Lokalisieren bringen. Lassen Sie jemanden denken, dass er sehen und finden müsste. Das ist ein Kunststück. Es ist ein Kunststück, zu sehen und zu finden, und es ist gar keine Kunst, zu durchdringen.

Wenn Sie die Tonskala ein bisschen hinaufkommen, probieren Sie dieses Kunststück aus. Ihnen wird plötzlich klar, dass Sie etwas verloren haben; Sie können sich nicht daran erinnern, wo es ist. Anstatt loszugehen und danach zu suchen, setzen Sie sich einfach genau dorthin, wo Sie sind, und überblicken Sie einen Umkreis von 360 Grad, bis Sie es finden. Und dann gehen Sie und holen es sich. Ganz einfach. Sie bemerken, dass Sie sich selbst nicht

trauen. Warum können Sie sich selbst nicht trauen? Nun, Sie werden Ihre Sache in dem Maße gut machen, wie Sie sich selbst vertrauen.

Sie wissen also nicht, wo dieser Brief von Onkel Null ist. Dieser Brief ist verschwunden und so weiter und Sie sagen: "Nun, ich vermute, ich hab ihn unten in eine Schublade gelegt und so weiter. Ich werde unten nachsehen gehen. Nun, ich werde woanders nachsehen. Nun, ich werde woanders nachsehen. Nun, ich werde woanders nachsehen."

Nun, einer der Beweise dazu ist folgender: Wenn eine Person zu suchen anfängt, nimmt ihre Aktivität und ihr Verhalten denselben Verlauf wie eine Dramatisierung. Je mehr eine Person etwas dramatisiert, umso schlimmer wird es. Ist Ihnen das aufgefallen?

Jemand dramatisiert ein Engramm, und dann wird seine Dramatisation sich verschlimmern und seine Dramatisation wird sich verschlimmern und sie wird sich verschlimmern, weil das Engramm ihn kontrolliert. In Ordnung. Wenn eine Person zu suchen anfängt, sucht sie immer hektischer und immer ernsthafter. Und wie mir berichtet wurde, ließ ein kleines Mädchen, das einen Radiergummi im Wert von einem Penny verloren hatte - das mengenweise Pennys hatte, das einen Ein-Penny-Radiergummi in einem unbebauten Grundstück verloren hatte, ihren kleinen Bruder und ihre kleine Schwester dieses Grundstück endlos durchsuchen und dabei einfach völlig schwarz werden (weil der Wohnblock abgebrannt worden war), um diesen Ein-Penny-Radiergummi zu finden. Einfach stundenlanges Suchen nach einem Radiergummi. Und in jedem Augenblick - sie hatte Geld - alles, was sie zu tun hatte, war, über die Straße zu gehen und einen Ein-Penny-Radiergummi zu kaufen. Interessant, nicht wahr?

Das scheint demnach Folgendes zu zeigen: Wenn eine Person anfängt, zu lokalisieren, gerät sie mehr und mehr in denselben Zustand, in den eine Person gerät, wenn sie zu dramatisieren anfängt. Und dies ist ein Hinweis auf die Tatsache, dass es ein Implant ist und dass eine Dramatisation dieses Implants sehr aberrierend ist; und dass der Implant selbst ziemlich aberrierend ist.

Gehen wir also zurück und schauen wir uns Q 1 an; dabei stellen wir fest, dass Q-1-Lokalisierung von etwas in Zeit und Raum - und wir stellen fest, dass der Thetan über diese Stufe hinaus weiter nach oben geht. Erschaffung und Zerstörung von Dingen in Zeit und Raum ist eine etwas höhere Stufe als Q 1. Und diese Lokalisierung von Dingen, die beobachtbar -es ist für uns beobachtbar, dass man Dinge lokalisieren kann und dass ein Thetan dies tut und dass es ihm tatsächlich Auftrieb gibt, Dinge zu lokalisieren, und derlei - dies kann als eine etwas niedrigere Q-Stufe dargelegt werden und kann jetzt der Aberration zugeschrieben werden, anstatt der Ebene von Wahrheit. Sehen Sie, wir suchen nach einer höchsten möglichen Wahrheit.

Die Erschaffung von Dingen in Zeit und Raum, die Erschaffung von Raum und die Erschaffung von Energie sind also Dinge, die der Thetan tun kann und die zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht als in aberriertem Gestade angesiedelt betrachtet werden, während die Lokalisierung von Dingen in Zeit und Raum eine durch einen Implant verabreichte Aberration sind. Wie also modifiziert dies Prozessing?

Es spielt keine Rolle. Sie können weitermachen und alle Prozesse benutzen, die wir bisher haben. Und diese Person kann weitermachen und Dinge lokalisieren und plötzlich findet sie heraus, dass sie Dinge in Zeit und Raum lokalisieren kann, und fühlt sich ziemlich glücklich darüber und wird die Tonskala weiter hinaufkommen. Aber Sie werden sie die

Tonskala nicht so weit hinaufbekommen, wie wenn Ihnen klar wird, dass sie überhaupt nichts in Zeit und Raum lokalisieren muss. Es ist sehr viel leichter für den Betreffenden, Dinge in Zeit und Raum zu erschaffen und zu zerstören. Und wenn er dies tut, kommt er die Tonskala rasch weiter nach oben, und wenn er das Andere tut, kommt er die Tonskala langsam und geringfügig nach oben. Okay?

Ich möchte das also ganz klar machen, was Raum betrifft - die Lokalisierung von Etwas in Raum *war* eine Technik. Das war es. Das gute alte Straightwire und derlei. Immer noch höchst nutzbringend bei einem Psychotiker und so weiter. Dieser Psychotiker zeigt offensichtlich eine Aberration in Bezug auf Raum. Also zeigen Sie ihm, dass er etwas als Geschehnis, lokalisieren kann, und er betrachtet das wiederum als Lokalisierung von etwas im Raum. Und so fühlt er sich besser. Er ist beruhigt. "Nicht alles ist verloren", sagt er sich. Und so fühlt er sich besser und seine Psychose wird sich knacken lassen. Mit anderen Worten: "Erinnere dich an eine Zeit, die dir absolut real ist. Rufe eine Zeit (dieser Art) zurück. Rufe eine Zeit (jener Art) zurück." Konkrete Geschehnisse-Rückruf auf die eine Weise, die andere Weise, was immer es sein mag. Und was bekommen wir? Wir bekommen einen verbesserten Zustand bei einem Psychotiker. Aber wir erlauben ihm offensichtlich noch immer, einen Implant zu dramatisieren.

Sehr viel wichtiger als die Lokalisierung von etwas in Zeit und Raum ist das Erschaffen und Zerstören von Dingen in Zeit und Raum. Oh, so viel wichtiger, dass sie nicht einmal eine Dichotomie bilden. Darum funktioniert Schöpferisches Prozessing.

Ich kann Ihnen dies mit einem - nun, mit einem gewissen Triumphgefühl sagen. Ich versuche seit einiger Zeit diese Tatsache herauszufischen. Woran liegt es, dass Schöpferisches Prozessing mit derart sagenhafter Überlegenheit funktioniert? Es ist einfach weit dort oben. Und das Lokalisieren von Dingen in Zeit und Raum funktioniert nicht so gut. Zu diesem Zeitpunkt, mit diesem Vortrag, trennen wir uns - ohne unsere Hüte zu lüften - von Psychotherapie jedweder Art, Gestalt oder Form, die je praktiziert wurde oder existiert hat.

Und all diese Auditoren - von Ihnen allen wird erwartet, wie Lady und Gentlemen zu handeln. Sie können jedem eins auf die Nase geben, der behauptet, dass diese Dinge zusammenhängen würden. Denn dies ist das primäre Motiv der - Psychotherapie und dies ist die einzige Sache, die wir in der Frühphase der Dianetik von Sigmund Freud übernommen haben, das Lokalisieren von Dingen in Zeit, insbesondere der Vergangenheit. Und wir taten dies sehr eifrig, und es bringt tatsächlich ein begrenztes Ergebnis hervor. Die Begrenztheit dieses Ergebnisses hängt jedoch von der Tatsache ab, dass es eine Dramatisation einer Aberration ist, und erklärt die Tatsache, warum Leute in psychotherapeutischer Behandlung (fachsprachlich ausgedrückt) durchdrehen. Es ist eine Dramatisation.

In Ordnung also, wir haben uns nach oben bewegt. Erschaffung, Veränderung, Zerstörung von Raum, Energie, Objekten liegt jetzt oberhalb von QI. Und wir erkennen die Lokalisierung von Energie und Objekten in Raum und Zeit als Aberration. Wenn es einer Person jedoch erlaubt wird, dies zu dramatisieren, wird sie sich ziemlich oft leicht erholen. Denn sie ist derart hektisch - es ist eine Fähigkeit, sehen Sie; Ich meine, eine Person kann Dinge in Zeit und Raum lokalisieren. Wenn Sie damit jedoch zu weit gehen, bekommen Sie minimale Gewinne, und Ihre Gewinne werden weniger und weniger und weniger.

Vielleicht verstehen Sie jetzt möglicherweise ein bisschen besser, warum Schöpferisches Prozessing funktioniert, wie es funktioniert und warum etwas wie - mit derart viel Randomität wie Selbstanalyse bei einer langen Periode der Verwendung, derart sagenhaft höhere Ergebnisse bringt als *Dianetik: Der Leitfaden für den menschlichen Verstand* und seine Techniken. Denn es lokalisierte Dinge in Zeit und Raum und es trug Energie ab - *Dianetik: Der Leitfaden für den menschlichen Verstand*.

Nun, bewegen wir uns also darüber hinaus; Dinge in Zeit und Raum erschaffen, verändern und zerstören. Aktionszyklen. Aktionszyklen, wie sie mit Raum, Energie und Objekten in Verbindung stehen. Genau das ist wichtig. In Ordnung. Noch etwas, übrigens - ich werde Folgendes über Absperrung sagen. Sehr interessante Geschichte in Bezug auf Absperrung. Absperrung ist höchst verbreitet ... es tut mir schrecklich leid, dass ich immer wieder Weltraumoper anbringen muss. Ich fühle mich so wie jemand, der - nun, vielleicht würde ein Stallbesitzer sich so fühlen, wenn er wüsste, - wenn er sehr genau wüsste, dass draußen vor der Tür ein Pfosten zum Festbinden steht, und er ständig die Pferde an ihm festband. Doch jedermann sonst, der daherkam - die Pferde wussten es und er wusste es, sehen Sie, und einige andere wussten es - jedermann sonst, der daherkam, sagte: "Stehen diese schönen Pferde nicht dort draußen, ohne angebunden zu sein?" Dort ist kein Pfosten, um sie anzubinden.

Und es kommt mir irgendwie dämlich vor, aber die Leute haben eine schreckliche Allergie gegen Weltraumoper, zumindest einige von ihnen. Nun, diese Allergie ist übrigens - wenn Sie einen sehr abgesperrten Fall bekommen - diese Allergie lässt sich bei einer Person in Ordnung bringen. Diese Person sagt: "Nun, ich hatte nie irgendetwas zu tun. Ich habe noch nie gelebt", und so weiter. "Ich kam einfach auf die Welt, und solche Geschichten gibt es nicht. Und ich lese ständig das *Time Magazin* und ich lese den *Herald Express* und andere Blätter, hahaha, und ich bin völlig geistig gesund, hahaha", und so weiter.

Mit anderen Worten, ein *Homosapiens* kommt in dieses Fahrwasser. Nehmen Sie ihn her, wenn er abgesperrt ist, und fordern Sie ihn auf, folgende schreckliche Geschichte zu tun: Sie sagen: "Du kannst also nichts sehen, wenn du deine Augen geschlossen hast? Oh, du siehst nichts, hm? *Mm-hm. Mm-hm.* In Ordnung.

Nun, versuche zu verhindern, dass du etwas siehst, was auf dich zukommt."

Er wird sagen: "Wie soll das gehen?"

Sie sagen: "Bekomme einfach - bekomme das Gefühl, als würdest du versuchen, etwas zu sehen, was auf dich zukommt, aber vermeide es zur gleichen Zeit." Er wird auf der Brücke eines Raumschiffes stehen, als Ausguck. Junge, es ist einfach wundervoll.

Was ist los, Dennis, hat es dir nicht gefallen? Du magst das nicht, hm? Nun, schau ein bisschen genauer hin.

Nur zu, schau ein bisschen genauer.

Männliche Stimme: Oh, das ist schrecklich!

Oh, das gefällt dir gar nicht! In Ordnung.

Noch jemand hier, der eine dieser tiefen, dunklen, schattigen Absperrungen hat? In Ordnung.

Stehen wir einfach da und versuchen wir, nicht zu sehen, dass etwas hereinkommt, in schwarzem Raum.

Männliche Stimme: Himmel; jetzt passiert's!

In Ordnung. Was bekommen Sie?

Sie mögen das nicht?

Männliche Stimme: Nein, mag ich nicht.

Oh, tut mir leid. Schauen Sie, in Ordnung, ich sage Ihnen etwas. Mocken Sie hier draußen ein Raumschiff auf - du auch, Dennis - Bekommen Sie es einfach konzeptuell, wenn nötig. Mocken Sie hier draußen ein Raumschiff auf. Mocken Sie ein schönes Raumschiff auf, das dahinsegelt. Haben Sie das? Lassen Sie wunderbare Sommersonne scheinen, wissen Sie, schönes Raumschiff, alles ruhig und alles an Bord glücklich. Nehmen Sie jetzt einen Hammer und schlagen Sie ihm auf den Bug. Können Sie ihm auf den Bug schlagen?

In Ordnung. Nehmen Sie einen Sektquirl -einen dieser kleinen Stäbe, mit denen man seine Drinks umrührt - und versetzen Sie ihm einfach einen ganz, ganz winzigkleinen Klaps auf den Bug.

Männliche Stimme: Er wird in die Luft gehen, wenn ich das tue.

Nun, berühren Sie es einfach. Berühren Sie es einfach. Können Sie das bekommen? Berühren Sie es einfach an der Nase, hm? Hast du das, Dennis? Okay.

Jetzt haken Sie das Ding einfach an der Nase fest und führen es einfach innerhalb eines hell erleuchteten Raums umher. Führen Sie es einfach umher mit diesem kleinen Stab, der an seiner Nase angebracht ist. Ziehen Sie es einfach umher, bis Sie sich sehr glücklich darüber fühlen. Haben Sie das? Hast du das, Dennis? Hast du geschafft, es umherzuführen?

Männliche Stimme: Ich schaffe es.

Gut. Gut. Nun, ich werde jetzt weiterreden. Sie stellen einfach sicher, dass es in einem hell erleuchteten Raum ist. Wenn Sie es hell erleuchtet und völlig bewegungslos sehen, dann lassen Sie es nun auf einem Raumflughafen landen und ruhig dort stehen, so ruhig wie Ferdinand an den Blumen riecht. Ist das viel besser? Lassen Sie es dort auf dem Raumflughafen stehen.

Sehen Sie, Weltraumoper ist kinderleicht. Und was der Bursche natürlich tut, er sitzt da und er bewegt sich vermutlich mit der Geschwindigkeit von zwei oder drei Lichtjahren, oder vielleicht viel schneller, denn Einstein hatte offensichtlich nicht genug Weltraumoper auf der Zeitspur, um zu wissen, dass man Lichtgeschwindigkeit überbieten kann. (Ich werde ihm einen Passierschein für eine der Marstransportlinien geben müssen.)

Wie auch immer, was wir - was wir ... Dieser arme Bursche ist - er reist mit dieser Geschwindigkeit und vor ihm könnte jede Art von Weltraummüll sein, und seine Chancen, ihn zu sehen und mit ihm zusammenzustoßen, bevor er ihn sieht, sind derart gut, dass er einfach höchst sagenhaft wachsam sein muss, um jeden Weltraumstaub zu erfassen, der hereinkommt. Jeder kleine Weltraumstaub - ein Stück Fels ein paar Meter mal ein paar Meter kommt durch den Bug eines Schiffes oder quer über die Brücke und so weiter und würde das Ding praktisch auslösen. Er bewegt sich also mit dieser fantastischen Geschwindigkeit und

muss derart wachsam sein. Das ist sehr interessant, nicht wahr? Natürlich kann er es nicht sehen, bevor er zu ihm gelangt. Genau das ist das Grauenhafte dabei.

Männliche Stimme: Ich weiß, wann das eingekeyt ist.

Tatsächlich? Wann?

Männliche Stimme: Während des Krieges.

Während des Krieges. Stimmt.

Männliche Stimme: Auf einem Handelsschiff

Aha.

Männliche Stimme: Während des Ausschauhaltens.

Aha.

Männliche Stimme: Als wir nach Minen suchten.

Aha.

Männliche Stimme: Das war jämmerlich. Weißt du, wenn - wir nannten es, auf das Ungeheuer treffen. Weißt du, wenn das Meer wütet ...

Ja.

Ja.

Stimme: Schrecklich!

Gewiss.

Ich habe einmal so eines mit jemandem auditiert. Er lag in seiner Koje, und dieses Zeug hagelte geradewegs durch das Schiff. Natürlich war gar nichts mehr vom Schiff übrig. Aber einer von ihnen -es sauste knapp an ihm vorbei, über ihm, unter ihm und um ihn herum. Und es hing ein Petty-Mädchenkalender (Nur, dass es kein Petty-Mädchen war, verstehen Sie) - dies liegt mehrere Millionen Jahre zurück - und es hing ein Kalender mit hübschen Mädchen über der Koje und sein stillstehendes Visio war ein Blick auf dieses Mädchen. Und er hatte sich halbwegs aus der Koje geschält und griff nach einem Helm, als der Rest des Zeugs ihn erwischte und in zwei Hälften spaltete.

Und natürlich war im Schiff nichts außer einem Vakuum - praktisch sofort, als die Luft aus ihm hinaus schnellte und er explodierte, könnte man sagen, im Weltraum. Und ließ ihn womit zurück? Mit einem nahezu unauffindbaren Engramm, mit einer schrecklichen Allergie gegen alles, was wie ein Petty-Mädchenkalender oder ein Petty-Mädchen aussah. War dies nicht dumm? Ich meine, die Geschichte - man würde glauben, dass die Geschichte einen viel besseren Zusammenhang aufweisen sollte als das. Aber das war ein derartiger Schock für ihn, dass er jedes Mal, als er im letzten Krieg aufgeweckt wurde, einkeyte. Und was glauben Sie, hatte sein Mitoffizier über seiner Koje? Ein Petty-Mädchen.

Nun, Sie brauchen dem keine Aufmerksamkeit zu schenken, was einen Prozess betrifft; ich spreche einfach über Raum. Es gab dort draußen also mengenweise Raum. Es ist immer der Raum von jemand anderem und er bewegt sich mit sehr hoher Geschwindigkeit, deshalb werden Sie sehr oft feststellen, dass jemand derart gespenstisch in Bezug auf Raum ist und derart sicher, dass er nichts im Raum lokalisieren kann, dass er hinüber auf die andere

Seite davon gegangen ist und still sitzen möchte und selbst nicht im Raum lokalisiert sein möchte. Sehen Sie, es hat sich einfach eine Umkehr vollzogen.

Sehr oft befindet sich Ihr abgesperrter Preclear also nicht in seinem Kopf, er befindet sich auf halber Strecke zwischen hier und dem Mond oder so. Er ist draußen im Weltraum. Er ist tatsächlich draußen im schwarzen Weltraum.

Und Sie sagen: "Schau auf etwas", und er wird sich umschauen. Manchmal werden Sie einem dieser Typen sagen: "Nun denn, schau hinter deinen Rücken." Und seine Absperrung wird einen schrecklichen Schock erfahren, denn er sitzt dort mit dem Rücken zur Erde und die Erde liegt dort mit schrecklich dreidimensionaler Leuchtkraft. Er wagt nie, in diese Richtung zu schauen. Aber er sitzt da in schwarzem Raum, und er kann nicht lokalisiert werden.

Diese Lokalisierung im Raum gibt uns also "Verstecken". Was ist das Schlimmste, dass dann geschehen könnte? Dass etwas im Raum vor einem verborgen sein könnte. Sie werden also Preclears finden, die ihre Zeitspuren durchsuchen, die im Raum existieren, das versichere ich Ihnen - den Teufel tun sie es! Sehen Sie, diese Zeitspur existiert nicht im Raum. Aber er durchsucht Raum überall, weil etwas vor ihm verborgen ist. Oder er beschützt etwas vor etwas im Raum in seiner Nähe.

Sie haben also Raum, Raum, Raum, Raum. Und der grausame Scherz dabei ist, dass das Beste, was er tun kann, darin besteht, ihn zu erschaffen. Sie haben noch nie ein Mock-up gesehen wie das Mock-up, das Sie bekommen, nachdem Sie Raum erschaffen haben. Mit anderen Worten, Sie haben den Raum erschaffen und dann haben Sie das Mock-up erschaffen.

Sie haben den Raum sorgfältig erschaffen und stabilisiert und dann erschaffen Sie das Mock-up. Und Junge, das ist vielleicht ein Mock-up. Und Sie sagen: "Um Himmels willen, ich dachte, dass das, was ich vorher bekommen habe, Mock-ups wären. Und hier ist dieses kristallklare, dreidimensionale Mock-up, als ob man sich hinüberlehnen und sagen könnte: „Wie geht es dir, Hans?“ Sicher, Ihr Raum. Nun, das ist sehr interessant, einfach als kleine Bemerkung hier am Rande, und ich werfe einfach einige Anmerkungen dazu ein. Raum also, Sie werden Leute finden, die in zweidimensionalem Raum leben. Sie werden Leute finden, die völlig davon überzeugt sind, dass es Wesen in zweidimensionalem Raum geben kann.

Nun, warum kann es das nicht geben? Es gibt keinen Raum. Sie sitzen gleich dort und schauen mich an über einen dazwischenliegenden Abstand von Raum, und ich sage Ihnen, dass es keinen Raum gibt. Nun, sehen Sie, dies ist sehr -eine sehr handliche Krücke für Sie. Wenn Sie nicht diesen dazwischentretenden Begriff von Dimension hätten und wenn Sie nicht völlig damit übereingestimmt hätten, dann wären Sie hier oder ich wäre dort. Und Sie hätten das Gefühl, dass Sie Schwierigkeiten damit hätten, Personen auseinander zu halten.

Nein, Sie hätten überhaupt keine Schwierigkeit. Wenn Sie hoch genug auf der Tonskala wären, wo Sie diesen Raum nach Belieben erschaffen oder zerstören könnten, hätten Sie keine Schwierigkeit mit Persönlichkeiten. Einer Person werden die Ankerpunkte nach innen gedrückt. Mit anderen Worten, all diese Ankerpunkte wurden ihr eingedrückt, als sie sie in den Raum von jemand anderem hinausgeführt hatte.

Wenn Sie nun jemanden haben - jemanden, der eine schreckliche Absperrung in Bezug auf irgendjemanden hat oder so in der Vergangenheit. Er kann einfach Tante Isabella nicht sehen; auf Tante Isabella ist er im Hinblick auf Visio gar nicht gut zu sprechen. Und das

ist sehr eigenartig, denn er kann Onkel Bosco bekommen und er kann Urgroßpapa Snooks bekommen, und alle Personen der Vergangenheit scheinen da zu sein, außer Isabella.

Nun, Sie können sich einfach eine Meinung bilden, ohne ihm weitere Fragen zu stellen -Sie könnten ihn vermutlich erschrecken und sich selbst auf dieselbe Stufe stellen wie einen Wahrsager. (So wie Derricke Ridgway *Selbstanalyse* in der Dianetik in seiner Literatur hat. Wir werden etwas gegen dieses Buch unternehmen müssen. Wie auch immer, wenn er dieses Band hört, muss ich mich nicht entschuldigen.)

Wie auch immer, wo wir - wo wir einen konzeptuellen Abstand haben, statt einem tatsächlichen Abstand, variiert dieser Abstand von Person zu Person enorm. Und dieser Betreffende, über den wir sprechen, kann Tante Isabella nicht sehen, weil er die Betrachtung hat, dass Tante Isabella genau dort ist, direkt auf seiner Nase, direkt auf seiner Nase.

Nun, warum? Weil Tante Isabella immer den Abstand von ihm zu ihr verkürzte. Ihn immer verkürzte, indem sie was tat? Schlechte Nachrichten, schlechte Nachrichten, schlechte Nachrichten und ihn hinführte zu guten Dingen oder ihn hinführte zu edlen Dingen, oder ihn hinführte zu reinen Dingen, die er anschauen sollte und die er tun sollte und er sollte nichts anderes tun. Und in dem Moment, wo sie seine Aufmerksamkeit dort draußen auf diesen edlen, reinen oder guten Dingen hatte, zeigte sie ihm, wie hässlich es alles ist, auf irgendeine Art, sodass er durch eine fortlaufende Stufe wie diese geht. Sie greift hinüber und bekommt ihn dazu, seine Konzentration auf einen Ankerpunkt zu setzen, wie Jetzt willst du ein braver Junge sein, nicht wahr?" Er hat alles mit Energie durcheinander gebracht; Denken und Energie sind bei ihm völlig durcheinander. Also: "Du willst ein braver Junge sein, nicht wahr?" Jetzt nimmt er: "Du wirst ein braver Junge sein, nicht wahr, wie Hänschen Hansen, der weiter unten in der Straße wohnt!" Und er wird anfangen, diesen Ankerpunkt hinzusetzen, und, Junge, wird er ihn zurückschnappen. Dieses Kind ist eine Memme! Er wird darüber unglücklich werden.

Und der andere Trick, der Anwendung findet, ist etwas wie "Gott ist überall und schaut die ganze Zeit auf dich", wie es Kindern beigebracht wird. Und die Methode, wie sie damit beginnen, ist folgende: "Wunderschöne, liebevolle Engel, Gedanken, lieblich, wunderschön. Und Gott ist überall und er wird dich wirklich erwischen. Ha-ha!" Sehen Sie, hinaus und *klatsch!* Hinaus und *klatsch!*

Sie bekommen dasselbe, wie wenn Sie auf der Brücke eines Raumschiffs stehen würden, das sehr, sehr schnell fliegt. Sie sehen irgendwo vor Ihnen einen Lichtpunkt oder so etwas. Dies ist das Zeug, das vor weiß der Himmel wie langer Zeit von einem Stern abbrach, und Sie folgen einer Photonenspur, sodass Sie wissen, dass dort ein Stern ist oder dass dort einer war, und Sie hoffen, dass er seine Position nicht verändert hat. Sie bewegen sich schneller, als er Sie bescheinen kann. Und dort draußen ist dieser Stern, und was würde geschehen? Sie schauen auf einen Lichtpunkt dort draußen und plötzlich treffen Sie auf etwas Weltraumstaub oder so etwas (*klatsch*) (*klatsch*): Sie sind tot. Offensichtlich kam der Ankerpunkt herein. Im letzten Sekundenbruchteil sahen Sie ihn hereinkommen.

Dann gibt es dieses, das - mit dem Namen Imperienerbauer. Der Bursche häuft die ganze Zeit einen Stapel Felsen im Weltraum auf. Allerlei verschiedene Gründe und so weiter - eine sehr weise, kluge Sache, sich mit einem Haufen Felsbrocken abzurackern. Ich bin mir nicht ganz sicher, welche Faszination darin liegt, einen Haufen Felsbrocken zu haben. Haben Sie jedoch einen Haufen radioaktive Felsen, haben Sie ein sehr faszinierendes Engramm. Ihr

Preclear steht genau dort, und er ist dort seit einer langen Zeit. Was läuft er? Radioaktive Felsbrocken In Ordnung. Jetzt kommt ein neuer Felsbrocken von hier auf der - auf seiner Steuerbordseite und kommt dahergeflogen und fliegt vorbei und segelt einen Kilometer oder so weiter, bis seine Geschwindigkeit völlig von der Schwerkraft dieses Felsbrockenhaufens gestoppt wird, den er hält. Dann dreht dieser Haufen sich um und kommt zurück und fliegt in den Haufen Felsbrocken.

Was bekommen wir? Und dies findet auf Stufe IV Anwendung, was GITA ist - Sie werden diesem Zustand begegnen. Was bekommen wir? Wir bekommen: Jedes Mal, wenn etwas hinausgeht, kommt es herein."

Er kann ein Mädchen dort draußen nur in einer Entfernung von etwa fünfundzwanzig Metern haben. Er kann sie in einer Entfernung von fünfundzwanzig Metern haben und wenn er sie fünfundzwanzig Meter entfernt hat, dreht sie sich plötzlich um und kommt wieder herein -Krach! Nun versucht er das zu überwinden, und so bekommen Sie etwas so Albernes wie, je weiter er etwas hinaussetzt, umso größer wird es. Er hat es einfach umgekehrt, sehen Sie?

Der Grund, weshalb er dies getan hat, liegt darin, dass er sich selbst sagt, dass er es weiter wegsetzt. Tatsächlich ist er auf diese Sache gestoßen, dass alles, was von ihm weggeht und dort hinausgeht, wieder zurückkommt. Und wenn es zurückkommt, wird es natürlich größer. Sehr oft hat er in der Vergangenheit also auf etwas geschaut, das an ihm vorbeizog, und hat dann gesehen, wie es derart schnell zurückkam, dass es dem Anschein nach größer wurde, als es weiter weg ging. Verstehen Sie?

Dies ist sehr leicht aberrierbar, weil es nur eine Illusion ist, dass Dinge kleiner werden, je weiter sie weggehen. Es gibt wirklich keinen Grund, warum sie nicht größer werden sollten, außer dass wir einfach darin übereingestimmt haben, dass sie besser kleiner werden. Andernfalls würde der Raum dort draußen einfach zu voll werden.

Nun, Sie können diese Sache mit eingedrückten Ankerpunkten auf der Gesamtzeitspur in unzähligen Arten finden. Alle möglichen Dinge können geschehen, die einen Burschen dazu veranlassen können zu denken, dass alles, was hinausgeht zurückkommt, oder alles, was auf ihn hereinkommt, feststecken wird, oder alles, was weggeht. für immer weggehen wird und dass er nie in der Lage sein wird, es zurückzubekommen; und alle diese verschiedenen Zustände, denen Sie begegnen werden, wenn Sie GITA machen, werden hier als Aberrationen in Bezug auf Raum betrachtet.

Denn vor allem Anderen muss er glauben, dass es eine Knappheit an Raum gibt. Bevor er irgendetwas glauben kann, das in IV geschieht, muss er glauben, dass Raum Raum ist und dass es der ganze Raum ist, den es gibt. Wenn Sie dies also in Ordnung bringen, dann werden Sie in gewissem Ausmaß GITA in Ordnung bringen. Und GITA wird in gewissem Ausmaß Raumschaffung in Ordnung bringen, Schwierigkeiten damit. Wir haben hier also diese Stufe III, die Raum gewidmet ist; IV ist dem Sammeln und Loswerden von Gegenständen gewidmet.

Nun denn, all dies ist sehr interessant. Ich sage Ihnen, dass es all diese verschiedenen und eigenartigen Dinge in Bezug auf Raum gibt. Sie tun gut daran, zu überprüfen und herauszufinden, wie weit der Laternenpfahl von Ihrem Preclear entfernt ist. Das ist mein Rat. Ganz allgemein. Lassen Sie uns einfach herausfinden, wie weit der Laternenpfahl weg ist und wie weit ist er mit geöffneten Augen weg, wie weit ist er mit geschlossenen Augen weg?

Sie werden zwei unterschiedliche Abstände finden. Interessant, nicht wahr? Und Sie werden herausfinden, dass das Zimmer so groß ist, wenn er die Augen offen hat. In dem Moment, wo er seine Augen schließt, hat das Zimmer die Größe eines Würfels von zweieinhalb Zentimetern. Er ist irgendwo weit draußen und schaut auf ihn.

Hier haben Sie einen Jungen, der, nebenbei gesagt, im Weltraum sitzt. Er ist überhaupt nicht in diesem Raum. Er operiert aufgrund von etwas, das er als entfernten Kontrollmechanismus betrachtet. Er weiß, dass es nicht sicher ist, in diesem Körper zu sein. Das weiß er. Er ist also so weit weg wie nur irgend möglich. In Ordnung.

Sie werden jemand anderen finden, bei dem die Enden des Raums zur Linken und zur Rechten unendlich weit weg sind. Sie sind Häuserblöcke entfernt. Aber die Zimmerwand vor ihm und die Zimmerwand hinter ihm sind innerhalb 30 Zentimeter von der Rückseite seines Kopfes und 30 Zentimeter von der Vorderseite seines Gesichtes - 30 Zentimeter und 30 Zentimeter. Und er öffnet seine Augen und der Raum ist quadratisch.

Eines der ersten Symptome von Delirium ist übrigens eine Aberration in Bezug auf Raum. Ein Bursche fängt an zu denken, Raum würde durcheinander kommen. Sie werden dies erkennen, wenn Sie irgendwann mit einem Psychotiker arbeiten. Suchen Sie nicht nach den Kätzchen seiner Großmutter oder irgend einer verflixten Freudschen Sache; suchen Sie nach Raum und bekommen Sie seinen Raum stabil.

Sie werden herausfinden, dass Sie das praktisch ohne weiteres und ziemlich leicht tun können und ziemlich einfach durch Mock-ups oder derlei. Oder Sie lassen ihn seine Augen weit aufmachen und lassen Sie ihn eine bestimmte Wand finden. Und bekommen Sie ihn dazu, an dieser Wand festzuhalten, bis er weiß, dass sie dort ist.

Er wird sagen „*Ahh-he, ahh*“, und er wird seine Augen auch nicht wieder schließen wollen, jetzt, wo Sie diese eine Wand lokalisiert haben, an ihr sehr behutsam festhalten, lassen Sie ihn eine weitere Wand lokalisieren. Und wenn er diese Wände stabilisiert hat, wenn er sich an eine Stabilität dieser Wände gewöhnt, wird er sich viel besser fühlen. Wenn er jedoch seine Augen schließt und sie darauf bestehen, sämtliche Lichter in der Station oder so zu löschen, und wenn er nicht länger an diesen Wänden festhält, dann wird er erneut wie verrückt durchdrehen, weil er etwas braucht, das ihm hilft, sich im Raum zu stabilisieren.

Sie werden feststellen, dass ein kleines Kind, das in seinem Raum schreit, genau dasselbe tut. Die Lichter sind ihm ausgestellt worden, und es kann keine Ankerpunkte finden. Natürlich ist es in einem traurigen Zustand, dass es keine Ankerpunkt erschaffen kann. Wenn es wüsste, wie man einige Ankerpunkte erschafft, würde es sich darüber keine Sorge machen, welche zu finden, denn es ist sehr viel angenehmer, sie zu erschaffen. Es ist viel besser, Ankerpunkte zu erschaffen, als sie zu lokalisieren. Natürlich folgt dies aus unserer erneuten Interpretation von QI. Viel besser, etwas zu erschaffen, als es zu lokalisieren. In Ordnung.

Ein kleines Kind, in dem Moment, wo die Lichter ausgehen *-nrrrrl*, stürzt der Raum auf es ein. Die Wände stürzen ein. Es kann sich selbst nicht lokalisieren. Es ist orientierungslos. Geben Sie ihm also ein Licht, um Himmels willen. Geben Sie ihm ein Licht und lassen Sie es dieses finden. Oder führen Sie eine Raumschaffung mit ihm durch. Dann kann es immer seinen Raum finden. Es kann einigen Raum schaffen und in ihm sein.

Es gibt nichts Glücklicheres oder - wirklich nichts Glücklicheres oder Fröhlicheres als etwas Raum zu haben, den man grade gemacht hat, und in ihm zu sein. Das ist wirklich

erfreulich. Natürlich sagen Sie in den ersten paar Sekunden, nachdem Sie es gemacht haben: „Meine Güte, jetzt wird mir gleich der Kopf abgeschlagen“, oder so etwas. Sie werden das Gefühl haben, als ob Sie gleich explodieren oder als ob gleich etwas geschieht. Das ist in Ordnung. Bleiben Sie bei der Stange. Ich habe dies bei ziemlich vielen Leuten gemacht und noch niemand ist explodiert. Die Möglichkeit bestand immer, aber niemand tat es bislang.

Übrigens wäre es eine gute Methode, sich selbst aus dem Kopf zu pusten. Einfach den Kopf wegpusten. Deshalb würden ausnahmslos alle Prozesse, die damit zu tun haben, Würfel zu erschaffen und sie größer zu machen und sie hinter den Boden zu setzen und über ihn und unter ihn, alle diese Prozesse als Teil von Schöpferischem Prozessing würden tatsächlich unter die umfassende Form kommen, die lange Form von Standard-Verfahrensweise Nummer 5, Stufe III.

Und es gibt eine Menge Prozesse, die Raum orientieren, und der erste davon besteht darin, den einzelnen Lichtpunkt zu handhaben. Nehmen Sie einfach einen Punkt - einen Fleck. Und jedes Mock-up, das Sie weiterhin mit einem Fleck machen würden oder mit geometrischen Mustern, wären Prozesse, die sich an Orientierung im Raum richteten.

Und Sie werden herausfinden, dass Leute schrecklich unberechenbar werden. Sie werden dort draußen einen Punkt haben und er wird weiter weggehen und dichter herankommen, und er wird hereinkommen und sie treffen und verschwinden und auf den Boden hinunterspringen und die Decke hochgehen und zur Tür hinausgehen, er ist draußen in der Halle, jetzt ist er im -jetzt kommt er zurück, und er ist ...*aaah!*

Nun, was tun Sie als Auditor damit? Sagen Sie einfach: "Nun, wir werden mit etwas anderem weitermachen"? Nein, nicht, wenn Sie die lange Form machen, Sie werden alles davon tun. Sie werden herausfinden, dass dies der erste Zustand ist. Wie helfen wir dem ab oder wie starten wir eine Raumschaffung? Wir bekommen einen bestimmten Punkt unter Kontrolle. Und wie bekommen wir diesen unter Kontrolle? Sie verstärken seine Unberechenbarkeit. Sie verstärken sie. Sie machen sie willkürlicher und werfen gelegentlich eine kontrollierte Bewegung hinein. Er springt hierhin und er springt dorthin und so weiter, und Sie sagen: "Nun, nächstes Mal, wenn er an dieser Wand vorbeigeht, lass ihn zweimal springen." Tut er. Und das machen Sie einige Male. „Jetzt lass ihn drei Mal springen. Jetzt lass ihn hierhin und dorthin gehen“, und schon bald wissen Sie, dass er diesen Punkt unter Kontrolle hat und ihn vor sich zurück bringt.

Und zuerst unterliegt er wahrscheinlich folgendem Umstand: Er wird wahrscheinlich einen Vogelkäfig oder so etwas um das Ding herumtun müssen oder den Baseballhandschuh eines Fängers und ihn auf dem Boden halten müssen oder so, mit einer Menge Kraft und Druck, und er wird wahrscheinlich auf die eine oder andere Weise von ihm weggehen. Er ist wahrscheinlich sehr besorgt um dieses Ding. Aber das ist in Ordnung. Wenn er noch immer sehr besorgt darum ist, dann ist noch mehr Unberechenbarkeit darin enthalten. Lassen Sie es einfach die Unberechenbarkeit abbauen, das ist alles. Lassen Sie es herumfliegen und herumfliegen und ein bisschen mehr Kontrolle bekommen, ein bisschen mehr Kontrolle, ein bisschen mehr Kontrolle.

Laufen Sie einen Aktionszyklus damit. Es fängt an, herumzufliegen, lassen Sie es mehr herumfliegen. Dann lassen Sie es mehr herumfliegen. Jetzt vermindern Sie sein Herumfliegen einfach, indem Sie seine Bewegungen von Zeit zu Zeit kontrollieren und ihn von Zeit zu Zeit daran hindern, etwas zu tun, und dann hinunter zu einem Punkt bringen, wo

es schließlich sehr langsam ist. Versuchen Sie nicht, ihn dazu zu bringen, es zu stoppen, denn das kann er nicht.

Jetzt setzen Sie es erneut in Gang. Jetzt lassen Sie es sich schneller bewegen und schneller, schneller und schneller, mehr und mehr zufällig. Jetzt fügen Sie einige kontrollierte Bewegungen hinzu, lassen Sie es ein bisschen langsamer werden und ein bisschen langsamer. In Ordnung. Lassen Sie es schneller werden und - sehen Sie, bringen Sie es nie zu einem schnellen Stopp. Er kann es nicht schnell stoppen.

Und Sie machen einfach damit weiter, bis er es derart satt hat, dass es einfach dort vor ihm liegen wird. Und er kann es anderthalb Meter hinaussetzen und er ~ kann es anderthalb Meter zurückbringen. Er kann es drei Meter hinaussetzen und er kann es drei Meter zurückbringen. Und er kann es anderthalb Meter vom Boden weg haben und anderthalb Meter vor seinem Gesicht oder anderthalb Meter hinter ihm, und er kann das schließlich kontrollieren.

Nun, es mag länger brauchen, als Sie denken, um einen bestimmten Punkt unter Kontrolle zu bekommen. Vielleicht brauchen Sie länger mit einem Preclear, als Sie glauben. Geben Sie ihm so viele Gewinne, wie Sie dabei können, und bekommen Sie das Ding unter Kontrolle.

Ich würde auf Anhieb sagen, dass eines der nützlichsten Dinge aus der breiten Palette aller möglichen Techniken, die man mit einem Preclear tun kann, darin besteht, einen Punkt unter Kontrolle zu bringen. Vielleicht ist es ein kleiner Goldball, vielleicht ist es ein Lichtfleck - irgend etwas unter Kontrolle.

Nun, wir haben einen schwarzen und weißen Punkt unten bei Stufe V, der dort mit hineingehört. Es ist jedoch eigentlich leichter, ihn unter Kontrolle zu bringen und ihn zu sehen und so weiter, als einen dieser kleinen Flecke, die in drei Dimensionen umherfliegen können.

In Ordnung, also, wir haben - wir haben also eine Reihe von Dingen, die als Teil von Stufe III auftauchen, und wären alle diese Dinge zusammengenommen, die irgendetwas mit Raum zu tun hatten.

Jetzt werde ich Ihnen eine Technik geben, die ich Ihnen neulich - vor wenig - vor ein paar, vor drei Vorträgen gegeben habe. Veranlassen Sie jemanden, die Ankerpunkte nach innen zu schieben. Stellen Sie sich einfach Tante Isabella dort draußen vor mit einem Kricketschläger oder so, wie sie die Ankerpunkte nach innen schlägt und sie nach innen schlägt und sie nach innen schlägt und sie nach innen schlägt. Und sie nach draußen bringt und sie nach draußen bringt und sie nach innen schlägt und sie nach innen schlägt, und sie nach draußen bringt und sie nach draußen bringt und sie nach innen schlägt und sie nach innen schlägt. Und sie umhergeht und umhergeht und dies tut und jenes tut. Und er wird schließlich sagen: "Zum Teufel damit."

Jetzt mocken Sie Tante Isabella auf. Er war nie zuvor in der Lage, sie zu bekommen - und Sie mocken sie auf und schlagen ihr den Schädel ein. Und Ihr Preclear ist in guter Verfassung. Okay. Das ist eine der Methoden, Absperrung zu beenden. Das ist übrigens sehr praktisch: tatsächlich sehr praktisch. Wir haben nun, zusätzlich zu diesen anderen Bemerkungen über Raum, haben wir nun die einfache Angelegenheit, dies zu lösen: Arten von Denken - die Anzahl der Arten, zu denken. Dies wird in einem früheren Philadelphia-Vortrag behandelt. Und hier drüben rechts ist die Zukunft.

Machen Sie also einen Aktionszyklus mit einem Körper von rechts nach links und von links nach rechts. Alle möglichen Dinge werden damit geschehen. Er fängt an, alles ist frisch, und er wächst, er ist schön, dann stößt er schließlich auf etwas, er verfällt und stirbt schließlich. *Bumm!* Normalerweise ist das, was Sie hier drüben auf der rechten Seite bekommen werden, ein Grabstein oder ein Grab oder so etwas. Sie machen einfach Aktionszyklen. Dann bringen Sie sie von hinter der linken Schulter herum und führen sie über das Gesicht des Burschen und hinauf in den rechten Vorderquadranten seines Körpers, könnte man sagen. Und Sie halten einfach diesen Aktionszyklus in Gang. Treiben Sie es hin und her.

Jetzt starten Sie sie. Bekommen Sie Empfängnis hier oben im rechten Vorderquadranten und laufen Sie es rückwärts, bis Sie ein Grab auf dieser Seite drüben bekommen. Dies bringt die Dinge wirklich dazu, gnadenlos rückwärts zu laufen. Er wird feststellen, dass er selbst ziemlich verwirrt darüber ist. Eine weitere Sache ist, um Himmels willen, gehen Sie daran ja nicht vorbei, schlagen Sie dabei nicht fehl. Wenn Ihr Preclear die Vergangenheit unten oder links macht oder oben oder in irgend solcher Weise, wenn die Vergangenheit einen linearen Abstand oder eine Dimension oder eine Richtung hat, dann machen Sie dies um Himmels willen zu Ihrer aller ersten Aufgabe. Beheben Sie es!

Sie können das nun manchmal einfach dadurch zum Ausrasten bringen, indem Sie dem Burschen sagen: "In Ordnung. Setz es in die Vergangenheit."

Und er sagt: "In Ordnung, hab ich getan."

Und ich sage: "Woher weißt du, dass es in der Vergangenheit ist?"

"Nun, ich hab es nach unten und nach hinten gesetzt."

"Nun, woher - woher weißt du, dass es in der Vergangenheit ist?"

"Oh, ich kann es immer noch dort sehen."

Sie sagen: Jetzt schau, wir wollen nichts weiter von diesem Ding, als dass es in der Gegenwart verschwindet und dass du weißt, dass es in der Vergangenheit war", und eine Menge Ihrer Preclears - die meisten von ihnen -werden in Bezug darauf einfach in Ordnung kommen. Und damit wird das lineare Konzept von Dimension der Zeit ein Ende finden. Zeit hat keine Dimension. Dieser Spinner, der mit "Zeit hat Dimension" herum machte oder mit "Zeit ist die vierte Dimension" hatte diese Aberration. Er hatte diese Aberration. Es gibt nichts, was die Annahme untermauert, dass Zeit eine vierte Dimension sei. Zeit ist keine vierte Dimension.

Nun, wie bringen Sie jemanden in Ordnung, der ein Mock-up nicht zum Verschwinden bringen kann?

Er sagt zum Beispiel: "Nun, dies ist die einzige Methode, wie ich es zum Verschwinden bringen kann. Ich setzte es dort vor mich hinaus und ich sage: In Ordnung, jetzt ist es Dienstag und es ist noch immer dort, und wenn ich es nicht ~ direkt nach unten bringe, ist es immer noch dort. Ich muss es direkt nach unten bringen, um es ..."

Schälen Sie das Mock-up, um es verschwinden zu lassen; lassen Sie es auf einer Gradientenskala verschwinden. Lassen Sie einen winzigen Teil davon verschwinden und noch einen winzigen Teil davon verschwinden und ein kleines bisschen mehr davon verschwinden und ein kleines bisschen mehr verschwinden, bis es plötzlich weg ist. Und wenn Sie dies ein paar Mal gemacht haben, kann er plötzlich Mock-ups verschwinden lassen.

Ihre Hauptverstimmung in der Vergangenheit war diese Geschichte, dass Zeit im Raum sei. Lassen Sie uns aber die Vorstellung bekommen, dass das Lokalisieren von Dingen in schwarzem Raum eine wirklich hochgradige Aberration ist. Schwarzer Raum ist etwas, das man nicht sehen kann und wovon man nicht weiß, was drinnen ist.

Das ist ganz großartig. Bringen Sie einen Preclear dazu, einen Bereich von schwarzem Raum zu bekommen, und jetzt lassen Sie ihn weiterhin als schwarzen Raum sehen und sagen, er sei rot. Lassen Sie keinerlei rote Flecken darin auftreten, lassen Sie ihn einfach weiterhin schwarzer Raum sein; Sie sagen: "Jetzt ist es roter Raum." Das ist anders, weil er - wenn er seinen schwarzen Raum rot macht, bekommt er im Allgemeinen ein unterschiedliches Stück Raum. Er bekommt ein anderes Stück Raum. Er ist nicht davon überzeugt, dass er den schwarzen Raum hat. Er hat den schwarzen Raum nicht rot gemacht; er hat ihn einfach beiseite gestellt, und er hat jetzt einen roten Raum.

Lassen Sie ihn also dieses Mal aus seiner Schwahrnehmung und allem sonst einen kompletten Lügner machen und lassen Sie ihn diesen schwarzen Raum haben und wissen, dass es roter Raum ist, und ihn noch immer als schwarzen Raum betrachten. Sehr interessante Dinge werden einem Preclear zustoßen, wenn Sie das tun. Mock-ups, die mit Raum zu tun haben und die Abhilfe für Raum, wie an - anderer Stelle in den Philadelphia-Vorträgen beschrieben, ist schrecklich wichtig, weil Ihr Preclear negativ da sein kann.

In der nächsten, unmittelbar hieran anschließenden Stunde werde ich Ihnen - einen Vortrag über das Thema Knappheit generell geben, und wir werden Knappheit an Raum und Knappheit von Ihnen aufnehmen. Und wenn wir Knappheit an Raum und Knappheit von Ihnen aufnehmen, werden wir diese Angelegenheit "auf der Zeitspur festzustecken" von jetzt an ein für alle Mal beheben, und begraben den Geist davon für immer und ewig.

Machen wir eine Pause.