

Diskussion der Demo: oberhalb Übereinstimmung mit Flows

Ein Vortrag und eine Auditing –
Demonstration vom 17. Dezember 1952

[Bitte beachten: Diese Aufnahme endet abrupt, wie die Originalaufnahme.]

Dies ist die dritte Stunde des Nachmittagskurses am 17. Dezember.

Wir haben gerade eine Demonstration über Heben gehabt. Und ich möchte darauf hinweisen, dass ich dabei einmal einen zu großen Schritt gemacht habe, und möchte darauf hinweisen, dass ich ein paar Schritte gemacht habe ohne Mock-ups dazwischen. Und wenn Sie aufgepasst und zugeschaut haben, dann haben Sie herausgefunden, dass Sie – dass wir einfach etwas weniger Aktion erhalten haben.

Hast du das übrigens bemerkt? Ich ließ dich plötzlich vier Finger hochheben, ohne dich zuerst drei Finger hochheben zu lassen. Nun, wie hast du dich darüber gefühlt?

Männliche Stimme: Er schien mir einfach wie fest zu sein.

Ja, schien einfach ein bisschen fest zu sein. Ja. Wir waren bis zu drei hinaufgegangen, sehen Sie – und vier – und wie es so ging, verwendeten wir einfach etwas weniger Zeit dafür, als wir hätten tun sollen. Wir machten einen zu großen Schritt. Und natürlich holten wir sofort wieder auf, und wir waren in sehr kurzer Zeit wieder im Rennen. Wir gingen einfach zurück und nahmen den Schritt drei auf – machten den Schritt drei sehr gründlich und kamen dann zu Schritt vier. Und der Schritt vier dann – wie fühlten sie sich beim zweiten Mal an?

Männliche Stimme: Sie fühlten sich viel leichter an.

Sie fühlten sich viel leichter an, sehen Sie? Eine weitere Sache ist: Wie hast du dich darüber gefühlt, zwischendurch Mock-ups zu machen? Wolltest du die Sache weiterhin auf den Beinen erhalten? Oder wie war das mit den Mock-ups? Wie war deine Reaktion?

Männliche Stimme: Nein, es war gut. Er entspannte mich.

Ja. Das stimmt – das stimmt. Denn man legt richtig 'los und stimmt mit dem realen Universum überein, anstatt mit dem tatsächlichen Universum, und so wirft man einen Blick auf das tatsächliche Universum und wirft sich selbst einige Mock-ups zu und plötzlich sagt man: "Nun, hm! Nicht so schlecht." Und Sie wurden von Spannung befreit.

Tatsächlich wird Ihr Preclear also Nutzen daraus ziehen, wenn Sie zwischen jedem einzelnen Schritt zwei oder drei Mock-ups machen. Es gibt aber keinen Grund, warum Sie dies in irgendeinem extremen Ausmaß tun müssten. Es gibt nichts Zwanghaftes daran. Es ist

jedoch einfach so, wenn Sie ihn mit dem realen Universum übereinstimmen lassen, dass es einfach schneller geht, wenn Sie dabei einige Mock-ups einwerfen. Er fühlt sich ein bisschen entspannt und er fühlt sich ein bisschen glücklicher über die Sache.

Also, dieser Prozess wäre dann von vier Fingern natürlich zur Hand weitergegangen, und dann zu beiden Händen und wäre dann weitergegangen hinauf zu den Ellbogen und den Armen; und dann hätten wir den – mit einem Fuß in die eine Richtung und mit dem anderen Fuß in die andere Richtung gewackelt, und dann die Füße zusammengeschoben, und dann die Füße auseinander gezogen und dann einen Zeh klopfen lassen – den Zeh einfach hochheben und ihn einige Male fallen lassen.

Dann hätten wir eine Leine drangehängt und ihn möglicherweise seinen Fuß vom Rand des Podiums wegziehen lassen – irgend so etwas, sodass er einfach ein kleines bisschen fallen würde. Und dann hätten wir es schließlich beim Knie wieder aufgenommen und es zurückschwingen lassen -Ich meine, einfach aufnehmen, sodass es am Knie gebeugt wird, sehen Sie? Und dann -Sie beginnen mich fasziniert anzuschauen. Was ist los? Klingt das schwierig?

Männliche Stimme: Nein. Mir wurde gerade klar, wie es funktioniert.

Nun, es ist nichts Schwieriges daran. Ich meine, solange Sie dieser Straße folgen, wird es einfach lächerlich leicht.

Wo nun genau das Ende davon liegt, werde ich Ihnen derzeit nicht sagen. Ich werde Sie herausfinden lassen, was genau geschieht, wenn Sie einen Burschen schließlich dahin gebracht haben, dass er seinen Körper hochheben kann.

Wenn nun zu irgend einem Zeitpunkt diese Macht – diese machtvolle Aktion, die Sie dort erhalten, zu scheitern scheint – ich werde nicht sagen, dass Ihnen dies passiert, wissen Sie, ich versuche nicht, Sie in irgendeiner Weise zu ermutigen – jedes Mal, wenn diese machtvolle Aktion nachzulassen scheint oder etwas dieser Art, haben Sie einfach Folgendes getan: Sie haben einfach zu lange mit dem realen Universum übereingestimmt, also setzen Sie sich hin ...

Sehen Sie, es ist nicht so, dass Sie aus den Mock-ups Macht beziehen oder irgendetwas Seltsames oder Eigentümliches wie dies. Es ist einfach so, dass die Konzentration auf das reale Universum einen Burschen wieder unterhalb eines gewissen Punktes in Flows hineinbringt, und er kommt dahin zurück, Flows zu gehorchen, weil er Flows nützlich findet. Und er kommt zurück – er will sie benutzen, deshalb gehorcht er ihnen ziemlich. Er kommt jedoch über einen Entscheidungspunkt hinaus, und oberhalb dieses Punktes schert er sich nicht darum. Sie müssen ihn jedoch einfach so weit hinaufbekommen, bevor es wirklich keine weitere Wirkung auf ihn hat.

Ich wollte hier eine kleine Anmerkung machen. Ich sprach zu Ihnen über ein Rad, eine Art "alle Wege führen nach Rom"-Geschichte – alle Wege führen nach Rom – und es ist sehr relevant, wenn man zum Anheben oder zum Einschalten von Wahrnehmungen kommt.

Diese Dinge hängen, wie Sie sich gut vorstellen können, von Kraft ab. Und Kraft ist willkürliche Anstrengung, und Anstrengung ist ausgerichtete Kraft.

Jetzt verstehen Sie natürlich, dass wir Strahlen verwendeten, während ich mit diesem Preclear arbeitete. Wir haben immer noch Flows verwendet. Und als ich Ihnen sagte, Sie kommen über den Entscheidungspunkt, ging es um einen ganz spezifischen Punkt. Es ist der

Punkt, wo er einfach weit weg von etwas hinauskommt und er sagt: "Spring", und dann springt es natürlich prompt. Er verwendet keinen Strahl, sondern er veranlasst es mit Hilfe eines Postulats zu springen, anstatt den dazwischen liegenden Schritt zu tun, Strahlen darauf zu werfen. Sehen Sie das? Es ist ganz einfach. Und Sie üben mit ihm in dieser Richtung, bis schließlich zum Hochheben – zum Hochheben eines Fingers. Sie würden nicht umschalten und einen Strahl auf den Finger werfen oder sonst etwas -Sie würden einfach sagen: "Hebe dich." Und er hebt sich. Es ist faszinierend; es geschieht.

Alle Wege führen hier also nach Rom. Und Rom in diesem Fall ist "Kraft". Kraft wird von vielen Leuten so interpretiert, das es ein hartes, gemeines, primitives, zweckentfremdetes Material bedeutet. Das ist jedoch – Kraft – ist lediglich Energie mit einer gewissen Richtung, und Anstrengung ist sehr genau gesteuerte Kraft, das ist alles.

Und es ist mir gleichgültig, ob Sie nun einen Pinsel über eine Leinwand führen oder irgendetwas dieser Art, es gibt einen Gradienten an Kraft darin. Und Sie bekommen jemanden, der ziemliche Hemmungen in Bezug auf Kraft hat -weil er eine Aberration erhält, weil Leute zu viel Kraft bei ihm eingesetzt haben, und weil er bei anderen zu viel Kraft eingesetzt hat, und was ist das Ergebnis? Man bekommt einen Burschen, der keine Kraft verwenden wird, um einen Pinsel über ein Stück Leinwand zu führen.

Zu viel Protest in dieser Richtung ist also -wird aberrierend und verhindert, dass jemand gewillt ist, Energie zu handhaben. Wenn jemand unfähig ist, Energie zu handhaben, unwillig ist, Energie zu handhaben – dieselbe Geschichte – unwillig, unfähig – unwillig, Energie zu handhaben, dann tritt schon bald das Folgende ein: Er wird eine Wirkung von Energie.

Die Verwendung von Kraft ist Idiotie, ist einfach pure Idiotie, um alles auf der ganzen Linie durchzusetzen. Aber wenn Sie ein materielles Objekt handhaben wollen, dann handhaben Sie tatsächlich feste Energie. Ein materielles Objekt ist feste Energie. Es besteht aus Energie; es ist demnach aus Kraftvektoren zusammengesetzt. Und wenn Sie unwillig sind, Kraft zu handhaben, und Sie unwillig sind, Energie zu handhaben, dann werden Sie Hemmungen haben, was die Handhabung -Sie werden einfach automatisch Hemmungen haben, materielle Objekte zu handhaben: sie zu erwerben, sie loszuwerden, sie in der Gegend aufzustellen oder irgend so etwas.

Und merkwürdigerweise stellen sich die Wahrnehmungen einer Person in dem Maße ab, wie sie unwillig ist, Energie zu handhaben. Ist das nicht raffiniert? Sehen Sie, es gibt sogar Energie in Mock-ups. Sie bringen Energie in Mock-ups. Es ist eine sehr leichte Art von Energie; sie hat nicht viel Ähnlichkeit mit Kraft. Der Entscheidungspunkt ist also natürlich oben über der Stufe der Verwendung von – Kraft. Kein Staat kann im Grunde von dem Moment an überleben, wo er anfängt, allgemein und ohne viel Richtung Kraft einzusetzen. Der Einsatz von Kraft als einzige Methode, ein – Ziel zu erreichen, endet mit dem Tod, denn er führt zu einer Abhängigkeit von Kraft. Aber – gleichzeitig scheint es zu diesem Zeitpunkt keine Abkürzung bezüglich Kraft zu geben (und wenn es eine gibt – wenn es eine gibt, werden wir sie finden, wenn es überhaupt eine – gibt). Der Weg hinaus ist der Weg hindurch.

Wenn Sie unterhalb der Stufe sind, jedoch unwillig, Kraft zu handhaben, können Sie Kraft unterworfen werden; und sowie Sie nach oben kommen, werden Sie es leichter finden, Dinge in Bezug auf Energie zu handhaben. Und Dinge in Bezug auf Energie zu handhaben,

bringt Sie dann etwa neunzehn Mal die Tonskala nach oben. Dies ist der schnellste Weg, den ich kenne, um die Tonstufe zu erhöhen, wissen Sie – Wahrnehmung zu erhöhen.

Fällt dir auf, dass du – wie hast du dich gefühlt, als wir etwa zur Hälfte durch waren? Gut?

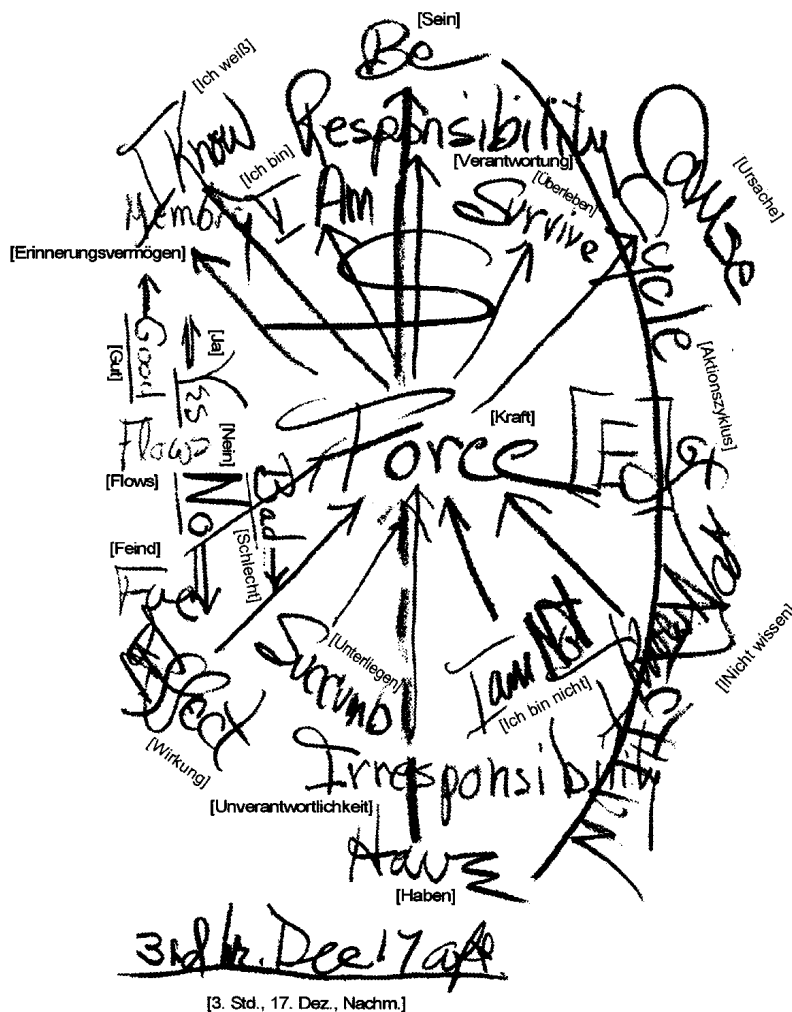
Männliche Stimme: Ja. Ich meine, es ist eine große Fähigkeit.

Sie bringen einen Burschen ständig die Tonskala nach oben, bringen ihn die Tonskala nach oben. Manchmal in – Sie werden bemerken, dass seine Tonstufe sich verändert Er wird anfangen, irgendeine neue Ebene auf der Tonskala zu demonstrieren und so weiter. Geben Sie ihm einfach einige Mock-ups dazu. Er sieht irgendwie ärgerlich aus oder so, also sagen Sie: "Oh, gut. Lassen wir ihn etwas Zerstörerisches tun. Er soll an etwas festhalten und es loslassen – in einem Mock-up." Und dies ändert seine Tonstufe erneut, wenn er bei der Verwendung von Kraft irgendwo auf der Tonskala stecken bleibt. In Ordnung. (Wir müssen das nicht tun – ich meine, es wird sich automatisch lösen.) Leider ist Kraft also die Barriere – die üble Barriere. Und der Trick ist, über die Stufe hinaus zu kommen, wo man Dinge ohne Einsatz von Kraft vollbringt, oder was wir gewöhnlich als "Energie" oder "Flows" bezeichnen. Und um zu diesem Punkt zu kommen, wo Sie aus Energie bestehende Dinge handhaben können, ohne sie also mit Ihrer hergestellten Energie zu handhaben, sind Sie natürlich über dem Entscheidungspunkt Und das ist der Punkt -weit oberhalb dieses Punktes ist der Operating The-tan. Er hängt fest, solange er von Flows abhängig ist

Wir sehen hier also dieses Ding genannt Kraft [Siehe das Vortragsschaubild auf der nächsten Seite.] Mal sehen, wie viele Dinge durch Kraft gehen; und hier haben wir, was uns vor allem interessiert: Unverantwortlichkeit manifestiert sich zuerst durch Aufgabe von Kraft. "Es ist meine Schuld" ist die Aufgabe von Kraft. Es bedeutet: "Ich habe Kraft für die falsche Sache benutzt und deshalb ist es meine Schuld. Und ich bin schlechte Ursache, und wir wollen keine schlechte Ursache sein, deshalb werden wir das aufgeben." Und ehe Sie sich's versehen, ist der Bursche sehr unverantwortlich.

Denn was ist Verantwortung letzten Endes? Es ist die Bereitschaft, zu besitzen oder zu handeln oder zu verwenden oder zu sein -und tiefer auf der Tonskala müssen alle diese Dinge durch den Bandbereich, genannt Kraft, gehen. Dies könnten Sie auch als den "Anstrengungsbandbereich" der Tonskala bezeichnen.

Eine Person kann unterhalb des Anstrengungsbereiches geraten, egal ob – sie kann immer noch denken, sie kann immer noch handeln und so weiter, aber sie ist nicht gewillt, materielle Objekte zu handhaben, und sie lässt ihre Verantwortung für sie sinken, Dinge um sie herum fangen an, ziemlich enMESTig zu werden.



VORTRAG 56
DISKUSSION DER
DEMO: OBERHALB
ÜBEREINSTIMMUNG
MIT FLOWS

Also gehen wir durch Kraft und wir erhalten Verantwortung. Hier drüben haben wir ein Individuum, das Schwierigkeiten mit Verursachung hat und auf jede Art von Flow reagiert ...Sie sehen diese Burschen, bei denen alles hineingepackt ist – Stufe IV – die Art, die wir mit Stufe IV zu lösen versuchen? Sie sind Flows einfach dermaßen unterworfen, dass sie nicht loswerden können, was sie bekommen; was sie losgeworden sind, können sie nicht bekommen. Sie gehorchen den Flows und Sie sind deshalb Wirkung. Und wir haben dies hier oben durch Kraft und aus Kraft, und wir erhalten Ursache.

Ursache, Verantwortung sind tatsächlich nicht gleichgestellt. Ursache ist, wenn überhaupt, höher als Verantwortung. Ich zeichne dies einfach in irgendeiner alt bewährten Weise hier auf. Da Wissen und Daten in Energie enthalten sind, und so viel Kraft auf ein Individuum ausüben, wie das Individuum nicht gewillt ist, Faksimiles anzuschauen, ergibt sich, dass sich

Daten aus Kraft, Faksimiles, Bildern, Bildern von Kraft zusammensetzen. Wenn er keine Kraft handhaben kann, kann er die Bilder nicht handhaben. Wenn er die Bilder nicht handhaben kann, kann er Daten nicht handhaben. Wenn er Daten nicht handhaben kann, gerät er in diesen Zustand, der als Unwissenheit bekannt ist. Und es gibt nichts Schlimmeres als das Unbekannte, wenn Sie postuliert haben, dass es etwas gibt, das Sie wissen sollten und Sie es nicht können und es in einem Faksimile enthalten ist – das heißt, es irgendeine Erinnerung ist. So bekommen Sie ein: "Ich weiß nicht" hier und wohin führt das? Dies führt geradewegs in Kraft hinein, und wozu wird es, wenn es aus Kraft herauskommt?

"Ich weiß." Interessant, nicht wahr?

Nun, ein Individuum wird natürlich so individuell, wie es hoch oben auf der Tonskala ist

Und es ist in dem Maße individuell, wie es auf grund seiner Selbstbestimmung handeln kann. Und es ist nur so individuell, wie es gemäß seiner eigenen Selbstbestimmung handeln kann. Wenn es aber zu einer Wirkung gemacht werden kann, wenn es zu einem Gegenstand gemacht werden kann, wenn es auf die eine oder andere Methode im Raum verfestigt und ihm ein Etikett gegeben werden kann, dann ist es identifiziert. Und wenn es identifiziert ist, wird es natürlich zu einem Gegenstand. Und ein Gegenstand ist ein Individuum, und dies ist natürlich der Zustand, genannt "Ich bin nicht". Und "Ich bin nicht", durch Kraft geführt, kommt hier oben natürlich zu "Ich bin". Sehr einfach. Da jeder MEST-Gegenstand an Identifizierung und nicht an Differenzierung interessiert ist – jeder einzelne dieser Gegenstände – ergibt sich natürlich, dass "die Fähigkeit, jeder zu sein" an der oberen Seite dieses Rades steht; und "irgendwie in der Valenz von jedem zu sein", ist auf der unteren Seite des Rades. So erhalten wir die Tatsache, dass er tatsächlich niemand ist. Die am besten identifizierte Person, die verrückteste Person ist ein Niemand. Wirklich, das stimmt. So erhalten wir dieses "niemand – jedermann".

Schauen wir uns erneut auf der Tonskala an und was finden wir dort noch? Wir finden am unteren Ende der Skala Unterliegen, und dies kommt nach oben und wird natürlich zu Überleben. Wie geschieht das? Nun, wenn ein Objekt am Überleben interessiert ist, ist es sich nicht der Tatsache bewusst, dass es unsterblich ist. Und wenn es sich der Tatsache nicht bewusst ist, dass es unsterblich ist, dann deshalb, weil es was gehorcht? Der Kraft. Und wenn es Kraft gehorcht oder den Gesetzen der Kraft gehorcht, dann kann es natürlich zum Unterliegen gebracht werden. Durch was? Durch Kraft.

Und deshalb hat Kraft diese zerstörerische Wirkung auf die Individualität, was sie schließlich zu der so genannten individuellen Identität hinunterbringt und sie schließlich zerstört und Sie erhalten dies.

Nun, davon ausgehend, könnten Sie annehmen, dass Kraft etwas mit Zeit zu tun hat. Das könnten Sie, nicht wahr? Und natürlich stimmt das. Kraft hat eine Menge mit Zeit zu tun und hat auch – Kraft – was ihnen meistens entgeht -hat eine Menge mit Raum zu tun. Und wenn Sie Kraft und Raum haben oder Energie und Raum, bekommen Sie ein Objekt und natürlich haben Sie "Haben" , was hier oben auf der Tonskala kommt – "Haben" kommt jetzt hier hinauf und "Haben" kommt nach oben. Und natürlich ist Kraft Energie, und sie kommt durch Energie nach oben und kommt hier nach oben zu dem, was natürlich "Sein" wäre – wieder ganz durch Kraft.

Nun, ein Gegenstand kann nicht wahrnehmen. Ihm kann Wahrnehmung aufgeprägt sein, aber er kann nicht schauen. Und so bekommen wir am unteren Ende hier natürlich "keine Wahrnehmung" und ganz oben bekommen wir "jede Wahrnehmung" – einfach in diesem Ausmaß.

Hier wird Denken also in Form von Energie gemacht, wo die Stufe der Kraft ist. Hier unten wird es in Form von "für dich" gemacht. Und auf halbem Weg zwischen jenen zwei Punkten wird es gemacht, indem auf alte Faksimiles geschaut wird. Gerade oberhalb von Energie von Kraft arbeitet die Sache mehr oder weniger auf einer Basis von Postulaten, der Bursche würde denken -und wir erhalten Erinnerung. Hier oben also – hier oberhalb von Kraft liegt natürlich die Gradientenskala von Faksimiles. Und hier erinnert er sich mehr oder weniger durch Flows oder durch die Durchdringung von Flows, und hier oben ist er einfach – gutes Erinnerungsvermögen.

Und wo hindurch verläuft dies wiederum? Hier hinüber, nach hier oben. Dies ist ein Rad.

Es gibt eine Menge andere Dinge auf diesem Rad, aber die Hauptsache, die sich auf diesem Rad befindet, ist, was ich Ihnen jetzt aufzeichnen werde. Welches diese große Kurve hier drüben auf der rechten Seite ist, und diese große Kurve ist: Aktionszyklus. Dies beginnt hier mit Sein, geht über Energie und endet mit einem Gegenstand; oder startet dort und endet mit einem Stopp und hat in der Mitte Veränderung. Kraft bringt somit Veränderung hervor. Wenn Kraft im Spiel ist, bringt sie immer Veränderung der einen oder anderen Art hervor, was unvermeidlich in einem Statik endet.

Dies ist tatsächlich ein Bild Ihres Rades, das mehr oder weniger mit allen Dingen zu tun hat, über die wir gesprochen haben, während wir hier durch diesen ganzen Kurs gegangen sind -es ist ein Bild. Es gibt zwei Richtungen, wo diese Pfeile hinfliegen können. Ich habe sie instinktiv in diese Richtung gesetzt. Sie können dieselben Faktoren nehmen und sie in die andere Richtung setzen. Wenn Sie sie in die andere Richtung setzen, erhalten Sie das MEST-Universum. Wenn Sie sie in diese Richtung setzen, bekommen Sie Freiheit.

Diese Dinge, denen Leute instinktiv Widerstand leisten, werden sie im Grunde schließlich dazu bringen, ein Gegenstand zu sein -eine Identität Und gegen Kraft zu kämpfen oder Kraft als einziges Mittel zu verwenden, ist nicht gut. Weil aber dieser Weg durch Kraft führt – durch Energie führt -stellen Sie sicher, dass Ihr natürlicher Instinkt, sie zu vermeiden, Sie als Preclear nicht dazu verleitet, die Anstrengungen Ihres Auditors zu verhindern -einfach aus Geschwätz heraus, um Kraft rationalistisch zu erklären. Denn er versucht nicht, ein einziges Kraftobjekt aus Ihnen zu machen oder etwas, das nur Kraft verwenden wird. Auf einer Stufe der Kraft gibt es keine Ethik. Sie ist praktisch im Eimer.

Und als Auditor – Junge lassen Sie *nie* zu, dass Ihre eigene Bereitschaft, Kraft zu vermeiden, Sie daran hindert, das Recht eines Individuums, frei zu sein, wiederherzustellen. Das ist das Bild. Und der stabile Punkt, den wir hier mit einem riesengroßen S markieren werden, liegt in diesem Gebiet. Und dieses riesengroße S ist ein Operating Thetan, und hier haben Sie es.

Nun, eines Tages wird jemand ein Rad wie dieses hier aufnehmen und wird sagen: "Dies war ein mystisches Symbol, das verwendet wurde" – dieses alte Universum wird umherschwebend gefunden und Sie lassen gerade einige Stücke davon explodieren oder so etwas, und immer noch schweben Stücke in kleinen Brocken von Raum umher, die irgendwie

umhertreiben. Und Sie werden wahrscheinlich – jemand versucht noch immer, mit jemand anderem darüber zu streiten, ob er zurückgehen und diese navigatorischen Gefahren entfernen sollte. Für den Fall, dass jemand anfangen würde zu denken: "Sie verwenden Kraft, um Objekte zu erschaffen und Sie dann zu beherrschen. Und der beste Weg, dies zu tun, besteht darin, Objekte aus lebendigen, lebenden, denkenden Wesen zu erschaffen." Und jeder, der in dieser Richtung anfängt, ist in schlechter Verfassung. Doch irgendjemand wird erklären, warum jemand mit dieser Sache wieder in Gang kommen könnte.

Nun, bei allem, wenn Sie sehen, dass die Vektoren bei diesen Rädern sich irgendwo nach unten bewegen – wenn Sie sehen, dass dieser Vektor nach unten geht -Klippen und Untiefen. Wenn Sie sehen, dass sich dieser Vektor umdreht, werden Sie bei Unterliegen, Wirkung, Unverantwortlichkeit, Nicht-Haben, "Ich bin nicht", "Ich weiß nicht" ankommen. Und wenn Sie den Vektor umdrehen und beginnen, beim Preclear Kraft einzusetzen, 'so wird er bei Unterliegen, "Ich bin nicht", und so weiter ankommen.

Natürlich ist es ein kleines bisschen anders, Kraft bei ihm einzusetzen, als einfach ein Postulat bei ihm einzusetzen. Sie sagen: "In Ordnung, lass uns jetzt dort hindurchgehen und ruhig sein über diese ganze Sache. Schön. Nehmen wir es nun leicht." Sie setzen keine Kraft ein. Sie richten sich an seine Vernunft. Er weiß, dass Sie nicht mit einer Pistole auf ihn zielen werden. Aber zuerst zittert er nur, weil er Angst hat, dass Sie eine Pistole auf ihn richten werden. Dermaßen viel Kraft wurde gegen ihn verwendet.

Und der Weg dort hinaus ist der Weg über Energie. Und ich markierte "Kraft" dort oben, nicht weil wir es Kraft nennen sollten, sondern einfach, um aufzuzeigen, dass Kraft eine Eisenbahn-schwelle über der Spur ist, und zwar eine, die für den Predear von der Spur entfernt werden muss, weil es eine Trennlinie ist. Übrigens könnte nun jemand anders auf diese Abbildung schauen, und er könnte sagen: "Siehst du, was du machst – du bist alle diese niedrigeren Dinge und, um besser zu werden, fängst du an Kraft zu verwenden. Und wenn du Kraft verwendest, bringt dich dies hinauf zu einem wunderbaren Zustand von ‚Ich bin‘ und ‚Sein‘ und all dem, und deshalb ist der beste Weg, dies zu tun, bei jedermann Kraft einzusetzen und alles mit Kraft zu vollbringen. Heil Hitler!" Und wie ich es im Buch erwähnte, hörte ich vor kurzem ein Gerücht, dass Adolf Hider tot sei.

Denn die Tücke ist -Sie müssen fähig sein, Kraft zu handhaben, und Sie müssen gewillt sein, sie zu handhaben, und gewillt sein, sich durch sie hindurchzuackern, und gewillt sein, sie zu verwenden und herauszufinden, was sie tun wird. Und dies ist ein Hauptpunkt: Wie bekommen Sie einen Preclear dazu, etwas zu handhaben, das bei der Kategorie "Kann nicht" ein Fallen am Gerät ergibt? Nun, Sie machen Mock-ups davon und handhaben es.

Sie können tatsächlich Mock-ups von Kraft machen, bis Sie sie handhaben können. Aber Kontrolle und Handhabung von irgend etwas, das die Sache ist, die die Straße versperrt, ist der Modus Operandi, der hinaus führt. Es ist nicht – zumindest nicht in diesem Moment - ein Raketenflug über alle Hindernisse. Nehmen Sie es auf und werfen Sie es von der Spur – nur, dass Sie es nicht machen, sondern der Preclear. Sie weisen ihn einfach an, es zu tun, und veranlassen ihn dazu.

Furcht vor Kraft kann verursachen, dass er ständig deprimiert ist. Wenn eine Person in der Lage ist, ihren Körper umherzuwerfen, verringert sich übrigens ihre Furcht vor Kraft sehr deutlich, und ihre Furcht wird merklich geringer.

Now , just asking, just offuand, do you feet any attitude shut-you don't have to-do you feet any attitude shUt? I me an, as a result of this-of this lifting we were doing?

Male voice: I don 't recognize any ...

You don't feet an attitude shirt. Did it make you feet any better about anything?

Male voice: Yeah.

Did it give yau any hope?

Male voice: Yeah, it did show me that I've been out for quite a little while and didn't realize it.

Yeah?

Male voice: Yeah.

How da you mean that?

Male voice: Well late summer when we were processing, the first thing we used to do was to put each other up against the wall and then run us-you know, run through the-through that ... When we get the – that what to Audit ...

Uh-huh.

Male voice: ...it said the best place was outside, so we decided to do thaI. So then, after a while-at first I used to walk with -- wrapped all around the body and then after I'd been processed a little more, decided I didn' t have to wrap around the body, just be around it.

Mm-hm.

Male voice: Mm. And then it slipped you know – I didn't realize it – and now suddenly it all came back.

Mm-hm. How would you feel if you could pick your body up by the scruff of the neck,

Nun, einfach als spontane Frage: Fühlst du irgendeine Änderung deiner Einstellung - musst du nicht – fühlst du irgendeine Veränderung deiner Einstellung? Ich meine, als Ergebnis dieses – dieses Hebens, das wir gemacht haben?

Männliche Stimme: Ich erkenne keine ...

Du fühlst keine Einstellungsveränderung. Hat es dich über irgendetwas besser fühlen lassen?

Männliche Stimme: Ja.

Hat es dir Hoffnung gegeben?

Männliche Stimme: Ja. Es zeigte mir, dass ich für eine Weile draußen gewesen war, ohne es zu bemerken.

Ja?

Männliche Stimme: Ja.

Wie meinst du das?

Männliche Stimme: Nun, im Spätsommer als wir auditierten, war das Erste, was wir zu tun pflegten, dass wir uns gegenseitig an die Wand stellten und uns dann – weißt du, wir durchliefen das – das ... Als wir dieses Was man auditieren soll? bekommen haben ...

Hm-hm.

Männliche Stimme: ... stand dort, der beste Platz wäre draußen; so entschieden wir, dies zu tun. Dann nach einer Weile – zuerst lief ich mit – ganz um den Körper herumgewickelt und dann, nach – dem ich ein bisschen mehr auditiert worden war, entschied ich, dass ich nicht um den Körper herumgewickelt sein müsste, sondern einfach um ihn herum wäre.

Hm-hm.

Männliche Stimme: Mm. Und dann ließ es nach, weißt du – ich merkte es nicht -und jetzt kam es plötzlich vollständig zurück.

Hm-hm. Wie würdest du dich fühlen, wenn du deinen Körper am Genick etwa dreißig

about a foot in the air?

Male voice: Well, that'd be fine. I don't think that's too far away

You don't, huh?

Male voice: No.

Oh, not Good.

Allright. Now in this secondhalf-hour let's go- or what little is left – let me go right straight through into when I say "beams." He was using a beam there.

I want-anybody around here ever look inside his head and see the front of his forehead? Who's looked around and seen the front of his forehead? Hm?

Male voice: I have, lots of times.

You've seen the front of your forehead?
You've been out, though.

Male voice: Yeah.

Okay. Who's seen the front of his forehead and hasn't been out? Take a look right now: Can you see the front of your forehead? Can you-now, I'm not talking about this side. I'm talking about this side-the backside-inside. Can you see the inside of your forehead? Have you been out?

Male voice: No.

All right, sit down.

Male voice: I'm sure haven't.

Sit down. This is Step II.

LRH: All right, let's just take a look at the inside of your forehead there. Got it?

Zentimeter in die Luft hochheben könntest?

Männliche Stimme: Nun, das wäre schön. Ich glaube nicht, dass dies zu weit weg wäre.

Glaubst du nicht, hm?

Männliche Stimme: Nein.

Oh, nein! Gut.

In Ordnung. Gehen wir jetzt in dieser zweiten halben Stunde – oder was noch davon übrig ist - lassen Sie mich direkt loslegen, wenn ich "Strahlen" sage. Er hat dabei einen Strahl verwendet.

Ich möchte – hat irgend jemand hier je in seinen Kopf hineingeschaut und die Vorderseite seiner Stirn gesehen? Wer hat sich umgeschaut und die Vorderseite seiner Stirn gesehen? Hm?

Männliche Stimme: Ich habe das – viele Male.

Sie haben die Vorderseite Ihrer Stirn gesehen? Aber Sie waren dabei draußen?

Männliche Stimme: Ja.

Okay. Wer hat die Vorderseite seiner Stirn gesehen und ist nicht draußen gewesen? Schauen Sie genau jetzt: Können Sie die Vorderseite Ihrer Stirn sehen? Können Sie das? – nun, ich spreche nicht über diese Seite. Ich spreche über diese Seite – die Rückseite -Innenseite. Kannst du die Innenseite deiner Stirn sehen? Bist du draußen gewesen?

Männliche Stimme: Nein.

Ok. Setz dich.

Männliche Stimme: Ich bin sicher, dass ich das nicht war.

Setz dich. Dies ist Schritt II.

LRH: Gut. Wirf jetzt einfach einen Blick auf die Innenseite deiner Stirn. Hast du's?

PC: *Not very much reality on it right now.*

LRH: That's all right. Well, you'd rather not look at it? Well, I tell you what you do. let's mock up fight there in the inside of your forehead a dragon.

PC: *Okay.*

LRH: Now, get him licking his chops.

PC: *Okay.*

LRH: Now make him get some - a very effeminate mannerism as he ticks his chops.

PC: *Okay.*

LRH: Now get him getting very lady-like about licking his chops.

PC: *Okay.*

LRH: And get him turning pink.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now get the difference he conceives between himself and other dragons.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Now let's take and hang him out there ab out, oh, maybe a foot over to the right. Turn him blue, hang him about a foot over to the right there.

PC: *Okay.*

LRH: Got him out there?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Well, let's turn him upside down and hang his tail on a nail.

PC: *Okay.*

LRH: Okay, got him there?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Now, right inside the fore-

PC: *Hab genau jetzt nicht sehr viel Realität darüber.*

LRH: Das ist in Ordnung. Würdest du lieber nicht darauf schauen? Nun, Ich sage dir, was du tun sollst. Lass uns direkt dort an der Innenseite deiner Stirn einen Drachen aufmocken.

PC: *Okay.*

LRH: Nun lass ihn sich die Kiefer lecken.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass ihn etwas – eine sehr effemi- nierte Art annehmen, während er sich die Kiefer leckt.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass ihn sehr damenhaft werden, wie er sich die Kiefer leckt.

PC: *Okay.*

LRH: Und lass ihn rosa werden.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Jetzt bekomme den Unterschied, der seiner Vorstellung nach zwischen sich selbst und anderen Drachen besteht

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Nehmen wir ihn jetzt und hängen ihn dort hinaus, etwa, oh, vielleicht dreißig Zentimeter hinüber zur rechten Seite. Mach ihn blau, hänge ihn ungefähr dreißig Zentimeter hinüber zur rechten Seite.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du ihn dort draußen?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Nun, drehen wir ihn kopfüber und hängen seinen Schwanz an einen Nagel.

PC: *Okay*

LRH: Okay, hast du ihn dort?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Nun, stellen wir direkt auf der

head there, let's put a great big
mousetrap. Got it?

Innenseite der Stirn dort eine riesen-
große Mausefalle auf. Hast du sie?

PC: *Not sure where it's located.*

LRH: Not sure where it's located. Well, just plaster it on the inside of the forehead. Stand it up on edge and make it scowl at you, that's probably better.

PC: *No juck*

LRH: Don't like that mousetrap? Well, put it way out on the other side of the room out there.

PC: *Okay*

LRH: Now put one just this side of it...

PC: *Okay.*

LRH: ...and one just this side of it.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Now make the one you just put down snap hungrily.

PC: *Okay.*

LRH: Now make those three of them jump up and eat up all of these seats and all of the students.

PC: *Okay.*

LRH: Got them? Now get them getting a stomachache. Get them explaining ...

PC: *Okay.*

LRH: ...to each other it's because the gods have affected them.

PC: *Okay.*

LRH: And get them lying down and dying. Now have three mice come in and grab the mousetraps and lug them off to the other side of the room.

PC: *Mm-hm*

LRH: Now make those mousetraps just huge and the mice very tiny.

PC: *Nicht sicher, wo sie lokalisiert ist.*

LRH: Nicht sicher, wo sie lokalisiert ist. Nun, bringe sie einfach fest an der Innenseite der Stirn an. Stelle sie auf die Kante und lass sie dich finster anblicken, das ist wahrscheinlich besser.

PC: *Gelingt mir nicht.*

LRH: Magst diese Mausefalle nicht? Nun, setz sie weit draußen auf die andere Seite des Raumes weg.

PC: *Okay*

LRH: Stell jetzt eine nur auf diese Seite davon hin ..

PC: *Okay*

LRH: ...und eine nur auf diese Seite davon.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Lass jetzt die eine, die du gerade hingestellt hast. hungrig schnappen.

PC: *Okay.*

LRH: Lass diese drei jetzt aufspringen und alle diese Sitze und alle Studenten auffressen.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie? Jetzt lass sie Bauchschmerzen bekommen. Bring sie dazu, einander ...

PC: *Okay.*

LRH: ...zu erklären, dass es daran liegt, dass die Götter auf sie eingewirkt haben.

PC: *Okay.*

LRH: Und lass sie sich hinlegen und sterben. Lass jetzt drei Mäuse hereinkommen und nach den Mausefallen greifen und sie auf die andere Seite des Raums schleppen.

PC: *Mm-hm*

LRH: Lass jetzt diese Mausefallen geradezu riesig werden und die Mäuse ganz win-

zig.

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Make the mousetraps even bigger and the mice even smaller.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Now get the mice eating the mousetraps.

PC: *That's quite a strain. I've got traps here the size of the room and mice the size of peas.*

LRH: Okay. Okay, that's alright. Have them eat them up. How do you make them do it? They say they can't do it?

PC: *No, I've got one of them gone already, but how it's done, I don't know!*

LRH: All right. All right.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Now take those mice and turn them into thetans.

PC: *Okay*

LRH: And have them come swinging over and go in ground and round your head.

PC: *Okay.*

LRH: Have one of them take a saw and saw the top of your head off.

PC: *Okay.*

LRH: Look inside to see if you're there.

PC: *Okay.*

LRH: Have him tell you, "Hello."

PC: *Okay.*

LRH: Put the top of your head back on.

PC: *Okay.*

LRH: Now have them go away.

PC: *Mm-hm.*

LRH: In Ordnung. Mach die Mausefallen sogar noch größer und die Mäuse sogar noch kleiner.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Jetzt lass die Mäuse die Mausefallen fressen.

PC: *Das ist ziemlich anstrengend. Ich habe Fallen hier in der Größe des Raumes und Mäuse in der Größe von Erbsen.*

LRH: Okay, okay, das ist in Ordnung. Lass sie sie auffressen. Wie lässt du sie das tun? Sie sagen, sie können es nicht tun?

PC: *Nein, eine von ihnen ist bereits weg, aber wie es gemacht wird, weiß ich nicht!*

LRH: In Ordnung. In Ordnung.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Nimm jetzt diese Mäuse und verwandle sie in Thetans.

PC: *Okay.*

LRH: Und lass sie herüberschwingen und unter die Erde gehen und um deinen Kopf.

PC: *Okay.*

LRH: Lass einen von ihnen eine Säge nehmen und das Oberteil deines Kopfes absägen.

PC: *Okay.*

LRH: Hineinschauen, ob du drin bist.

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie „Hallo“ zu dir sagen.

PC: *Okay.*

LRH: Das Oberteil deines Kopfes wieder aufsetzen.

PC: *Okay.*

LRH: Lass sie jetzt weggehen.

PC: *Okay.*

LRH: Mock up another thetan and put it in yesterday.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Take a look at the inside of your forehead. Look at those horrible eyes staring in at you

[to audience] Once in a while a preclear will tell you, "I don't see anything, but I keep feeling like these horrible eyes are peering at me." Then all of a sudden ...

PC: *I get one-pardon me-I get one purple spot ...*

LRH: You got one purple?

PC: *...just back of the forehead there.*

LRH: Oh, yeah. Well, let's – let's examine that purple spot real good. Is there another purple spot there?

PC: *No, it seems to be concentric circles and they merge in.*

LRH: Oh, yeah? Make it into a pool of water. Got it?

PC: *Well, not very good*

LRH: Well, turn it blue. Turn it red. Turn it green.

PC: *Okay.*

LRH: Got it better now?

PC: *Green-okay.*

LRH: All right. Now turn on a tap over by the radiator and let it run and drain the pool.

[to audience] I'm using much more mock-up than you would use in Step II

[to pc] Got it going?

PC: *Okay.*

LRH: Mocke einen weiteren Thetan auf und setze ihn ins Gestern.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Wirf einen Blick auf die Innenseite deiner Stirn. Schau auf diese schrecklichen Augen, die dich anstarren.

[zum Publikum] Hin und wieder wird ein Preclear Ihnen sagen: "Ich sehe überhaupt nichts aber ich habe ständig das Gefühl, als würden mich diese schrecklichen Augen anstarren." Dann plötzlich. ..

PC: *Ich hab einen – Entschuldigung – ich hab einen violetten Fleck ...*

LRH: Du hast einen violetten?

PC: *... gleich hinter der Stirn dort.*

LRH: Oh, ja. Nun, lass uns – lass uns diesen violetten Fleck richtig gut untersuchen. Gibt es dort noch einen violetten Fleck?

PC: *Nein, es scheinen konzentrische Kreise zu sein und sie gehen ineinander über.*

LRH: Oh, ja? Mach ihn zu einem Wasserbecken. Hast du es?

PC: *Nun, nicht sehr gut.*

LRH: Nun, mach es blau. Mach es rot. Mach es grün.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du es jetzt besser?

PC: *Grün – okay.*

LRH: In Ordnung. Dreh jetzt drüben bei der Heizung einen Hahn auf und lass sie laufen und das Becken trocknen.

[zum Publikum] Ich verwende viel mehr Mock-up, als man bei Schritt II verwenden würde.

[zum PC] Hast du sie zum Laufen gebracht?

PC: *I've still got my purple spot.*

PC: *Ich habe noch immer meinen violetten Fleck.*

LRH: Okay. You still got a purple spot. Good. Can you turn it red?

LRH: Okay. Du hast immer noch einen violetten Fleck. Gut. Kannst du ihn rot machen?

PC: *More red than it was.*

PC: *Röter als er war?*

LRH: Okay. Turn it white.

LRH: Okay. Mach ihn weiß.

PC: *No luck*

PC: *Gelingt mir nicht.*

LRH: You don't like that – to turn it white? Hm?

LRH: Du magst das nicht – ihn weiß machen? Hm?

PC: *No, it just doesn't turn.*

PC: *Nein, er verändert sich einfach nicht.*

LRH: Hm. Well, it turns red.

LRH: Hm. Nun, er wird rot.

PC: *Kind of.*

PC: *Irgendwie schon.*

LRH: Well, make it ...

LRH: Nun, mach ihn...

PC: *Gets a little more red than it was*

PC: *Wird ein bisschen röter als er war.*

LRH: All right. Now let's turn it black.

LRH: In Ordnung. Machen wir ihn jetzt schwarz.

PC: *It gets rather dark purple. Or is it black now? No, it's purple.*

PC: *Er wird jetzt dunkelviolet. Oder ist er jetzt schwarz? Nein, er ist violett.*

LRH: Turn it black. Now turn it purple.

LRH: Mach ihn schwarz. Jetzt mach ihn violett.

PC: *Good.*

PC: *Gut.*

LRH: Now turn it purprier. Make it more purple than it is?

LRH: Jetzt mach ihn mehr violett. Machst du ihn mehr violett, als er ist?

PC: *It seems to shift a tittle bit between kind of red and green.*

PC: *Er scheint ein bisschen zwischen irgendwie rot und grün zu wechseln*

LRH: Well, is that more purple?

LRH: Nun, ist das mehr violett?

PC: *Can't seem to settle on a purple. Okay, got it.*

PC: *Kann sich anscheinend nicht auf dem violett stabilisieren. Okay, ich hab es.*

LRH: Got it. Okay. Now just let it be what it will. Let's just go to what you would do as an auditor if we said the following. Now let's just go right straight through the steps of SOP Issue 5 and let's be two feet back of your head. What have you got?

LRH: Hast es. Okay. Jetzt lass ihn einfach sein, was er will. Gehen wir einfach dazu über, was du als Auditor tun würdest, wenn wir das Folgende sagen würden. Gehen wir jetzt einfach geradewegs die Schritte der SOP-Ausgabe 5 durch und seien wir einen halben Meter hinter unserem Kopf. Was hast du bekommen?

- PC: *No, I wouldn't be sure where I was* PC: *Nein, ich war wohl nicht sicher, wo ich bin.*
- LRH: *Wouldn't, huh? All right. Let's just put a beam straight against the inside of your forehead there and – just put a beam in there and just give a shove. Shove that forehead there a couple of feet forward.* LRH: *Warst du wohl nicht, hm? In Ordnung. Lass uns einfach einen Strahl gegen die Innenseite deiner Stirn dort setzen und – setze einfach einen Strahl dort hinein und gib einfach einen Stoß. Schiebe diese Stirn dort ungefähr sechzig Zentimeter nach vorn.*
- PC: *That purple spot's about two feet ahead of me, but...* PC: *Dieser violette Fleck ist ungefähr sechzig Zentimeter vor mir, aber ...*
- LRH: *The purple spot's about two feet ahead of you?* LRH: *Ist der violette Fleck ungefähr sechzig Zentimeter vor dir?*
- PC: *Yeah, but where I am, I don't know.* PC: *Ja, aber, wo ich bin, weiß ich nicht.*
- LRH: *Uh-huh. Okay. Did you – did it go away from you two feet?* LRH: *Äh-hm. Okay. Hast du – ist er sechzig Zentimeter von dir weggegangen?*
- PC: *Yeah, it's about that far away.* PC: *Ja, er ist ungefähr so weit weg.*
- LRH: *We'll, make it one foot ahead of you.* LRH: *Nun, lass ihn dreißig Zentimeter vor dir sein.*
- PC: *Okay.* PC: *Okay.*
- LRH: *Make it three feet ahead of you.* LRH: *Lass ihn einen Meter vor dir sein.*
- PC: *Okay.* PC: *Okay.*
- LRH: *Now let's be two feet higher than it.* LRH: *Seien wir jetzt sechzig Zentimeter höher als er.*
- PC: *Kind of a sensation of looking down at it, but ...* PC: *Eine Art Empfindung des Nach-unten-auf ihn-Schauens, aber ...*
- LRH: *Okay, now be two feet tower than it.* LRH: *Okay, jetzt sei sechzig Zentimeter tiefer als er*
- PC: *I get kind of an odd idea of it being above me.* PC: *Ich bekomme eine irgendwie eine merkwürdige Ahnung, dass er oberhalb von mir ist.*
- LRH: *Okay. Now let's be a titde bit further away from it.* LRH: *Okay. Seien wir jetzt ein kleines bisschen weiter von ihm weg.*
- PC: *Well I guess I'm problaby about six or eight feet away.* PC: *Nun, ich glaube, dass ich wahrscheinlich etwa zwei bis zweieinhalb Meter entfernt bin.*
- LRH: *Okay. Things getting any plainer to you? Not asking you to look at the surroundings, I mean just – do* LRH: *Okay. Werden die Dinge deutlicher für dich? Ich fordere dich nicht auf, die Umgebung anzuschauen, ich meine nur*

you have any more feeling of cer-
tainty?

– fühlst du dich irgendwie sicherer?

PC: *Well I'm not sure whether that white spot pushed out that-a-way or whether I pushed that-a-way.*

PC: *Nun, ich bin nicht sicher, ob dieser weiße Fleck dort hinausgeschoben wurde oder ob ich dort hinausgeschoben wurde.*

LRH: Oh, is that what's mixing you up?

LRH: Oh, ist es das, was dich durcheinander bringt?

PC: *I don't know.*

PC: *Ich weiß nicht.*

LRH: Why don't you just push yourself – self, now? Push yourself out a time further.

LRH: Schieb dich jetzt einfach selbst. Schieb dich selbst ein bisschen weiter hinaus.

PC: *Kind of an odd feeling of being unsupported.*

PC: *Irgendwie ein komisches Gefühl, nicht abgestützt zu sein.*

LRH: Oh, yeah?

LRH: Oh, ja? ..

PC: *Because I don't know where the hang I am yet.*

PC: *Denn ich weiß noch nicht, wo zum Teufel ich bin.*

LRH: Well, let's mock up somebody falling.

LRH: Nun, mocken wir jemanden auf, der fällt.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Now let's mock up a cat falling.

LRH: Mocken wir jetzt eine Katze auf, die fällt.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: A dog falling.

LRH: Einen fallenden Hund.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: A bird falling.

LRH: Einen fallenden Vogel.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: A cow falling.

LRH: Eine fallende Kuh.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Now have a horse fall upward.

LRH: Lass jetzt ein Pferd nach oben fallen.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Have him fall downward. Have him stop falling.

LRH: Lass es nach unten fallen. Lass es aufhören, zu fallen.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Mock up a green wall.

LRH: Okay. Mocke eine grüne Wand auf.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Mock up a body.

LRH: Okay. Mocke einen Körper auf.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Change the color of the wall.

PC: *Okay.*

LRH: Change the color of the body.

PC: *Okay.*

LRH: Throw them out the window.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Now, how do you feel about it?

PC: *Good.*

LRH: Feel good? You got any better idea of location? Do you have any little tiny faint or partial visio on anything?

PC: *No. Well, there's that purple spot.*

LRH: Yeah, that purple spot. Why don't you turn it into a golf ball and knock it way away.

PC: *She doesn't knock.*

LRH: Doesn't knock, huh?

PC: *Nope. Doesn't turn into a golfball either.*

LRH: Doesn't? Okay, I tell you what we'll do. Tell you what we'll do. Turn it red.

PC: *Got it Pink.*

LRH: Okay, deepen the pink. Lighten the pink. Deepen it. Now keep it from being scarlet.

PC: *Hey, that requires effort.*

LRH: Really? But you then managed it?

PC: *Uh-uh! It got scarlet on me.*

LRH: [to audience] I'm going to throw another step in here just for the hell of it. It's in Standard Operating Procedure Issue 1 and 2.

[to pc] Try not to be a foot back of

LRH: Verändere die Farbe der Wand.

PC: *Okay.*

LRH: Verändere die Farbe des Körpers.

PC: *Okay.*

LRH: Wirf ihn aus dem Fenster.

PC: *Okay.*

LRH: Okay. Nun, wie fühlst du dich darüber?

PC: *Gut.*

LRH: Fühlst dich gut? Hast du irgendeine bessere Vorstellung von Lokalisierung? Hast du irgendein winziges schwaches oder teilweises Visio von irgendwas?

PC: *Nein. Nun, da ist dieser violette Fleck.*

LRH: Ja, dieser violette Fleck. Verwandele ihn in einen Golfball und schlage ihn ein – weit weg.

PC: *Er lässt sich nicht schlagen.*

LRH: Lässt sich nicht schlagen, hm?

PC: *Nein. Er verwandelt sich auch nicht in einen Golfball.*

LRH: Tut er nicht? Okay, ich sage dir, was wir tun werden. Ich sage dir, was wir tun werden. Mach ihn rot.

PC: *Hab ihn rosa.*

LRH: Okay, vertiefe das Rosa. Helle das Rosa auf. Vertiefe es. Jetzt halte es davon ab, scharlachrot zu sein.

PC: *He, das erfordert Anstrengung.*

LRH: Wirklich? Aber du hast es dann geschafft?

PC: *Hm-hm! Er wurde scharlachrot bei mir.*

LRH: [zum Publikum] Ich werde einen weiteren Schritt hier einwerfen, einfach zum Spaß. Es befindet sich in der Standard-Verfahrensweise – Ausgabe 1 und 2.

[zum PC] Versuche, nicht dreißig Zen-

your head. What happens when
you do that?

timeter hinter deinem Kopf zu sein.
Was geschieht, wenn du das tust?

PC: *Well, I put forth a little effort, feel a little tension, but nothing else.*

PC: *Nun, ich setze ein klein wenig Anstrengung ein, fühle eine kleine Spannung; aber sonst nichts.*

LRH: Uh-huh. Okay. Now let's try – just pick up a point out in front of your body.

LRH: Hm-hm. Okay. Versuchen wir jetzt – nimm einfach einen Punkt vor deinem Körper auf:

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: All right. Hold it still.

LRH: In Ordnung. Halte ihn still.

PC: *Seem to get a kind of odd visio of looking at my leg.*

PC: *Ich scheine eine Art merkwürdiges Visio zu bekommen, auf mein Bein zu schauen.*

LRH: Oh, yeah? All right, what's this spot there? You got the spot?

LRH: Oh, ja? In Ordnung, was ist mit diesem Punkt dort? Hast du den Punkt?

PC: *No, that – that jumped out when I told you about my leg.*

PC: *Nein, der – der sprang hinauf, als ich dir über mein Bein erzählte.*

LRH: Well, let's put it back there.

LRH: Nun, setzen wir ihn dorthin zurück.

PC: *Its doing a fair job of sticking around the vicinity.*

PC: *Er ist ziemlich gut darin, irgendwo in der Nähe zu bleiben.*

LRH: Doing a fair job of it, huh?

LRH: Ist ziemlich gut darin, hm? .

PC: *Mm-hm.*

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Is it holding completely still?

LRH: Okay. Hält er vollständig still?

PC: *Not completely.*

PC: *Nicht vollständig.*

LRH: Well, let's ...

LRH: Nun, lass uns. ..

PC: *Its awful hard to get it down to precise spot, too.*

PC: *Er ist auch äußerst schwierig, es auf einen präzisen Punkt festzulegen.*

LRH: Let's not worry about it.

LRH: Machen wir uns keine Sorgen darum.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: You had an impression of looking at your leg suddenly, huh?

LRH: Du hattest den Eindruck, plötzlich auf dein Bein zu schauen, hm?

PC: *Kind of.*

PC: *Irgendwie ja.*

LRH: [to audience] You know, I – once in a blue mo on you don't find the preclear in the head. Now this is outside of the
mock-ups which I was doing there, throwing in some randomness, and outside of introducing Negative Exteriorization (which you don't

LRH: LRH: [zum Publikum] Wissen Sie, es – immer mal wieder findet man den Preclear nicht im Kopf. Nun, dies ist – abgesehen von den Mock-ups, die ich dort gemacht habe, wobei ich etwas Randomität eingebracht habe, und abgesehen davon, dass ich negative Exteriorisation eingeführt habe (worüber

have to know anything about, but it's a technique), why, this is standard so far. And I'm not doing it to invalidate him, because I could actually work him on any of these steps until he was exterior. But I just wanted to keep going. Because the easiest, fastest way to do it is just go right on through the steps.

[to pc] Let's take the old home-stead now.

Sie nichts wissen müssen), ist dies bislang standardgemäß. Und ich tue es nicht, um ihn abzuwerten, denn ich könnte ihn tatsächlich mit jedem dieser Schritte bearbeiten, bis er exterior ist. Aber ich wollte einfach weitermachen. Denn die einfachste, schnellste Methode, es zu tun, ist einfach, geradewegs weiter durch die Schritte zu gehen.

[zum PC] Lass uns das alte Zuhause nehmen.

PC: *Okay.*

LRH: Allright. Let's make a whole ring of them all the way around you, about twenty feet away from you.

[to audience] That's faster, because he got it fast. That's faster-that's more of them than you would normally ask for.

[to pc] You got a few?

PC: *Yeah, kind of dimly, but I got them.*

LRH: All right, now just ... Are they back of you, too?

PC: *Yeah.*

LRH: All right. Let's start taking them then from in back of you and start sticking them in-stacking them into yourself. Let's just stick them in. One after the other.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Well, why don't you rig up another ring of them? Now let's let one just drift out there about five or ten feet in front of you. Does it show any tendency to do anything?

PC: *Yeah, it flipped over on its top easily.*

LRH: Towards you or away from you?

PC: *Mm-it just rolled over ...*

LRH: Towards you.

PC: *Yeah, toward me, I guess.*

LRH: Well, what do you know? All right. Now let's just stack all of those you just put out there and stack them in. Just pick them all up and stick them in yourself.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Machen wir einen ganzen Ring davon ganz um dich herum, ungefähr sechs Meter von dir entfernt.

[zum Publikum] Das ist schneller, weil er es schnell hat. Das ist schneller – das ist mehr davon, als man normalerweise verlangen würde.

[zum PC] Hast du ein paar?

PC: *Ja, irgendwie undeutlich, aber ich hab sie.*

LRH: In Ordnung, nun. ..Sind sie auch hinter dir?

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung. Fangen wir an, sie von hinter dir zu nehmen, und fangen wir an, sie hineinzustecken – sie in dir aufzustapeln. Stecken wir sie einfach hinein. Eins nach dem anderen.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie alle?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Leg noch einen weiteren Ring von ihnen hin? Jetzt lass uns einfach einen ungefähr eineinhalb oder drei Meter dort vor dir herumschweben. Zeigt er irgendeine Tendenz, irgendetwas zu tun?

PC: *Ja, er überschlug sich leicht.*

LRH: In deine Richtung oder von dir weg?

PC: *Hm – er rollte einfach herum ...*

LRH: In deine Richtung?

PC: *Ja, in meine Richtung, glaube ich.*

LRH: Was sagt man dazu? In Ordnung. Jetzt lass uns sie einfach alle stapeln, die du dort gerade hinausgesetzt hast, und sie hineinstapeln. Nimm sie einfach alle auf und stecke sie in dich hinein.

[to audience] I'll go right on now with a Step IV. I'll do this much more rapidly than you would ordinarily do it.

[zum Publikum] Ich werde jetzt direkt mit Schritt IV weitermachen. Ich werde das sehr viel schneller machen, als man es normalerweise tun würde.

PC: *Nnn-okay.*

LRH: Is it getting easier to do?

PC: *Yeah, kind of.*

LRH: Why don't you throw them all out there in the circle again and turn them purple?

PC: *Okay.*

LRH: All right. Put cowboys on each one of them.

PC: *Okay.*

LRH: Change the cowboys to Indians.

PC: *Okay.*

LRH: Now have the houses develop legs and gallop in a wide circle around you.

PC: *Okay.*

LRH: Now speed up the gallop.

PC: *Mm.*

LRH: What's happening?

PC: *Well they were going around me and they gradually shifted and they're going around out here.*

LRH: Now, let's put them out there where they belong.

PC: *Over here? Okay.*

LRH: And let's bring them in on your lap. Let's pile them all in on your lap now.

PC: *Mock-ups are rather dim and not very substantial but they're there.*

LRH: Got them on your lap?

PC: *Yup.*

LRH: Okay. Got them on your lap. Condense them into one house.

PC: *Okay.*

LRH: Got it? One house?

PC: *Nnn -okay.*

LRH: Wird es leichter, es zu tun?

PC: *Ja, irgendwie schon.*

LRH: Wirf sie alle wieder dort in den Kreis hinaus und mache sie violett.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Setze Cowboys auf jedes von ihnen.

PC: *Okay.*

LRH: Verwandle die Cowboys in Indianer.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lass die Häuser Beine entwickeln und in einem weiten Kreis um dich herum galoppieren.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt beschleunige den Galopp.

PC: *Hm.*

LRH: Was geschieht?

PC: *Nun, sie gingen um mich herum und sie veränderten sich allmählich und sie gehen hier draußen herum.*

LRH: Setzen wir sie jetzt dort draußen hin, wo sie hingehören.

PC: *Hier hinüber? Okay.*

LRH: Und bringen wir sie zu dir hin auf deinen Schoß. Stapeln wir sie jetzt alle auf deinem Schoß auf.

PC: *PC: Die Mock-ups sind ziemlich un-deutlich und haben nicht sehr viel Substanz, aber sie sind dort.*

LRH: Hast du sie auf deinem Schoß?

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Hast du sie auf deinem Schoß. Verdichte sie in ein einziges Haus.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du es? Ein einziges Haus?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Let's take this house and turn it into a castle.

PC: *Okay.*

LRH: And put it war out on the other side of the room.

PC: *Okay.*

LRH: Put in yesterday.

PC: *Okay.*

LRH: Mock up a woman.

PC: *Okay.*

LRH: Another one

PC: *Mm-hm.*

LRH: Another one.

PC: *Okay.*

LRH: Another one. What are they doing, by the way?

PC: *Just standing there, perfectly still*

LRH: They are?

PC: *Yeah*

LRH: Well, have them turn around and walk away from you.

PC: They have a tendency to walk out and then slip back about three feet.

LRH: All right. Take them one after the other and just throw them into your body.

PC: *Okay.*

LRH: You have any difficulty with that in any way?

PC: *No.*

LRH: All right. Now just mock up an the warnen you have-just mock-ups, we don't care how sloppy, we're not interested in identincation on them at all-no matter how sloppy,

PC: *Mm-hm.*

LRH: In Ordnung. Nehmen wir dieses Haus und verwandeln es in ein Schloss.

PC: *Okay.*

LRH: Und setz es weit hinaus auf die andere Seite des Raums.

PC: *Okay.*

LRH: Setz es ins Gestern.

PC: *Okay.*

LRH: Mocke eine Frau auf. .

PC: *Okay.*

LRH: Noch eine.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Noch eine.

PC: *Okay.*

LRH: Noch eine. Was tun sie übrigens?

PC: *Sie stehen einfach da, völlig still.*

LRH: Tatsächlich?

PC: *Ja*

LRH: Nun, lass sie sich umdrehen und von dir weggehen.

PC: *Sie neigen dazu, hinauszugehen und dann etwa einen Meter zurückzurutschen.*

LRH: In Ordnung. Nimm sie eine nach der anderen und wirf sie einfach in deinen Körper.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du in irgendeiner Weise Schwierigkeiten damit?

PC: *Nein.*

LRH: In Ordnung. Jetzt mocke einfach alle Frauen auf, die du hast - einfach Mock-ups - spielt keine Rolle, wie nachlässig, sie zu identifizieren interessiert uns nicht im Geringsten – spielt keine Rol-

just mock up every woman you ever knew on the whole track for the last seventy-four trillion years. And just pick them up in big circles and start throwing them into the body. And if just a moment before they come in they seem to stick, turn them red or blue – or turn them red and blue and they'll slip in.

le, wie nachlässig, mocke einfach jede Frau auf, die du je auf der Gesamtzeit-spur während der letzten vierundsiebzig Trilliarden Jahren gekannt hast. Und nimm sie einfach in großen Kreisen auf und fange an, sie in den Körper zu werfen; und wenn sie gerade einen Moment, bevor sie hereinkommen, festzustecken scheinen, mach sie rot oder blau – oder mach sie rot und blau und sie werden hineinrutschen.

PC: *Will – this will be done individually or as a whole mess of them?*

PC: *Wird – wird dies einzeln oder als ein ganzes Durcheinander von ihnen gemacht?*

LRH: And just at any time, any moment that you get one out here who doesn't want to come in, make three more like her, and the last one that you made will probably snap in. Now, let's just go at this and – the last you made will snap in, then take in the other two. I'm not trying to set this up on an automatic basis. I'm just setting it up as a routine.

LRH: Und jederzeit einfach, in jedem Augenblick, wenn du eine hier draußen hast, die nicht hineinkommen will, mache drei weitere wie sie. Und die letzte, die du machst, wird wahrscheinlich hineinschnappen. Machen wir uns jetzt einfach daran und – die letzte, die du machst, wird hineinschnappen, dann nimm die anderen zwei hinein. Ich versuche nicht, dies auf einer automatischen Basis zu etablieren. Ich etabliere es lediglich als eine Routine.

We've got a lot of dames to handle here. Now we don't want to waste any time with these dames - because dames, after all, are dames. And let's mock these things up in a huge crowd standing behind you and in front of you and each side of you.

Wir haben hier eine Menge Damen zu handhaben. Nun, wir wollen keine Zeit mit diesen Damen verschwenden – denn Damen sind schließlich Damen. Und mocken wir diese Dinge in einer riesigen Menge auf, sie stehen hinter dir und vor dir und auf beiden Seiten von dir.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Now let's put a great big balcony and so forth above you-full of them.

LRH: Setzen wir jetzt einen riesengroßen Balkon und so weiter über dir hin – voll mit ihnen.

PC: *Mm-hm.*

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now a huge square of them below you-full of them.

LRH: Jetzt einen riesigen Platz mit ihnen unter dir – voll mit ihnen

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: All right. Start pulling them in from all sides and directions – one by one or ten by ten, I don't care. But let's get them all.

LRH: In Ordnung. Fang an, sie von allen möglichen Seiten und Richtungen her einzuziehen eine nach der anderen oder jeweils zehn, ist mir egal. Aber lass sie uns alle bekommen.

PC: *I get them as hordes – there's no personal identity there at all. I couldn't pick out one out of the group if I tried to.*

PC: *Ich bekomme sie in Horden – es gibt dabei überhaupt keine persönliche Identität. Ich könnte keine einzige aus der Gruppe herausnehmen, selbst wenn ich es versuchen würde.*

LRH: Did you get them all?

LRH: Hast du sie alle?

PC: *Well I – they' re still stuck out here.*

LRH: They're still stuck?

PC: *Yeah.*

LRH: Turn them an green.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all blue.

PC: *Okay.*

LRH: For every one of those, make two more.

PC: *Okay.*

LRH: For every one of those, make two more.

PC: *Okay.*

LRH: Could be quite a few of them.

PC: *Quite a few.*

LRH: Turn them red.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them blue.

PC: *Okay.*

LRH: What's the matter?

PC: *Having trouble keeping them blue*

LRH: Oh, you're having trouble keeping them blue. Well, turn them back to natural color.

PC: *They moved a considerable distance away from me – a mile or so, at least.*

LRH: Oh, they have moved away from you?

PC: *Yeah.*

LRH: No kidding? Well now, pick them up and stuff them into the body. Let's get going on this – quite a few dames there.

PC: *Okay.*

PC: *Nun, ich – sie stecken noch immer hier draußen fest.*

LRH: Stecken sie noch fest?

PC: *Ja.*

LRH: Mach sie alle grün.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie alle blau.

PC: *Okay.*

LRH: Mach für jede von diesen zwei weitere.

PC: *Okay.*

LRH: Mach, für jede von diesen, zwei weitere.

PC: *Okay.*

LRH: Das könnten eine ganze Menge sein.

PC: *Eine ganze Menge.*

LRH: Mach sie rot.

PC: *Okay.*

LRH: Mach sie blau.

PC: *Okay.*

LRH: Was ist los?

PC: *Habe Schwierigkeiten, sie blau zu halten.*

LRH: Oh, du hast Schwierigkeiten, sie blau zu halten. Nun, gib ihnen wieder ihre natürliche Farbe.

PC: *Sie haben sich eine beträchtliche Strecke von mir wegbewegt – mindestens eineinhalb Kilometer oder so.*

LRH: Oh, sie haben sich von dir wegbewegt?

PC: *Ja.*

LRH: Im Ernst? Nun denn, nimm sie auf und stopfe sie in den Körper. Kommen wir damit in Gang – das sind eine ganze Menge Damen dort.

PC: *Okay.*

LRH: They working okay?

PC: *I think they're inside*

LRH: You think so? well, let's pack them down.

PC: *Haven' t got them out there, anyway.*

LRH: Huh?

PC: *I haven' t got them out there, and I felt them coming in.*

LRH: Okay. Now let's pack them into the body a little tighter.

PC: *Mm*

LRH: And kind of crowd them down a little bit.

PC: *Yeah, they were just packed and then they went out and then I pushed them in again.*

LRH: Yeah. Let' s get them in there reay good now. All right. Now the dickens with those. Let's mock them all up again. Get them out there around you-mock them all up again.

PC: *Pick them out as individuals much better than I could before.*

LRH: Oh, yeah?

PC: *Yes. Quite a bit more detail now.*

LRH: Put ribbons flying over their heads.

PC: *Okay.*

LRH: Now, make a couple more for every one you've got there.

PC: *That doesn't seem to come too good*

LRH: Making more of them?

PC: *No.*

LRH: Why? Were you too – interested in them becoming suddenly indi-

LRH: Funktioniert es gut?

PC: *Ich glaube, sie sind drin.*

LRH: Glaubst du? Nun, packen wir sie hinunter.

PC: *Ich habe sie sowieso nicht dort draußen.*

LRH: Hm?

PC: *Ich hab sie nicht dort draußen, und ich fühlte, wie sie hereinkamen.*

LRH: Okay. Packen wir sie jetzt ein bisschen fester in den Körper hinein.

PC: *Hm.*

LRH: Und drängen wir sie irgendwie ein wenig hinunter.

PC: *Ja, sie waren einfach zusammengedrängt. Und dann gingen sie hinaus und dann schob ich sie wieder hinein.*

LRH: Ja. Bekommen wir sie jetzt richtig gut dort hinein. In Ordnung. Jetzt zum Teufel mit diesen. Mocken wir sie alle erneut auf. Bekomme sie dort draußen um dich herum - mocke sie alle erneut auf.

PC: *Ich nehme sie viel besser als Individuen heraus, als ich es vorher konnte.*

LRH: Oh, ja?

PC: *Ja. Ganz schön detaillierter jetzt..*

LRH: Setze Bänder hin, die über ihren Köpfen fliegen.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt mache ein paar mehr für jede, die du dort hast.

PC: *Das scheint nicht allzu gut zu kommen.*

LRH: Machst du mehr davon?

PC: *Nein.*

LRH: Warum? Warst du zu – so interessiert daran, wie sie plötzlich individuell

- vidual? wurden?
- PC: Well they've lost that again and become a mass* *PC: Nun, das haben sie wieder verloren und sie sind zu einer Masse geworden.*
- LRH: Oh, and this is not quite as desirable.* *LRH: Oh, und dies ist nicht ganz so wünschenswert.*
- PC: I don't know* *PC: Ich weiß nicht.*
- LRH: We've got them all mocked up there as a mass. Now just turn them red.* *LRH: Wir haben sie alle dort als Masse aufgemockt. Jetzt mach sie einfach rot.*
- PC: This mock-up's losing a lot of its detail and reality ...* *PC: Dieses Mock-up verliert eine Menge seiner Details und Realität ...*
- LRH: Ob, yeah?* *LRH: Oh, ja?*
- PC: ...as it goes on.* *PC: ...während es weiter besteht.*
- LRH: Getting sort of red, though?* *LRH: Wird aber irgendwie rot?*
- PC: Um, kind of yeah.* *PC: Hm, irgendwie, ja.*
- LRH: All right, now just let them be whatever shape they want to be and stuff them in. Get them in there.* *LRH: In Ordnung, jetzt lass sie einfach jede beliebige Form haben, die sie haben wollen, und stopfe sie hinein. Bekomme sie dort rein.*
- PC: Okay.* *PC: Okay.*
- LRH: Pack them down.* *LRH: Packe sie hinunter.*

[Bitte beachten: Diese Aufnahme endet abrupt, wie die Originalaufnahme.]