

Fortgesetzte Demonstration von Schritt IV

Eine Auditing – Demonstration vom 17. Dezember 1952

- LRH: All right. Now, let's mock up-let's make sure now, we got olle foreach-every good friend that you've bad fot the last seventy-four trillion years. And mock them up there 360 degrees all the war around.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Got them?
- PC: *Yeah.*
- LRH: All right. Let's just start picking them up and cramming them in.
- PC: *Hm!*
- LRH: What's the matter?
- PC: *The first guy in was a cave man.Hm.*
- LRH: Okay.
- PC: *Okay.*
- LRH: Got them all?
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Now, let's mock up all the enemies you've bad fot the last seventy-four trillion years.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Mm-hm.
- PC: *Thats not fun.*
- LRH: That's not fun, huh?
- PC: *They're there.*
- LRH: They're there -360 degrees?
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Any behind your back?
- LRH: In Ordnung. Nun, mocken wir auf – stellen wir jetzt sicher, dass wir eins für jeden haben – jeden guten Freund, den du in den letzten vierundsiebzig Billionen Jahren gehabt hast, und mocke sie dort oben im Umkreis von 360 Grad auf.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Hast du sie?
- PC: *Ja*
- LRH: In Ordnung. Fangen wir einfach an, sie aufzunehmen und sie reinzustopfen.
- PC: *Hm!*
- LRH: Was ist los?
- PC: *Der erste Bursche, der drin war, war ein Höhlenmensch. Hm.*
- LRH: Okay.
- PC: *Okay.*
- LRH: Hast du sie alle?
- PC: *Hm-hm.*
- LRH: Nun, mocke alle Feinde auf, die du in den letzten vierundsiebzig Billionen Jahren hattest.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Hm-hm.
- PC: *Das macht keinen Spaß!*
- LRH: Das macht keinen Spaß, was?
- PC: *Sie sind da.*
- LRH: Sie sind da – 360 Grad?
- PC: *Hm-hm.*
- LRH: Irgendwelche hinter deinem Rücken?

PC: *I come to think of it, there was about a slice like a pie that I wasn't didn't have anything in it.*

LRH: Isn't that true?

PC: *Okay, they're there.*

LRH: They're there.

PC: *Incidentally, the emotion hits pretty strong on this. Wowee!*

LRH: It does, huh? All right. Now let's take one of them and make them walk away and just keep walking-just one of them-any one of them.

PC: *Okay*

LRH: Let him keep walking and send another one after him.

PC: *Okay*

LRH: And another one and send them after him.

PC: *Okay*

LRH: Now let's just get them departing.

PC: *Okay*

LRH: Get them all shutting off.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Get rid of them all Good. Did you get rid of them all?

PC: *Yeah. Boy, what a pleasant feeling! Okay.*

LRH: Okay. Now let's mock them all up again, in the worst guises-their worst natures – 360 degrees of them. All the enemies you've had, for 360-degree sphere around you. All the enemies you've had for three- for seventy-four trillion years.

PC: *Okay*

LRH: All right. You got them now?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them purple.

PC: *Okay.*

PC: *Wenn ich es mir recht überlege, gab es da eine Scheibe etwa so wie eine Torte, die nicht – die gar nichts enthielt.*

LRH: Stimmt das nicht?

PC: *Okay, sie sind da.*

LRH: Sie sind da.

PC: *Übrigens wird die Emotion dabei ziemlich stark. Wow!*

LRH: Tatsächlich, was? In Ordnung. Jetzt lass uns einen davon nehmen und ihn wegschicken lassen und ihn einfach weitergehen – einfach einen von ihnen - irgend einen von ihnen

PC: *Okay*

LRH: Lass ihn weiterlaufen und schicke einen anderen hinter ihm her.

PC: *Okay*

LRH: Und noch einen und schicke ihn hinter ihm her.

PC: *Okay*

LRH: Jetzt lass sie einfach alle weggehen

PC: *Okay*

LRH: Lass sie sich alle absondern.

PC: *Mm-hm*

LRH: Wirst du sie alle los? Gut. Bist du sie alle losgeworden?

PC: *Ja. Junge, was für ein angenehmes Gefühl! Okay.*

LRH: Okay. Mocken wir sie nun alle noch einmal in den schlimmsten Gestalten auf – ihren schlimmsten Wesensarten – 360 Grad von ihnen. Alle Feinde, die du hattest, in einem 360-Grad-Umkreis um dich herum. Alle Feinde, die du seit 3, für 74 Billionen Jahren gehabt hast.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Hast du sie jetzt?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mach sie lila.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them blue.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them red.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them green.

PC: *Okay.*

LRH: Make them shift first to one foot and then the other foot.

PC: *Okay. Sounds like a bunch of soldiers marking time.*

LRH: Oh, yeah? Good. Now make them about-face and be on their way.

PC: *Okay.*

LRH: They on their way?

PC: *Yeah.*

LRH: Good. Mock them all up again.

PC: *Okay.*

LRH: Now, make one of them walk forward toward you and cram him into the body.

PC: *Okay.*

LRH: Another one.

PC: *Okay.*

LRH: Good. Now let's just keep them all coming on in and stuff them all into the body.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's rig them all up again.

PC: *Okay.*

LRH: How's that pie slice?

PC: *Uh-hm.*

LRH: Hm.

PC: *It comes and goes.*

LRH: Well, put that particularly full of guys - enemies with weapons in their hands.

PC: *Yeah, most of them have got weapons in their hands as it is.*

LRH: Yeah, I know. But let's put those guys

LRH: Mach sie blau.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie rot.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie grün.

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie zuerst auf einem Bein stehen und dann auf dem anderen.

PC: *Okay. Klingt wie ein Haufen Soldaten, die auf der Stelle treten.*

LRH: Oh, ja? Gut. Jetzt lass sie kehrtmachen und ihrer Wege gehen.

PC: *Okay.*

LRH: Sind sie unterwegs?

PC: *Ja.*

LRH: Gut. Mocke sie alle erneut auf.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass einen von ihnen auf dich zu treten und stopf ihn in den Körper.

PC: *Okay.*

LRH: Noch einen.

PC: *Okay.*

LRH: Gut. Jetzt lass sie einfach alle herankommen und stopfe sie alle in den Körper.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass sie uns alle wieder herrichten.

PC: *Okay.*

LRH: Wie steht es mit diesem Stück Kuchen?

PC: *Oh-hmm.*

LRH: Hmm

PC: *Es kommt und geht.*

LRH: Gut, fülle das vor allem mit Kerlen - Feinden mit Waffen in ihren Händen.

PC: *Ja, die meisten von ihnen halten Waffen in ihren Händen, wie es aussieht.*

LRH: Ja, ich weiß. Aber lass uns diese Kerle in

in that pie slice.

PC: *Okay, okay.*

LRH: Now make them look real mean.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them purple with rage.

PC: *Okay.*

LRH: Now make them look very sly

PC: *Okay.*

LRH: Make them all look very sly.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Get them walking forward toward you now – the whole lot of them.

PC: *Okay.*

LRH: Crowd them into the body.

PC: *Okay.*

LRH: Got them? Pack them down tight. You got them all?

PC: *Yeah.*

LRH: Pack them down real tight. Now let's get that first crew – the last crew of friends that were packed in there and let's have them leave.

PC: *The last crew of friends?*

LRH: Yeah, we packed a bunch of friends down there.

PC: *I thought we sent them out. Okay, I'll mock them up packed in and send them out.*

LRH: All right.

PC: *Okay.*

LRH: You thought we got all those friends sent out?

PC: *Yeah, I thought we did-yeah. Okay.*

LRH: Let's send the whole crew of them out.

PC: *Mm-hm.*

dieses Stück Kuchen stecken.

PC: *Okay, okay.*

LRH: Lass sie jetzt wirklich gemein aussehen.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie hochrot vor Wut.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass sie sehr gerissen aussehen

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie allesamt sehr gerissen aussehen.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Lass sie jetzt auf dich zugehen – die gesamte Mannschaft.

PC: *Okay.*

LRH: Quetsch sie in den Körper.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie? Pack sie dicht zusammen. Hast du sie alle?

PC: *Ja.*

LRH: Pack sie wirklich dicht zusammen. Jetzt lass uns diese erste Gruppe bekommen – die letzte Gruppe von Freunden, die dort hineingepackt wurde, und lass sie weggehen.

PC: *Die letzte Gruppe von Freunden?*

LRH: Ja, wir haben einen Haufen Freunde dort hineingepackt.

PC: *Ich dachte, wir hätten sie hinausgeschickt. Okay. Ich werde sie aufmocken, wie sie dort hineingepackt sind und sie hinausschicken.*

LRH: In Ordnung.

PC: *Okay.*

LRH: Du dachtest, wir hätten all diese Freunde hinausgeschickt?

PC: *Ja, ich dachte, das hätten wir getan – ja. Okay.*

LRH: Lass uns die gesamte Gruppe allesamt hinausschicken.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's send another wave of them out.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. How far are they going?.

PC: *Ob, about five miles so far, but keep on going.*

LRH: All right. Let's take about three more waves of them – good friends. Get the nostal – gia of their leaving – how sad they feel at leaving.

PC: *Mm-hm.*

LRH: You got it?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Get them all gone.

PC: *Yeah.*

LRH: All right. Mock up another full sphere of enemies.

PC: *Okay.*

LRH: Make them take one step toward you.

PC: *Okay.*

LRH: One step back.

PC: *Okay.*

LRH: Bring them in.

PC: *Okay.*

LRH: Pack them down.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got them?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Now that you've got all those enemies there - now that you've got all those enemies there, let's mock up all the way around you, all the parents you have had on the whole track.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them blue.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass uns eine weitere Welle von ihnen hinausschicken.

PC: *Okay.*

LRH: Wie weit gehen sie?

PC: *Oh, ungefähr fünf Meilen weit, aber sie sind noch in Bewegung.*

LRH: In Ordnung. Lass uns etwa drei weitere Wellen von ihnen nehmen – gute Freunde. Spüre das Heimweh beim Abschied – wie traurig sie sich beim Weggehen fühlen.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Hast du das?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Sorge dafür, dass sie alle weggehen.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung. Mocke einen weiteren vollständigen Kreis von Feinden auf.

PC: *Okay*

LRH: Lass sie einen Schritt auf dich zu machen.

PC: *Okay*

LRH: Einen Schritt zurück.

PC: *Okay*

LRH: Bring sie herein.

PC: *Okay*

LRH: Pack sie hinunter.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Hast du sie?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Jetzt, wo du alle diese Feinde dort hast – jetzt, wo du alle diese Feinde dort hast, lass uns überall um dich herum alle Eltern aufmocken, die du auf der Gesamtzeitspur gehabt hast.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie rot.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mach sie blau.

PC: *Okay.*

LRH: Have them turn around and walk away.

PC: *Okay.*

LRH: They all walking? Keep them going and send after them, the last group of enemies.

PC: *Mm-hm.*

LRH: The next-to-the-last group of enemies.

PC: *Okay.*

LRH: Make them turn purple as they're leaving.

PC: *Okay.*

LRH: And just get rid of the rest of the groups of enemies. Just have them keep on walking out.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all gone?

PC: *All gone.*

LRH: All right. You got them all gone?

PC: *Yeah.*

LRH: Real good. All right. Let's mock up a whole bunch of houses all the way around you – all sorts and descriptions. We want every house in the last seventy-four trillion years. I want them all.

PC: *Okay.*

LRH: You got them all ...

PC: *All here.*

LRH: ...all here? All right, send them away.

PC: *I have a little trouble pushing things away from behind me.*

LRH: Oh, yeah?

PC: *They go allways in front pretty easy, but behind me, I ...*

LRH: Well, mock a way-mock up about six more for every one behind you.

PC: *Okay.*

LRH: That's easier?

LRH: Lass sie sich umdrehen und wegs pazieren.

PC: *Okay.*

LRH: Laufen sie alle? Lass sie weiterhin gehen und schicke ihnen die letzte Gruppe von Feinden hinterher.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Die vorletzte Gruppe von Feinden.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie lila während sie gehen.

PC: *Okay.*

LRH: Und werde einfach den Rest der Gruppe von Feinden los. Lass sie einfach weiterhin hinaus spazieren.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie alle weg bekommen?

PC: *Alle weg.*

LRH: In Ordnung. Hast du sie alle weg bekommen?

PC: *Ja.*

LRH: Wirklich gut. In Ordnung. Lass uns einen ganzen Haufen Häuser rund um dich herum aufmocken – alle Arten und Baustile. Wir wollen jedes Haus in den letzten vierundsiebzig Billionen Jahren. Ich will sie alle.

PC: *Okay.*

LRH: Du hast sie alle ...

PC: *Alle hier.*

LRH: ...alle hier? In Ordnung, schick sie weg.

PC: *Ich habe etwas Schwierigkeiten, Dinge von hinter mir wegzuschieben.*

LRH: Oh, ja?

PC: *Vor mir gehen sie recht leicht weg, aber hinter mir ...*

LRH: Nun, mocke einen Weg – mocke etwa sechs weitere für jeden hinter dir auf.

PC: *Okay.*

LRH: Ist das einfacher?

PC: *Now send them out?*

LRH: Mm-hm.

PC: *Yeah.*

LRH: Mm-hm. Turn them blue back there.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them orange.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them all yellow, 360 degrees, as they're departing.

PC: *Okay.*

LRH: All right. How far are they away from you?

PC: *Oh, a mile or so around the sides and in front and not so far away in back.*

LRH: Not so far away? Put about twenty more back of you. What happened?

PC: *I don't know – just a nervous reflex.*

LRH: Huh?

PC: *I don't know. Oh, on the mock-up?*

LRH: No. No. What happened to you?

PC: *I don't know. I just got a muscle jerk.*

LRH: [to audience] You want to watch for these. Every once in a while a line will snap or something of the sort. When we finally hit-as we go down this sequence, we only handle those things long enough till we hit one that's a tiny bit difficult.

[to pc] All right, let's put about eighty more behind you.

[to audience] Naturally, horns would always appear at the back. That would be the stuck: walking away down the road.

PC: *Mm, I can get be sensation of me going away from them, hut them going away from me? No.*

PC: *Sie jetzt hinausschicken?*

LRH: Mm-hm.

PC: *Ja.*

LRH: Mm-hm. Mach sie blau dort hinten.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie orange.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie rot.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mach sie alle gelb, 360 Grad, während sie weggehen.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Wie weit sind sie von dir weg?

PC: *Oh, anderthalb Kilometer oder so seitlich und vor mir und hinter mir nicht so weit.*

LRH: Nicht so weit weg? Stell etwa zwanzig weitere hinter dich. Was ist geschehen?

PC: *Ich weiß nicht – einfach ein nervöser Reflex.*

LRH: Hm?

PC: *Ich weiß nicht. Oh, in dem Mock-up?*

LRH: Nein. Nein. Was ist mit dir geschehen?

PC: *Ich weiß nicht. Ich hatte ein Muskelzucken.*

LRH: [zum Publikum] Halten Sie danach Ausschau. Ab und zu wird eine Linie einrasten oder etwas in der Art. Wenn wir endlich auf eins stoßen – während wir diesem Ablauf folgen, handhaben wir diese Dinge nur so lange, bis wir auf eins stoßen, das ein winziges bisschen schwierig ist.

[zum PC] In Ordnung, stelle etwa achtzig weitere hinter dich.

[zum Publikum] Natürlich würde jedes Zuhause immer hinten auftauchen. Das wäre das Steckenbleiben – beim Weggehen die Straße entlang.

PC: *Mm, ich kann die Empfindung bekommen, wie ich von ihnen weggehe, aber dass sie von mir weggehen? Nein.*

LRH: Can't get that, huh? Well, all right. Put up about – put 360 degrees' worth of these houses – all the houses, all the dwellings, everything that you've lived in for seventy-four trillion years now, let's put them all up here.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right, let's take all those in front ...

PC: *Okay.*

LRH: ...and stuff them in-to the body.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all? Just stuff them in.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's take those that are behind you and stuff them in.

PC: *Hm. Okay.*

LRH: What's happening?

PC: *The behind ones didn't want to move, but they went in.*

LRH: They went in. Okay. Now let's mock up 360 degrees. Let's mock them all up again. Let's get-re-create them. Just don't get the other Olles. Recreate them now. Create, create, create.

PC: *Okay.*

LRH: Get them behind you real thick there, lots of them.

PC: *Yeah. Mm-hm.*

LRH: All right. Let's turn all of these red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: All of them blue.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them all white.

PC: *Incidentally, these mock-ups don't have much reality. There's ...*

LRH: Hm.

LRH: Du kannst das nicht bekommen, was nun, In Ordnung. Setz hin, etwa – setz 360 Grad hin – voll mit diesen Häusern – allen Häusern, allen Wohnsitzen, allem, wo du seit vierundsiebzig Billionen Jahren gelebt hast, lass uns all dies hier jetzt hinsetzen.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie alle?

PC: *Mm-hm.*

LRH: In Ordnung, lass uns all die, die vorne sind, nehmen ...

PC: *Okay.*

LRH: ...und stopf sie – in den Körper.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie alle? Stopf sie einfach herein.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass uns diejenigen nehmen, die hinter dir sind, und stopf sie herein.

PC: *Hm. Okay.*

LRH: Was geschieht?

PC: *Die hinter mir wollten sich nicht bewegen, aber sie gingen hinein.*

LRH: Sie gingen hinein. Okay. Mocken wir jetzt 360 Grad auf. Mocken wir sie noch einmal auf. Lass uns – erschaffen wir sie neu. Bekomme nicht einfach die anderen noch einmal. Erschaffe sie jetzt neu! Erschaffe, erschaffe, erschaffe.

PC: *Okay.*

LRH: Bekomme sie dort hinter dir wirklich dicht gedrängt, Mengen von ihnen.

PC: *Ja. Mm-hm.*

LRH: In Ordnung. Mache sie alle rot.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Alle blau.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mach sie alle weiß.

PC: *Übrigens haben diese Mock-ups nicht viel Realität. Da ist ...*

LRH: Hmm.

PC: *...just the - an occasional outline of a house.*

LRH: [to audience] Ridge. Ridge.
[to pc] Okay, that's all right. That's all we want.

PC: *Don't know, confound it, why they're there!*

LRH: All right, let's just pick up those that you see rod stuff them into the body. Those that you see and stuff them into the body.

PC: *You mean the ones I see individually?*

LRH: Yeah.

PC: Hm.

LRH: And the outlines. Making it?

PC: *They're pretty good.*

LRH: Well, create – for every one there, create two more.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all red and snap them into the body.

PC: *I can snap them in in a mass but I can't do it individually.*

LRH: Can't?

PC: *I can kind of run a sweeper on them and pull them in, hut to pull them in one hy one and see them as individuals coming in, I can 't do it.*

LRH: Well, let's pull them in as a mass.

PC: *Okay.*

LRH: Put them all out there again. Keep those you've got in and mock them all up again.

PC: *Okay. They seemed to he farther out this time, for some reason or other.*

LRH: Oh, yeah? No!

PC: *Yeah.*

LRH: Well let's ...

PC: *...bloß das – ein gelegentlicher Umriss eines Hauses.*

LRH: [zum Publikum] Ridge. Ridge.
[zum PC] Okay, das ist in Ordnung, das ist alles, was wir wollen.

PC: *Weiß nicht, hab's durcheinander gebracht, warum sie dort sind.*

LRH: In Ordnung, lass uns einfach diejenigen aufgreifen, die du siehst, und sie in den Körper stopfen. Diejenigen, die du siehst, und stopfe sie in den Körper.

PC: *Du meinst, diejenigen, die ich einzeln sehe?*

LRH: Ja.

PC: *Hm.*

LRH: Und die Umrisse. Schaffst du das?

PC: *Die sind ziemlich gut.*

LRH: Gut, erschaffe – erschaffe für jedes dort zwei weitere.

PC: *Okay*

LRH: Mach sie alle rot und lass sie in den Körper einschnappen.

PC: *Ich kann sie als Masse einschnappen lassen, aber ich kann es nicht einzeln tun.*

LRH: Kannst du nicht?

PC: *Ich kann irgendwie eine Kehrmachine über sie laufen lassen und sie reinziehen, aber sie einen nach dem anderen hereinziehen und sie als Einzelne hereinkommen sehen, das kann ich nicht.*

LRH: Nun, lass sie uns einfach als Masse hereinziehen.

PC: *Okay.*

LRH: Setz sie alle dort wieder hinaus. Behalte diejenigen, die du hereinbekommen hast, und mocke sie alle noch einmal auf.

PC: *Okay. Sie schienen diesmal aus dem einen oder anderen Grund weiter draußen zu sein.*

LRH: Oh, ja? Nein!

PC: *Ja*

LRH: Nun, lass uns -

PC: *A narrower band of them, too.*

LRH: And let's take them all and turn them red.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them blue.

PC: *All right.*

LRH: Turn them natural color.

PC: *Hm!*

LRH: What's the matter?

PC: *Well, they all went brown, and they shouldn't if they're natural color.*

LRH: Okay, well, you expect it to happen automatically. Turn them all brown.

PC: *Okay.*

LRH: And bring them all in in a mass.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mock them all up again.

PC: *Keeps getting thinner farther out.*

LRH: Oh, yeah?

PC: *Yeah. It seems as if they're a couple of miles out there.*

LRH: Okay. Now, let's have them all snowed on.

PC: *Incidentally, I can see another line of them just beyond. They're awfully, awfully far apart – scattered around.*

LRH: Yeah?

PC: *Hey, this is interesting.*

LRH: Let's have them – Let's have them all snowed on.

PC: *Snowed on.*

LRH: Mm-hm.

PC: *Okay.*

LRH: Let's have them all rained on now.

PC: *Okay.*

LRH: Let's have them all blown on.

PC: *Ist auch ein schmalerer Streifen von ihnen.*

LRH: Und lass sie uns alle nehmen und sie rot machen.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie blau.

PC: *In Ordnung.*

LRH: Gib ihnen wieder ihre ursprüngliche Farbe.

PC: *Hm!*

LRH: Was ist los?

PC: *Nun, sie sind alle braun geworden, und das sollten sie nicht, wenn sie ihre ursprüngliche Farbe haben.*

LRH: Okay, gut, du hast erwartet, dass es automatisch geschieht. Mach sie alle braun.

PC: *Okay.*

LRH: Bring sie alle herein, alle als Masse.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mocke sie alle noch einmal auf.

PC: *Es wird immer dünner weiter draußen.*

LRH: Oh, ja?

PC: *Ja. Es scheint, als ob sie einige Kilometer dort draußen wären.*

LRH: Okay. Jetzt lass sie alle zuschneien.

PC: *Übrigens, ich kann darüber hinaus eine weitere Reihe von ihnen sehen. Sie sind enorm, enorm weit auseinander – und zerstreut.*

LRH: Ja?

PC: *He, das ist interessant.*

LRH: Lass sie alle – lass sie alle zuschneien.

PC: *Zugeschneit.*

LRH: Mm-hm.

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie jetzt zuregnen.

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie alle zuwehen.

PC: *Okay. Hm.*

LRH: And let's have the sun shining on all of them.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's have it be twilight on all of them.

PC: *Hm. Yeah. Okay.*

LRH: What's the matter?

PC: *I'm just fascinated. I can keep seeing houses further and further out, and more and more lines of them.*

LRH: Oh, yeah!

PC: *Got five of them out there now-Jour-Jour lines. They're awfully, awfully far apart out there. That's the last bunch.*

LRH: Yeah. What do you know! We got houses! All right. Why don't you put twice as many out there?

PC: *Incidentally, for what it's worth, I get a kind of an odd sensation that the damned things are stacked up this way, too, in all directions.*

LRH: There couldn't be any relationship to this and scrambled anchor points! Let's mock up twice as many.

PC: *Twice as – okay.*

LRH: Oh, you didn't want to do that?

PC: *Yeah, I did it.*

LRH: Well, let's mock up twice as many again.

PC: *Okay.*

LRH: Let's turn all those red.

PC: *Okay.*

LRH: Let's have night fall on them.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Let's have dawn break on them.

PC: *All right.*

PC: *Okay. Hm.*

LRH: Und lass sie alle von der Sonne bescheinen.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass sie alle im Dämmerlicht sein.

PC: *Hm. Ja. Okay.*

LRH: Was ist los?

PC: *Ich bin einfach fasziniert. Ich kann ständig Häuser weiter und weiter draußen sehen und mehr und mehr Reihen von ihnen.*

LRH: Oh, ja?

PC: *Hab jetzt fünf von ihnen dort draußen. Vier – vier Reihen. Sie sind enorm, enorm weit auseinander dort draußen. Das ist der letzte Haufen.*

LRH: Ja. Sieh einer an! Wir haben Häuser! In Ordnung. Setz einfach doppelt so viele dort hinaus.

PC: *Übrigens, was immer auch davon zu halten ist, ich bekomme eine irgendwie merkwürdige Wahrnehmung, dass die verflixten Dinger auch dort aufgestapelt sind, in allen Richtungen.*

LRH: Es kann unmöglich eine Beziehung zwischen diesem und durcheinander gebrachten Ankerpunkten geben! Lass uns doppelt so viele aufmocken.

PC: *Doppelt so – okay.*

LRH: Oh, du wolltest das nicht machen?

PC: *Ja, ich hab es getan.*

LRH: Nun, lass uns noch einmal doppelt so viele aufmocken.

PC: *Okay*

LRH: Mache alle diese rot.

PC: *Okay.*

LRH: Lassen wir die Nacht über sie hereinbrechen.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Lassen wir den Tag für sie anbrechen.

PC: *In Ordnung.*

LRH: Let's bring them all in and stuff them into the body.

PC: *All the different ...*

LRH: Everything.

PC: *... lines of them out there?*

LRH: Yeah, everything. You like those lines, don't you?

PC: *Yeah, I get a kick out of them.*

LRH: Let's just bring them all in.

PC: *I can get them in fairly close, but they don't seem to want to pop in.*

LRH: Make twice as many.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all red.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all blue. What's the matter?

PC: *I'm kind of bewildered at them being all over.*

LRH: Hm?

PC: *They've lost their – their flat orientation to a high degree, and they're all over.*

LRH: Well!

[to audience] The anchor points.

[to pc] Okay. Now let's take all those houses and take a – good look at them, then pick up one house and stuff it in.

PC: *All right. They're coming now.*

LRH: Okay.

PC: *They're in.*

LRH: Good. Pack them all down tight. Make sure that the anchor points are packed down, too - tight.

PC: *Make it what? Okay.*

LRH: Pack them down tighter.

PC: *Yeah.*

LRH: All right, let's mock them all up again,

LRH: Bringen wir sie alle herein und stopfen wir sie in den Körper.

PC: *All die verschiedenen ...*

LRH: Alles.

PC: *...Reihen von ihnen da draußen?*

LRH: Ja, alles. Du magst diese Reihen, nicht wahr?

PC: *Ja, die machen mir Spaß.*

LRH: Okay. Bringen wir sie einfach alle herein.

PC: *Ich kann sie ziemlich dicht herankommen, aber sie scheinen nicht hereinspringen zu wollen.*

LRH: Mach doppelt so viel.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie alle rot.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie alle blau. Was ist los?

PC: *Ich bin irgendwie verwundert darüber, dass sie überall sind.*

LRH: Hm?

PC: *Sie haben ihre – ihre gleichmäßige Ausrichtung größtenteils eingebüßt, – sie sind überall.*

LRH: Gut!

[zum Publikum] Die Ankerpunkte.

[Zum PC] Okay. Jetzt nimm alle diese Häuser und schau sie dir genau an, dann nimm ein bestimmtes Haus auf und stopf es herein.

PC: *In Ordnung. Sie kommen jetzt.*

LRH: Okay.

PC: *Sie sind drin.*

LRH: Gut. Packe sie alle ganz dicht zusammen. Stell sicher, dass die Ankerpunkte auch dicht gedrängt sind.

PC: *Um was daraus zu machen? Okay.*

LRH: Pack sie dichter zusammen.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung, lass uns alle erneut aufmocken,

particularly behind your back.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Let's make those behind your back shoot away from you very fast.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Now stop their going, turn them around and make them fly into you very quickly.

PC: *Okay.*

LRH: Stuff all the rest of them in.

PC: *Okay.*

LRH: What happened?

PC: *I had a little trouble getting them in, but they kind of got in.*

LRH: Well, stuff them down real good.

PC: *Okay.*

LRH: Now make one very good-looking house out in front of you-very good-looking.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Change it around till you know it's yours.

PC: *I know it's mine now.*

LRH: Okay. Put it behind you.

PC: *Okay.*

LRH: Bring it in.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now, put it way out from you.

PC: *Okay.*

LRH: Now, let the next rank - the last group of houses - go on out and keep going.

PC: *Okay.*

LRH: The next to the last group – just let the houses keep going until you've got them all gone - all waves of houses.

PC: *I have a sort of a feeling of relief.*

LRH: Kind of pent-up, are they?

besonders hinter deinem Rücken.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Lass uns die hinter deinem Rücken sehr schnell von dir wegschießen.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Jetzt stoppe ihr Weggehen, dreh sie um und lass sie sehr schnell in dich hineinfliegen.

PC: *Okay.*

LRH: Stopfe den ganzen Rest davon herein.

PC: *Okay.*

LRH: Was geschah?

PC: *Ich hatte ein bisschen Schwierigkeiten, sie hereinzubekommen, aber irgendwie kamen sie herein.*

LRH: Gut, stopf sie wirklich gut runter.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt mache ein sehr hübsches Haus vor dir ausfindig – sehr hübsch.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Verändere es, bis du weißt, dass es deins ist.

PC: *Ich weiß jetzt, dass es meins ist.*

LRH: Okay. Setz es hinter dich.

PC: *Okay.*

LRH: Bring es herein.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Nun, setze es weit entfernt von dir hinaus.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass die nächste Reihe – die letzte Gruppe von Häusern – weiter hinausgehen und weiterhin gehen.

PC: *Okay.*

LRH: Die vorletzte Gruppe. Lass einfach die Häuser weiter gehen, bis sie alle weg sind, sämtliche Wellen von Häusern.

PC: *Ich habe eine Art Gefühl der Erleichterung.*

LRH: Irgendwie verhalten, nicht wahr?

PC: *Yeah, so am I.*

LRH: You feel pent-up?

PC: *A little bit.*

LRH: All right, now ...

PC: *Right now.*

LRH: ...inside yourself-now inside yourself, without creating them outside, but just create a mass inside which are all the women you've ever known.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have them get out and leave, and just keep them going out.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Lots of them?

PC: *Yeah, lots of them.*

LRH: Lots of them-keep them going. Create lots more now inside yourself and keep them going.

PC: *Okay.*

LRH: Create lots more and keep them going. Now as they – what's the matter?

PC: *Okay.*

LRH: What happened? What were you going to tell me?

PC: *Well, for a little while there was this area-probably twenty-five yards in diameter-didn't have any women in it.*

LRH: Now...

PC: *I had to -I had to mock up some more and get them coming out.*

LRH: Okay. Now as they leave – as they've left there, reach war out and pat one of them on the head and feel how sweet she is.

PC: *Okay.*

LRH: Feel how nice they all were.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Inside yourself now, mock

PC: *Ja, bin ich auch.*

LRH: Du fühlst dich verhalten?

PC: *Ein kleines bisschen.*

LRH: In Ordnung, nun. ..

PC: *Genau jetzt.*

LRH: ...in dir – erschaffe jetzt in dir selbst einfach eine Masse im Innern, ohne sie draußen zu erschaffen, sondern erschaffe einfach innen eine Masse, die alle Frauen umfasst, die du je gekannt hast.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Jetzt lass sie hinausgehen und weggehen und lasse sie einfach weiter hinausgehen.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Viele?

PC: *Ja, viele.*

LRH: Viele – lass sie weiterhin gehen. Erschaffe in dir jetzt viele mehr und lass sie weiterhin gehen.

PC: *Okay*

LRH: Erschaffe viele mehr und lass sie weiterhin gehen. Jetzt, wo sie – was ist los?

PC: *Okay.*

LRH: Was ist geschehen? Was wolltest du mir sagen?

PC: *Nun, einen Moment lang gab es diesen Bereich – wahrscheinlich fünfundzwanzig Meter im Durchmesser – in dem ich keine Frau hatte.*

LRH: Nun ...

PC: *Ich musste – ich musste einige mehr aufmocken und sie hinauskommen lassen.*

LRH: Okay. Jetzt, während sie gehen – während sie dort weggingen, greife weit hinaus und tätschle einer von ihnen auf den Kopf und fühle, wie reizend sie ist.

PC: *Okay.*

LRH: Fühle, wie hübsch sie alle waren.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. In dir selbst, mocke jetzt

up all these friends and ...

PC: *Mm-hm.*

LRH: ...start them leaving.

PC: *Okay.*

LRH: Now following them, just start mocking up houses, one after the other-lots of them – and have them leaving.

PC: *These dang things aren' t going out flat at all like you'd think they ought to. They're going out in a sphere, more or less.*

LRH: Houses?

PC: *Everything.*

LRH: Yeah?

PC: *Friends, women, what have you. They alt go out in a sphere.*

LRH: Hm. Anything wrong with that?

PC: *Come to think of it, it makes sense, but ...Okay.*

LRH: Okay. How far have they gone?

PC: *Ob, five, ten miles.*

LRH: None of them stop?

PC: *No.*

LRH: Now mock up a very, very nice house right behind you.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's make it move away with rapidity behind you.

PC: *Okay.*

LRH: Easy to do.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay, mock up a whole lot of enemies inside yourself and have them leave.

PC: *Okay.*

LRH: Follow that by mocking up a whole lot of currency inside – yourself and having it leave.

PC: *Hey, thats fun! Okay.*

alle diese Freunde auf und ...

PC: *Mm-hm.*

LRH: ...fange an, sie weggehen zu lassen.

PC: *Okay.*

LRH: Nun beginne, ihnen folgend, Häuser aufzumocken, eins nach dem anderen – viele – und lass sie weggehen.

PC: *Die verflixten Dinger gehen gar nicht so glatt hinaus, wie man erwarten würde. Sie gehen mehr oder weniger in einer Kugel hinaus.*

LRH: Häuser?

PC: *Alles.*

LRH: Ja?

PC: *Freunde, Frauen, was auch immer. Sie gehen alle in einer Kugel.*

LRH: Hm. Irgendetwas damit verkehrt?

PC: *Wenn ich es mir überlege, ergibt es Sinn, aber ...Okay.*

LRH: Okay. Wie weit sind sie gegangen?

PC: *Oh, fünf, zehn Meilen.*

LRH: Keiner von ihnen hat angehalten?

PC: *Nein.*

LRH: Jetzt mocke ein sehr, sehr hübsches Haus direkt hinter dir auf.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Jetzt veranlasse, dass es sich schnell hinter dir wegbewegt.

PC: *Okay.*

LRH: Das ist leicht.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay, mocke eine ganze Menge Feinde in dir selbst auf und lasse sie weggehen.

PC: *Okay.*

LRH: Mocke anschließend eine ganze Menge Geld in dir selbst auf und lass es weggehen.

PC: *He, das macht Spaß! Okay.*

LRH: Is it still leaving?
PC: *Sure.*
LRH: Okay. Just let her roll. And let's mock up a whole lot of food inside yourself and let it leave.
PC: *Hm.*
LRH: What happened?
PC: *That steak looked good!*
LRH: Good! Good. Okay. Let it leave. You holding on to it?
PC: *Or was that the park chop?*
LRH: Pork chops, huh?
PC: *Okay.*
LRH: All gone?
PC: *Yeah.*
LRH: Okay, let's put a point ...
PC: *Goddamn it, that steak's still there!*
LRH: That steak's still liefe, huh? Well, just create several platters of steak.
PC: *Okay.*
LRH: Oh, let's get them stacked now. Lots of platters of steak on top of platters of steak. Got that?
PC: *Okay.*
LRH: Now get beautiful waitresses carrying each platter of steak.
PC: *All right. They're gone.*
LRH: They're gone. All right. Okay. Now, one more - still taste it?
PC: *Confound it, I could! Yes.*
LRH: Yeah.
[to audience] Well, we of course could go into this, we could go into another Spacation besides this but I wanted to test something hefe.
[to pc] What's the matter?
PC: *I just get a kick out of it, that's all.*
LRH: Okay.
PC: *I could really taste that confounded*

LRH: Geht es immer noch weg?
PC: *Sicher.*
LRH: Okay. Lass es einfach laufen. Und lass uns eine ganze Menge Essen in dir selbst aufmocken und lass es weggehen.
PC: *Hm.*
LRH: Was ist geschehen?
PC: *Das Steak sah gut aus!*
LRH: Gut! Gut. Okay. Lass es gehen. Hältst du an ihm fest?
PC: *Oder war es das Schweinekotelett?*
LRH: Schweinekotelett, was?
PC: *Okay.*
LRH: Alles weg?
PC: *Ja.*
LRH: Okay , lass uns einen Punkt...
PC: *Verflixt, das Steak ist noch immer da!*
LRH: Das Steak ist noch immer da, was? Nun, erschaffe einfach mehrere Steakplatten.
PC: *Okay.*
LRH: Oh, lass sie uns jetzt aufstapeln. Unmengen von Steakplatten auf Steakplatten drauf. Hast du das?
PC: *Okay.*
LRH: Jetzt bekomme schöne Kellnerinnen, die alle diese Steakplatten tragen.
PC: *In Ordnung. Sie sind weg!*
LRH: Sie sind weg. In Ordnung. Jetzt eins mehr - schmeckst du es noch?
PC: *Verflixt, könnte ich! ja.*
LRH: Ja.
[zum Publikum] Nun, wir könnten da natürlich einsteigen, wir könnten außerdem in eine weitere Raumschaffung einsteigen, aber ich wollte hier etwas testen.
[zum PC] Was ist los?
PC: *Ich habe einfach Spaß daran, das ist alles.*
LRH: Okay.
PC: *Ich könnte dieses vermaledeite Steak*

steak for a while.

LRH: Good. All fight! Let's put a point out in front of yourself.

PC: *Eyes open or closed?*

LRH: Doesn't matter.

PC: *Okay.*

LRH: Is it stable?

PC: *A lot more stable than it was, yes.*

LRH: A lot more stable than it was?

PC: *Pretty – pretty stable.*

LRH: Well. Oh, let's just shoot the moon here. Let's take a look at the inside of your forehead.

[to audience] Two ways to play this; the Spacation is the safe way.

PC: Well, I'm still getting a lot of purple, but I think that's a vision through the normal eyes.

LRH: Yeah? Well, let's put a beam out against the front of your forehead and shove yourself out the back of your head, if you can find yourself there. You get that? What do you get when you do that?

PC: *Well, it's still uncertainty, but a kind of a hunch that I might be there.*

LRH: Kind of a hunch you might be there, huh? Well, let's mock up the body rod dress it up in a turban rod put a big feather in the front of the turban.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got that? Okay. Now let's explode the whole thing with a bang of electricity.

PC: *Mm-okay. It didn't explode very well. That busted in two, and I've got the halves lying there.*

LRH: Okay. All fight. Where the halves are lying, have them get all blown up with electricity.

wirklich noch eine Weile schmecken.

LRH: Gut. In Ordnung! Lass uns einen Punkt vor dich hinsetzen.

PC: *Augen offen oder geschlossen?*

LRH: Spielt keine Rolle.

PC: *Okay.*

LRH: Ist es stabil?

PC: *Viel stabiler, als er war, ja.*

LRH: Viel stabiler, als er war?

PC: *Ziemlich – ziemlich stabil.*

LRH: Gut! Oh, rücken wir hier einfach bei Nacht und Nebel aus. Schauen wir uns die Innenseite deiner Stirn an.

[zum Publikum] Kann man auf zwei Arten machen; Raumerschaffung ist die sichere Methode.

PC: *Nun, ich bekomme noch immer eine Menge lila, aber ich glaube, dies ist ein Visio durch die normalen Augen.*

LRH: Ja? Gut, setze einen Strahl gegen die Vorderseite deiner Stirn und stoße dich selbst durch den Hinterkopf hinaus, wenn du dich dort selbst finden kannst. Hast du das? Was bekommst du, wenn du das tust?

PC: *Nun, ich bin immer noch unsicher, habe aber so eine Ahnung, dass ich dort sein könnte.*

LRH: So eine Ahnung, dass du vielleicht dort bist, was? Nun, mocke den Körper auf und bekleide ihn mit einem Turban und stecke eine große Feder an die Vorderseite des Turbans.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Hast du das? Okay. Bringen wir das ganze Ding jetzt mit einem Stromschlag zum Explodieren.

PC: *Mm – okay. Er ist nicht sehr gut explodiert. Er platzte auseinander und ich hab die Hälften dort liegen.*

LRH: Okay. In Ordnung: Wo die Hälften liegen, spreng sie mit Elektrizität in die Luft.

PC: *Zap them, too? Okay.*

PC: *Soll ich sie auch auslöschen? Okay.*

LRH: You got it? Now let's take a – let's take a look there at the back of your head.

LRH: Hast du es? Jetzt lass uns einen – lass uns einen Blick dort auf die Rückseite deines Kopfes richten.

PC: *Hm.*

PC: *Hm.*

LRH: What's the matter?

LRH: Was ist los?

PC: *I suddenly bet an to ask myself which direction, and looking at the outside seemed to be easies!*

PC: *Ich begann mich plötzlich selbst zu fragen, in welche Richtung; auf die Außenseite zu schauen, schien am einfachsten.*

LRH: The outside seemed to be – what do you have?

LRH: Die Außenseite schien – was hast du?

PC: *Yeah. Well, I don'tknow. I just suddenly bet an to wonder which direction I look at it from and ...*

PC: *Ja. Nun, ich weiß nicht. Ich fing einfach plötzlich an, mich zu fragen, von welcher Richtung ich darauf schaue und ...*

LRH: Okay, let's call that a process.

LRH: Okay. Machen wir Schluss mit dem Prozess.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

Normalerweise würden Sie das, was ich gerade getan habe, nicht tun. Okay, das ist einfach das. Ich hätte den Rest weiter hinuntergehen können, aber ich hatte Verständnis für Ihre Bedürfnisse und so weiter. Sehr geduldig.

Und achten Sie bitte darauf - ein Punkt dabei ist – er hatte tatsächlich eine klein wenig höhere Gewissheitsstufe. Wir zerfetzten alle seine Ankerpunkte und machten eine Menge anderer Dinge.

Nun, dies ist kein vollständiges – kein vollständiges Geben und Nehmen. Ein vollständiges Geben und Nehmen wäre wie vorgegeben. Ich brachte etwas Randomität ins Spiel, einfach um Ihnen zu zeigen, dass Sie sich nicht an die geltenden Regeln halten müssen.

Und dies wurde auf die Art gemacht, ihm minimale Kann-Nicht zu geben. Wenn Sie zum Beispiel diese Feinde aufgebaut hätten und nichts mehr in Bezug auf sie getan hätten und sie plötzlich hinausbefördert hätten und so weiter, dann wäre er auf ein kleines bisschen "Kann-Nicht" gestoßen. Mit anderen Worten, wir halten uns einfach durchweg an die sonnige Seite des "Kann". Und, wenn wir dann durch wären, hätte er einen besseren Orientierungssinn. Das ist es, worauf wir aus sind.

Nun, wie viele Leute in diesem Kurs sind – wie viele Leute in diesem Kurs sind draußen gewesen und wissen es? Einfach draußen gewesen und wissen es? Das ist welcher Prozentsatz? Lass uns das auszählen. Würdest du das bitte zählen, Roy?

Männliche Stimme: Dreizehn, vierzehn – vierzehn aus etwa ...Wir haben ein paar – etwa zwei oder drei mehr, die ein wenig zweifeln.

Zwei oder drei Zweifelnde mehr. Wir haben dreizehn oder vierzehn. Oder wir haben einfach ein bisschen über einem Drittel. Das ist nicht gut genug, wissen Sie? Sie arbeiten nicht hart genug, das ist alles. Waren einfach zu viele Vorträge hier in dieser Zeitperiode. Nun, Sie können mir die Schuld geben. Wenn wir jedoch zu einer Standardverfahrensweise

Ausgabe 5 kommen, dann können Sie es mit sehr viel mehr Randomität, mit sehr viel weniger Kolorit tun – ich meine damit, mit sehr viel weniger Tam-Tam – als ich es tue. Sie können es auf einer strikten "Den-Stecker-herausziehen"-Basis tun. Es ist mir egal, was Sie tun – solange Sie die "Dinge, die es zu vermeiden gilt" meiden und einfach durchhalten, werden Sie es mit dem PC schaffen.

Also, Sie hatten - Sie werden hiernach etwas Zeit für Auditing haben, aber das liegt daran, dass wir keine Zeit zum Auditieren gehabt haben. Und dies liegt daran, dass ich nicht so viel Auditing gegeben habe, wie ich hätte geben sollen – wieder zu viele Vorträge.

Nun, Sie haben zu diesem Zeitpunkt möglicherweise eine etwas bessere Vorstellung vom verlangten Präzisionsniveau. Schlampig, nicht wahr. Dies ist das Präzisionsniveau – schlampig. Wissen Sie, wenn Sie hinausgehen – wenn Sie mit einer Chicago Maschinenpistole, bis zum Anschlag geladen, hinausgehen würden und dann vier weitere Chicago Maschinenpistolen um sie herum aufstellen würden, sodass sie in alle Richtungen – feuern, und wenn Sie dann nach innen gehen und auf den Abzug drücken und Ihr Ziel eine Kugel ist, die zweieinhalb Meter entfernt liegt, dann werden Sie die Kugel sicher treffen – Präzisionsniveau.

Die Methode, einen Menschen mit Standardverfahrensweise scheitern zu lassen - Sie könnten ihn als Auditor nicht ernsthaft scheitern lassen – aber Sie könnten ihn scheitern lassen, indem Sie einfach Kann-Nicht bekommen, Kann-Nicht, Kann-Nicht, Kann-Nicht, Kann-Nicht, und dann einen kleinen Gewinn, und dann Kann-Nicht, Kann-Nicht, Kann-Nicht, Kann-Nicht. Denn auf der Stufe, auf der Sie Ihren Preclear vorfinden, kann er nicht allzu viele Verluste vertragen. Ein Operating Thetan kann auf Verluste treffen, ohne dass es seine Fähigkeit groß beeinträchtigt. Also wollen Sie ihn dort hinaufbringen, anderenfalls wird er herum rollercoastern.

Wie ich anfangs sagte, wenn Sie draußen in Curlicue, New Jersey, wären oder auf der anderen Seite des Mondes oder sonst wo, dann würden Sie *Selbstanalyse* ganz für sich mit Mock-ups benutzen, für sich selbst, und es tun - Sie setzen die Mock-ups vor und hinter sich hin. Ich weiß nicht auf Anhieb, wie viele Stunden Sie bräuchten – ich weiß nicht, vielleicht sechzig, achtzig, neunzig Stunden – Sie würden es schaffen. Einfach auf dieser Randomitätsstufe.

Doch strapazieren wir das nicht allzu sehr, um bei der ganzen Geschichte sicherzugehen und sehr ernsthaft und sehr sorgfältig zu sein. Lassen wir ihn einfach weiterhin gewinnen und befolgen wir Standardverfahrensweise Ausgabe 5, und zwar genau so einfach.

Sehen Sie, ich spielte dort ein Spiel. Ich ging ein Risiko ein. Er sagte: "Es ist stabiler, als es war." Wenn er gesagt hätte: "Es ist vollständig stabil", hätte ich natürlich ohne viel Schwierigkeiten zu Zwei springen können. "Es ist stabiler, als es war" – dies zeigte im Grunde an: Raumschaffung, los geht's. Und tatsächlich hätten Sie es geschafft - hätten zu diesem Zeitpunkt Raumschaffung durchgeführt und wären einfach geradewegs weitergegangen und hätten eine vollständige Raumschaffung durchgeführt.

Und wenn Ihre Sitzung durch Zeit völlig kaputtgemacht würde – Sie haben eine Sitzung beendet, und Sie beenden eine weitere Sitzung, und Sie beenden eine weitere Sitzung - Sie würden ihn einfach zu einem Gewinn bringen. Es ist einfach, in diesem Processing Gewinne zu finden, sehr einfach. Alle Häuser, die dort draußen aufgestellt sind, wären tatsächlich ein Gewinn. Er erkennt plötzlich, dass er sich irgendwie darum bemühte, sie zu

ordnen, sie auszurichten oder etwas dergleichen, dort standen sie – sie waren ausgerichtet. Es ist eine komische Sache - Ankerpunkte - und da waren die verflixten Häuser. Ich weiß nicht. Wie hast du dich darüber gefühlt?

Männliche Stimme: Ich kann es nicht mit einem Ankerpunkt in Verbindung bringen. Ich meine, dies ist das eine Ding, das zu finden mir Schwierigkeiten macht. Woher bekommt man die Verbindung? Für mich sind es Häuser, basta.

Es sind Häuser, basta, stimmt. Aber es ist komisch – sie haben völlig Aufstellung genommen. Das einzige Mock-up, das Aufstellung für Sie genommen hat. Wir brauchen keine Verbindung. Niemand verlangt vom Preclear, zu denken oder auszuwerten. Ich tue das einfach zu Ihrem eigenen Nutzen. Und schauen Sie nicht auf einen Preclear in der Erwartung, dass er Ihnen ungeheuer dankbar sein wird; hängen Sie nicht von ihm ab für eine Genehmigung zum Überleben; denn dies zeigt Ihnen sofort, dass Sie nicht Ursache sind.

Es ist eine unvermeidliche Tatsache, dass Sie nicht nur einen Theta-Clear schaffen können, sondern einen Operating Thetan. Und Sie fangen an, mit einem Postulat zu operieren, auf welcher Ebene auch immer Sie ansetzen oder was auch immer Sie tun werden, und dann legen Sie einfach los und tun es – kein nennenswerter Automatismus. Der gesamte Automatismus, den Sie brauchen, ist in der Organisation dieses Gebietes enthalten. Und Junge, es ist zumindest dort oben bei *c* auf diesem Kegel niedergelegt, den ich Ihnen gestern Abend gezeigt habe.

Und Ihr Präzisionsniveau kann sogar noch schlampiger sein als dieses Niveau, wenn Sie einfach den Schritten folgen. Wenn Sie aber denken, es sei schrecklich ernsthaft und sei schrecklich wichtig und es sei schrecklich dies und sei schrecklich jenes, wird sich die Anstrengung abzeichnen, nicht unbedingt beim Preclear, sondern bei Ihnen.

Wenn Sie also auditieren, machen Sie sich keine Sorgen über – machen Sie sich keine allzu großen Sorgen über Konsequenzen; denn früher oder später werden Sie bei der Verwendung irgend eines dieser Schritte einem Gewinn begegnen. Lassen Sie ihn in einem Gewinn und lassen Sie ihn weiterhin gewinnen, denn Gewinnen geht auf der Skala nach oben und Verlieren geht auf der Skala nach unten. Das ist alles, was Sie brauchen. Und wenn Sie anfangen, in Bezug auf Gewinne die Skala nach oben zu gehen, und Sie automatisch in den Energiebereich hinaufkommen, kommen Sie gleich weiter hinauf in den Seins bereich. Das ist alles.

Gewinnen Sie einfach weiterhin! Und stellen Sie als Auditor sicher, dass Sie mit Ihren Preclears gewinnen. Dies ist das Einzige, was Sie tun möchten und was einen immer besseren und besseren Auditor aus Ihnen machen wird. Und dann, eines schönen Tages, gehen Sie die Straße entlang und sagen: "Das ist ein gut aussehender Mann. Er sollte Theta-Clear sein!~ Schwupp! "Nun, wie fühlen Sie sich?" fragen Sie thetamäßig.

Und der Bursche sagt: "Nun, stell dir vor, ich bin hier!"

Und Sie sagen: "Nun, wenn du es dir vorstellst, bist du es", und Sie gehen weiter die Straße entlang.

Der Bursche sagt: "Moment mal, du sagst, du dachtest an die Zeit von soundso und soudso?"

Und Sie sagen: "Stimmt. Stimmt."

Er sagt: "Nun, das Letzte, was ich tun wollte, bevor ich in diese Spirale geriet, ist, ich kannte einen kleinen Thetan – süßes kleines Ding – oben auf Ganymed in der Oberen Konstellation des Schwans. Und – auf Wiedersehen. Danke."

Da soll noch einer von Heilung aus einer Entfernung reden! Machen Sie sich keine Sorgen um Heilung aus einer Entfernung, bis Sie unverzüglich aus nächster Nähe heilen können.

Wenn Sie unverzüglich aus nächster Nähe heilen können, weiß der Himmel, was geschehen wird. Aber noch einmal, es ist kein automatischer Prozess. Es liegt einfach daran, dass Sie das Ding sind, und Sie es vollkommen sind. Einfach, nicht wahr? Seien Sie es einfach, und seien Sie es dann perfekt, und seien Sie dann etwas Anderes. Fahren Sie nicht damit fort, es zu sein. Es gewinnt dann ebenfalls, und Sie bleiben oben auf der Skala.

Okay, das wär's und wir werden noch ein paar weitere Demonstrationen von diesen Prinzipien haben.

(Ende dieses Vortrags)