

Demonstration zu Schritt I

(Fortsetzung)

Eine Auditing – Demonstration vom 17. Dezember 1952

[Bitte beachten: Diese Aufnahme beginnt abrupt, wie die Originalaufnahme!]

LRH: ...put a whole lot of cotton batten in his head so it's harder to sail through.

[to audience] This is second hour afternoon, continuing demonstration on Step I, December 17.

[to pc] Go through his head?

PC: *Yeah.*

LRH: Find the cotton batten in there?

PC: *Yeah.*

LRH: Let's take this cotton batten out and make it – right wherever you are - and make a powder puff out of it.

PC: *Yeah*

LRH: Okay. Now let's go around to the front, change this - let's change this giant's face...

PC: *Yeah*

LRH: ... to a girl's face, and put it in that hole that you had up there that you didn't want to see anything in, that was kind of him, that was just outside the room. Let's put this whole

LRH: ... lege eine ganze Menge Wattebäusche in seinen Kopf, sodass es schwieriger ist, hindurchzusausen.

[zum Publikum] Dies ist die zweite Stunde am Nachmittag, Fortsetzung der Demonstration über Stufe I, 17. Dezember.

[zum PC] Gehst du durch seinen Kopf?

PC: *Ja.*

LRH: Findest du den Wattebausch dort drinnen?

PC: *Ja.*

LRH: Nehmen wir diesen Wattebausch heraus und machen wir – wo immer du jetzt bist - und machen wir eine Puderquaste aus ihm.

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Gehen wir jetzt hinüber nach vorn, verändern wir dies – verändern wir das Gesicht von diesem Riesen ...

PC: *Ja.*

LRH: ...und zwar in ein Mädchengesicht, und setzen wir es in dieses Loch, das du dort oben hattest, in dem du drinnen nichts sehen wolltest – das irgendwie trüb war – das gleich außerhalb des

thing over there, and let's go over there and put this mock-up there.

Raums war. Setzen wir die ganze Sache dort drüben hin, und gehen wir dort hinüber und setzen wir dieses Mock-up dorthin.

PC: *I had it in that general area all the time.*

PC: *Ich hatte es die ganze Zeit in diesem generellen Gebiet.*

LRH: Ob, you have, huh?

LRH: Oh, hast du, hm?

PC: *Mm-hm.*

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right, now let's just take a big dive and get yourself making a noise like a dive bomber, and let's go right straight through this head again.

LRH: In Ordnung, machen wir jetzt einfach einen tiefen Sturzflug, mach ein Geräusch wie ein Sturzkampfflugzeug, und gehen wir nochmals geradewegs durch diesen Kopf hindurch.

PC: *Okay.*

PC: *Okay.*

LRH: Got it?

LRH: Hast du es bekommen?

PC: *Yeah.*

PC: *Ja.*

LRH: All right, now let's put a big rope on this head.

LRH: In Ordnung, befestigen wir jetzt ein großes Seil an diesem Kopf.

PC: *Okay.*

PC: *Ja.*

LRH: Now let's just – just fly away and carry the head with you.

LRH: Fliegen wir jetzt einfach – fliegen wir einfach davon und nehmen den Kopf mit.

[to audience) Processing him over here – finishing action.

[zum Publikum] Auditiere ihn hier drüben – abschließende Aktion.

[to pc) Got it?

[zum PC] Hast du das?

PC: *Yeah.*

PC: *Ja.*

LRH: [to audience) The end of the cycle.

LRH: [zum Publikum] Das Ende des Zyklus.

[to pc) Got it there?

[zum PC] Bist du dort angekommen?

PC: *No, I'm still flying.*

PC: *Nein, ich fliege noch.*

LRH: Good. You got it? How far you flown?

LRH: Gut. Bist du so weit? Wie weit bist du geflogen?

PC: *Oh, heading up in space.*

PC: *Oh, ich fliege in den Weltraum.*

LRH: Good. Now let's change this – let's change this giant to a devil and still keep on towing him.

PC: *Okay*

LRH: Change him to a blue devil.

PC: *Yeah*

LRH: Green devil. Now stop where ...

PC: *Okay*

LRH: ... wherever you are and take this mock-up and take this rope and just start swinging it round and round and round your head, so this thing is really going around in big circles. Got it?

PC: *Okay*

LRH: All right, change it into a yo-yo. Put it under your feet. Come down and put it under your feet personally.

PC: *Okay*

LRH: Got that yo-yo?

PC: *Yeah.*

LRH: All right, make the yo-yo sing "Old Black Joe" as you roll it up and down now.

PC: *Yeah.*

LRH: All right, change it into – this yo-yo into a very, very solid giant, but very tiny and keep going up and down with the yo-yo.

PC: *Got it.*

LRH: Got it?

PC: *Yeah.*

LRH: What's happening?

LRH: Gut. Nun, verwandeln wir diesen – verwandeln wir diesen Riesen in einen Teufel und ziehen wir ihn immer noch hinter uns her.

PC: *Okay*

LRH: Verwandle ihn in einen blauen Teufel.

PC: *Ja*

LRH: Grünen Teufel. Jetzt halte an, wo...

PC: *Ja*

LRH: ... wo auch immer du bist, und nimm dieses Mock-up und nimm dieses Seil und fange einfach an, es um deinen Kopf herum zu schwingen, herum und herum, sodass dieses Ding wirklich große Kreise zieht. Hast du das?

PC: *Okay*

LRH: In Ordnung, verwandle es in ein Jo-Jo. Bringe es unter deine Füße. Komme herunter und bringe es persönlich unter deine Füße.

PC: *Okay*

LRH: Hast du dieses Jo-Jo?

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung, lass das Jo-Jo "Old Black Joe" singen, während du es jetzt auf und ab laufen lässt.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung, verwandle es in – dieses Jo-Jo in einen sehr, sehr festen Riesen, aber sehr winzig, und mache weiter damit, das Jo-Jo auf und ab zu bewegen.

PC: *Hab ich.*

LRH: Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Was geschieht?

PC: *Mm – the solid giant doesn 't have too much...*

LRH: Well, mock up about six more giants and put them into that little tiny giant.

[to audience] Same statement as "You can have lots of giants." When something is unsubstantial, it's just because a person doesn't have enough of it. It's too scarce to have body.

PC: *Okay.*

LRH: Got that? Is he more scarce – I mean, is he more...

PC: *Yeah.*

LRH: ...solid now?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's fly up to that point in space where you didn't want to see something.

PC: *Yeah.*

LRH: Now let's take this thing and swing it round and round your head.

PC: *Yeah.*

LRH: Round and round. Now let's let it blow up in size until it fills that entire space.

[to audience] I call to your attention "chin pull." He's out more thoroughiy. Preclear who's really out starts to get "chin pull." You will see his chin sink back in toward his neck. You get one out that's still got same lines on him and so forth, you'll always get chin pull. If you kept lines on a body all the time, you would – and you

PC: *Mm – der feste Riese hat nicht allzu viel...*

LRH: Nun, mocke ungefähr sechs weitere Riesen auf und setze sie in diesen kleinen winzigen Riesen.

[zum Publikum] Gleiche Aussage wie "Du kannst ganz viele Riesen haben." Wenn etwas substanzlos ist, liegt das einfach daran, dass jemand nicht genug davon hat. Es ist zu knapp, um einen Körper zu haben.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du das? Ist er knapper – ich meine, ist er ...

PC: *Ja.*

LRH: ...jetzt fester?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Fliegen wir jetzt zu dem Punkt im Weltraum hinauf, wo du etwas nicht sehen wolltest.

PC: *Ja.*

LRH: Nehmen wir jetzt dieses Ding und schwingen wir es um deinen Kopf herum und herum.

PC: *Ja.*

LRH: Rundherum und rundherum. Lassen wir ihn sich jetzt dermaßen vergrößern, bis er diesen ganzen Raum ausfüllt.

[zum Publikum] Ich mache Sie auf den "Kinnzug" aufmerksam. Er ist gründlicher draußen. Ein Preclear, der wirklich draußen ist, fängt an, "Kinnzug" zu bekommen. Sie werden sehen, wie sein Kinn zurück in Richtung Nacken sinkt. Wenn Sie jemanden nach draußen bekommen, der immer noch einige Linien an sich hat und so weiter, dann werden Sie immer Kinnzug erhalten. Wenn Sie

were outside all the time, you would just (if that were possible, because the line makes it impossible)-why, the guy would sure look awfully funny. He'd look like same of these air corps cadets that go around, "Put seven wrinkles in that chin, Mister."

[to pc] Got it? Did you get that done?

PC: Yeah, I got him real big and way out there.

LRH: Really?

PC: Mm-hm.

LRH: All right. Now move him and the space he encloses over about a mile.

PC: Yeah.

LRH: Got it? All right, blow him up and the space he encloses.

PC: Okay

LRH: Do that?

PC: Yeah.

LRH: All right. Now let's look around and see if there's any other space around that you'd hate to find something in.

[ta audience] This amount of randomness in auditing is really not necessary in an auditor. You just do the most routine job that does have the ... The more randomness or color that you put into auditing, the more the preclear remains interest-

die ganze Zeit Linien an einem Körper behalten würden, würden Sie - und wenn Sie die ganze Zeit draußen wären, würden Sie einfach (wenn dies möglich wäre, denn die Linie macht es unmöglich) – nun, dann würde der Bursche bestimmt schrecklich komisch aussehen. Er würde wie einer dieser Luftkorpskadetten aussehen, die herumlaufen und – sagen: "Legen Sie sieben Falten in dieses Kinn, Mister."

[zum PC] Hast du das? Hast du das geschafft?

PC: Ja. Ich habe ihn jetzt richtig groß bekommen und er ist wirklich weit draußen.

LRH: Wirklich?

PC: Mh – hm

LRH: In Ordnung. Jetzt bewege ihn und den Raum, den er einnimmt, etwa zwei Kilometer weiter.

PC: Ja.

LRH: Hast du das? In Ordnung, mache ihn und den Raum, den er einnimmt, ganz groß.

PC: Okay.

LRH: Gemacht?

PC: Ja.

LRH: In Ordnung. Sehen wir uns jetzt einmal um und schauen wir, ob es irgend einen anderen Raum gibt, in dem du ungerne etwas finden würdest.

[zum Publikum] Diese Menge an Randomität im Auditing ist bei einem Auditor wirklich nicht nötig. Sie leisten einfach höchst routinierte Arbeit, die. ... Je mehr Randomität oder Farbe Sie ins Auditing hineinbringen, desto interessierter bleibt der Preclear daran, was

ed in what you're doing. It follows that level of interest and aesthetic I was talking about the other day. You don't have to be giving rum terribly interesting pictures.

[to pc] Got it?

PC: *I don't see anything.*

LRH: You don't see any?

PC: *No.*

LRH: Well, let's come down in the room hav and be about in the center of the room. Do that easily?

PC: *Yeah.*

LRH: Well, let's look down below you and turn all these people into just seething masses of humanity; just roaring, seething masses of humanity.

PC: *Yeah.*

LRH: Let's put them all in hell.

[to audience] Work out some of these overt acts while we're at it. That, by the way, doesn't accomplish a new overt act. That actually works out old overt acts.

[to pc] Did you put them all in hell?

PC: *Yeah.*

LRH: Well, now while you've got all those in hell, select out one particular body, mock it up, put a pitchfork through it and put it on the toasting coals.

[to audience] I wonder who it is!

[to pc] Got it?

PC: *Yeah.*

Sie tun. Es folgt dieser Stufe des Interesses und der Ästhetik, über die ich neulich gesprochen habe. Sie müssen ihm nicht sagenhaft interessante Bilder geben.

[zum PC] Hast du einen?

PC: *Ich sehe nichts.*

LRH: Du siehst keinen?

PC: *Nein..*

LRH: Nun, kommen wir hier in den .Raum hinunter und sind wir ungefähr im Zentrum des Raums. Geht das leicht?

PC: *Ja.*

LRH: Nun, schau hinunter und verwandle alle diese Leute einfach in brodelnde Menschenmassen – einfach tosende, brodelnde Menschenmassen.

PC: *Ja.*

LRH: Bringen wir sie alle in die Hölle.

[zum Publikum] Wir lösen einige dieser Overt-Handlungen auf, während wir dabei sind. Dies stellt übrigens keine neue Overt-Handlung dar. Dies löst tatsächlich alte Overt-Handlungen auf.

[zum PC] Hast du sie alle in die Hölle gebracht?

PC: *Ja.*

LRH: Nun, jetzt, wo du sie alle in der Hölle hast, wähle einen speziellen Körper aus, mocke ihn auf, stecke eine Mistgabel durch ihn hindurch und lege ihn auf die Röstkohle.

[zum Publikum] Ich frage mich, wer es ist!

[zum PC] Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Really got it there? All right, change it to a frankfurter.

PC: *Okay.*

LRH: Now put it on a big table out in front of the class, carve it up very carefully and demonstrate, and say to them how this demonstrates that you can destroy.

PC: *Yeah.*

LRH: Now mock up everybody looking scared stiff.

PC: *Mm.*

LRH: Mock them all up rushing from the room. Got that? Now mock them all up being destroyed by federal marshals the fac--, sec- ond they come down the steps. Get the guns going there.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now get how serious these federal marshals are as they deliver their dring speech fot their country and are trammed beneath the crowd.

PC: *Yeah.*

LRH: All right. Take their guns and blow their brains out.

[to audience] I'll get rid of some of these overt acts myself – mock it up.

PC: *Okay.*

LRH: Hm? Got that?

PC: *Yeah*

LRH: Oh well, now that they're all safely dead, let's put them in hell. Put a sign up in front of hell "US Hell"- "US Department of Hell." Got them?

LRH: Hast du das wirklich? In Ordnung, verwandle ihn in einen Frankfurter.

PC: *Okay.*

LRH: Jetzt lege ihn auf einen großen Tisch vor der Klasse, zerschneide ihn sehr sorgfältig und demonstriere und sage ihnen, wie dies veranschaulicht, dass du zerstören kannst.

PC: *Ja.*

LRH: Jetzt mocke auf, wie jeder vor Angst erstarrt aussieht.

PC: *Mm.*

LRH: Mocke auf, wie sie alle aus dem Raum eilen. Hast du das? Jetzt mocke auf, wie sie alle von Bundesvollzugsbeamten zerstört werden – in dem Moment, wo sie die Stufen herunterkommen. Lass die Gewehre dort losschießen.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Stelle dir jetzt vor, wie ernst diese Bundesvollzugsbeamten sind, wenn sie ihre Grabrede für ihr Land halten und wie sie in der Menge eingeeengt sind.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung. Nimm ihre Gewehre und jage ihnen eine Kugel durch den Kopf.

[zum Publikum] Ich werde selbst einige dieser Overt – Handlungen los – mock es auf

PC: *Okay*

LRH: Hm? Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Oh nun, jetzt, wo sie alle gewiss tot sind, bringen wir sie in die Hölle. Stell ein Schild vor der Hölle auf: "U.S.-Hölle" -"U.S.-Höllministerium." Hast du das?

PC: *Yeah.*

LRH: Hm? Now get these fellows trying to come out and give a dring speech for their country again. Throw them back in.

PC: *Okay.*

LRH: You got that?

PC: *Yeah.*

LRH: How do you feel about it?

PC: *Pretty good. I was just going to cook up something real good for them.*

LRH: Huh? You were what?

PC: *I wasgoing to cook up something real good for them.*

LRH: Oh, really? Well, let's get a special spit there in hell ...

PC: *Yeah.*

LRH: ... on which they slowly rotate.

PC: *Mm-hm*

LRH: Set that up. Mark it "Eternity." Got that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mark it "Eternity." Now bring it to an end.

PC: *Okay.*

LRH: You got that? All right, now take them off of these spits and put them, in another quarter, in two iron maidens.

PC: *Yeah.*

LRH: Mark that "Eternity Number Two."
[to audience] The old process for this case stuck, so let's – let's just

PC: *Ja.*

LRH: Hm? Jetzt bekomme die Vorstellung, wie diese Burschen versuchen herauszukommen und wieder eine Grabrede für ihr Land halten. Wirf sie wieder hinein.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Wie fühlst du dich darüber?

PC: *Ziemlich gut. Ich war gerade dabei, etwas wirklich Gutes für sie auszuhecken.*

LRH: Hm? Was hast du?

PC: *Ich war gerade dabei, etwas wirklich Gutes für sie auszuhecken*

LRH: Oh, wirklich? Nun, bekommen wir dort in der Hölle einen speziellen Bratspieß, ...

PC: *Ja.*

LRH: ...auf dem sie langsam rotieren.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Errichte den. Kennzeichne ihn mit "Ewigkeit". Hast du das?

PC: *Mm-hm..*

LRH: Kennzeichne ihn mit "Ewigkeit". Jetzt bringe ihn zu einem Ende.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du das? In Ordnung, nimm sie jetzt von diesen Bratspießen und stecke sie in eine andere Ecke – in zwei Eisernerne Jungfrauen.

PC: *Ja.*

LRH: Kennzeichne dies mit "Ewigkeit Nummer Zwei".
[zum Publikum] Der alte Prozess für

bash eternity in the head one way
or the other.

[to pc] Got that?

PC: Yeah.

LRH: Okay, now let's roll all of that hell
and the iron maiden and the old
spits and everything else, and these
signs, up into a little ball about the
size of a golf ball.

PC: Yeah.

LRH: Keep it for two forevers.

PC: Okay

LRH: Throw it away.

PC: Okay

LRH: Got that?

PC: Yeah

LRH: All right, mock up another golf
ball.

PC: Yeah

LRH: Keep it for four forevers.

PC: Okay

LRH: Take a billard cue.

PC: Yeah

LRH: Drive it trough a croquet wicket.

PC: Okay.

LRH: Move it up, from where you have
it, twenty feet.

PC: Okay

LRH: Turn it into a ball of fire and knock
it through another croquet wicket.

[to audience] Handling energy.

diesen feststeckenden Fall. Lass uns
also – lass uns einfach irgendwie Ewig-
keit eintrichtern.

[zum PC] Hast du das?

PC: Ja.

LRH: Okay, rollen wir jetzt diese ganze Hölle
und die Eiserne Jungfrau, und die alten
Bratspieße und alles Andere, auch diese
Schilder, zu einem kleinen Ball von
etwa der Größe eines Golfballes zu-
sammen.

PC: Ja.

LRH: Behalte ihn für zwei "Auf immer"

PC: Okay.

LRH: Wirf ihn weg.

PC: Okay..

LRH: Hast du das?

PC: Ja.

LRH: In Ordnung, mocke einen weiteren
Golfball auf.

PC: Ja.

LRH: Behalte ihn für vier "Auf immer".

PC: Okay.

LRH: Nimm einen Billardstab.

PC: Okay

LRH: Spiel ihn durch ein Krockettor.

PC: Okay

LRH: Bewege ihn von dort, wo du ihn hast,
sechs Meter nach oben.

PC: Okay.

LRH: Verwandle ihn in einen Feuerball, und
schlage ihn durch ein weiteres Krocket-
tor.

[zum Publikum] Handhabung von
Energie.

PC: *Okay*

LRH: [to audience] Accustoming him to energy.

[to pc] Now, move that about eighty feet to the right.

PC: *Yeah.*

LRH: Got it there?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn the croquet wickets into hoops of malten electricity that are going *zong-zong-zong*.

PC: *Yeah.*

LRH: Now reach over with a mocked-up thumb and fore finger and snuff them out.

PC: *Okay.*

LRH: Got it? All right. Now move this whole thing about a hundred feet to the left.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Whatever you got there. Now let's turn everything you have into a column of howling electricity - make it howl, by the way. Got it?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Really?

PC: *Roars, it doesn't howl.*

LRH: Well, change it to a howl. Make it go, "*ow- ow -owooo!*" Still got the roar? Or did you make it howl?

PC: *Okay.*

LRH: Did you howl - make it howl now?

PC: *Mm-hm.*

PC: *Okay*

LRH: [zum Publikum] Ihn an Energie gewöhnen.

[zum PC] Nun, bewege das ungefähr 25 Meter nach rechts.

PC: *Ja.*

LRH: Hast du es dort?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Verwandle die Krocketore in Reifen aus flüssiger Energie, die *zong-zong-zong* machen.

PC: *Ja.*

LRH: Greife jetzt mit einem aufgemockten Daumen und Zeigefinger hinüber und zerstöre sie.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du das? In Ordnung. Bewege jetzt das ganze Ding ungefähr 30 Meter nach links.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Was auch immer du dort hast. Verwandeln wir jetzt alles, was du hast, in eine Säule heulender Elektrizität – veranlasse sie übrigens dafür, dass sie heult. Hast du das?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Wirklich?

PC: *Sie dröhnt, sie heult nicht.*

LRH: Nun, verwandle es in ein Heulen. Lass sie "*ow- ow -owooo!*" machen. Hast du immer noch das Dröhnen? Oder hast du sie zum Heulen gebracht?

PC: *Okay.*

LRH: Hast du sie heulen – hast du sie zum Heulen gebracht?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now make it howl" Auld Lang Syne."

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now jump right onto the top of it and squash it flat. Stop it.

PC: *Okay.*

LRH: Stopped good?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Start it up again. Got it going again?

PC: *Mm.*

LRH: Okay. Now move it about eighteen feet up.

[to audience] Completely random, of course, which direction you move things and how. Though if you run it too long in front of a guy's face or behind his back, why-of the body-you will start flows going to a consistency in that direction.

[to pc] You got that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right, now get it roaring again. Now increase the roar. Now decrease the roar. Now stop the roar. You can do that? Where are you, by the way?

PC: *I'm not too close to there.*

LRH: Not too close, huh?

PC: *No.*

LRH: All right, let's increase this-let's start the roar up.

PC: *Yeah.*

LRH: Stop the roar. Get that?

PC: *Yeah.*

LRH: Lass sie jetzt „Auld Lang Syne" heulen.

PC: *M-hm.*

LRH: Spring jetzt direkt auf sie hinauf und drücke sie flach. Stoppe sie.

PC: *Okay.*

LRH: Gut gestoppt?

PC: *Mm-hm.*

LRH: In Ordnung. Starte sie wieder. Hast du sie wieder zum Laufen gebracht?

PC: *Mm.*

LRH: Okay. Bewege sie jetzt ungefähr fünf Meter nach oben.

[zum Publikum] Es ist natürlich völlig willkürlich, in welche Richtung Sie Dinge bewegen und wie. Obwohl Sie, wenn Sie sie zu lange vor dem Gesicht eines Burschen oder hinter seinem Rücken auditieren, nun – dem Körper – Sie in dieser Richtung viel zu stetig Flows in Gang setzen werden.

[zum PC] Hast du das?

PC: *Mm-mh.*

LRH: In Ordnung, Sorge jetzt dafür, dass es wieder dröhnt. Verstärke jetzt das Dröhnen. Verringere jetzt das Dröhnen. Stoppe das Dröhnen jetzt. Kannst du das tun? Wo bist du übrigens?

PC: *Nicht allzu sehr hier in der Nähe.*

LRH: Nicht allzu sehr in der Nähe, hm?

PC: *Nein..*

LRH: In Ordnung, verstärken wir das – setzen wir das Dröhnen in Gang.

PC: *Ja.*

LRH: Stoppe das Dröhnen. Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: All right. Now start the roar up again and start it up and make it go like this: "Roar-roar," and then get it doing a saft of a crescendo: an increase and then a decrease and an increase and a decrease and an increase and a decrease. Got it? All right, now make it stop with the sound of brake lining squealing.

PC: *Okay.*

LRH: Now make it start up with a brake lining squealing.

PC: *Yeah.*

LRH: All right, make it lie horizontally with still that sound going.

PC: *Yeah.*

LRH: All right, now make the sound go "bump, ba-de dump-bump, bump-bump."

PC: *Okay.*

LRH: Okay, what's happening? All right. Stop all action in that mock-up.

PC: *Yeah.*

LRH: Now, take the mock-up and press it very flat and thin until it's a pie plate.

PC: *Yeah.*

LRH: Put a preclear in the pie plate.

PC: *Yeah.*

LRH: Mock up a huge icebox.

PC: *Yeah.*

LRH: Put the preclear in the icebox and then bring him out fully baked.

LRH: In Ordnung. Setze jetzt das Dröhnen wieder in Gang, setze es in Gang und lass es Folgendermaßen gehen: "Dröhn-Dröhn", und dann lass es gewissermaßen in ein Crescendo übergehen: eine Zunahme und dann in eine Abnahme und eine Zunahme und eine Abnahme und eine Zunahme und eine Abnahme. Hast du das? In Ordnung, lass es jetzt mit quietschenden Bremsen stoppen.

PC: *Okay.*

LRH: Lass es jetzt mit quietschenden Bremsen beginnen.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung, lass es horizontal liegen, wobei dieses Geräusch immer noch weitergeht

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung, lass jetzt das Geräusch "bamb, ba-da damm-bamm, bamm-bamp" machen

PC: *Okay.*

LRH: Okay, was geschieht? In Ordnung. Stoppe jede Aktion in diesem Mock-up.

PC: *Ja.*

LRH: Nimm jetzt das Mock-up und presse es sehr flach und dünn, bis es eine Kuchenplatte ist.

PC: *Ja.*

LRH: Lege einen Preclear in die Kuchenplatte.

PC: *Ja.*

LRH: Mocke einen riesigen Kühlschrank auf.

PC: *Ja.*

LRH: Lege den Preclear in den Kühlschrank und nimm ihn dann völlig durchgebacken heraus.

PC: *Yeah.*

LRH: Got that? Now get him singing-singing "Auld Lang Syne."

PC: *Yeah.*

LRH: Okay. Now take this pie plate and turn it into a flying saucer, put it in a catapult from Roman times.

PC: *Okay.*

LRH: Now stretch the catapult out and fire the thing way out into space.

PC: *Yeah.*

LRH: Now you get on the catapult and stretch it way out and fire your – self way out into space.

PC: *Yeah.*

LRH: Got that? Okay. Change yourself into the shape of a flying saucer as you fly along there. Got it?

PC: *Yeah.*

LRH: Okay, now move *out* of the flying saucer and change it into a drum.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Take three turdes, mock them up into 1776. Give one the drum, fife – have them march. What have you got?

PC: *I've got them. I got them rigged up like the...*

LRH: Okay. Good.

PC: *...ursprünglichen* Burschen.

LRH: Good. Now make that pipe sound like a pipe organ.

PC: *Okay.*

PC: *Ja.*

LRH: Hast du das? Lass ihn jetzt singen – "Auld Lang Syne" singen.

PC: *Ja.*

LRH: Okay, nimm jetzt diese Kuchenplatte und verwandle sie in eine fliegende Untertasse, lege sie auf ein Katapult aus der Zeit der Römer.

PC: *Okay.*

LRH: Zieh jetzt das Katapult an und feuere das Ding weit in den Weltraum hinaus.

PC: *Ja.*

LRH: Jetzt bringe dich selbst auf das Katapult und ziehe es ganz an und feuere dich selbst weit in den Weltraum hinaus.

PC: *Ja.*

LRH: Hast du das? Okay. Nimm selbst die Gestalt einer fliegenden Untertasse an, wenn du dort so entlang fliegst. Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Okay, bewege dich jetzt *aus* der fliegenden Untertasse hinaus und verwandle sie in eine Trommel.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Nimm drei Schildkröten, mocke sie im Jahr 1776 auf. Gib einer die Trommel. Pfeife – Lass sie marschieren. Was hast du bekommen?

PC: *Ich habe sie. Ich hab sie ausgestattet, wie die...*

LRH: Okay. Gut.

PC: *...ursprünglichen* Burschen.

LRH: Gut. Lass diese Pfeife jetzt wie eine Orgelpfeife erklingen.

PC: *Okay..*

LRH: Now make the drum – make the drum sound like a bell. Every time it's hit, a bell rings.

PC: *Yeah.*

LRH: Got it? Change them off into three marines.

PC: *Yeah.*

LRH: Three angels.

PC: *Yeah.*

LRH: Six angels.

PC: *Yeah.*

LRH: Eight pallbearers.

PC: *Okay.*

LRH: Put them around the coffin, open up the coffin lid, get in.

PC: *Okay.*

LRH: Mock up a big cigar.

PC: *Yeah.*

LRH: And sit there and go riding off to the funeral parlor.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Mock up the funeral parlor. Get out of the coffin. Put the undertakers in the coffin.

PC: *Yeah.*

LRH: Put the pallbearers in the coffin.

PC: *Yeah.*

LRH: Put the class in a coffin.

PC: *The what?*

LRH: The class.

PC: *Okay.*

LRH: Turn it into a flying saucer.

LRH: Lass jetzt die Trommel – Lass die Trommel wie eine Glocke erklingen. Jedes Mal, wenn sie geschlagen wird, erklingt eine Glocke.

PC: *Ja.*

LRH: Hast du das? Verwandle sie in drei Seemänner.

PC: *Ja.*

LRH: Drei Engel.

PC: *Ja.*

LRH: Sechs Engel.

PC: *Ja.*

LRH: Acht Sargträger.

PC: *Okay.*

LRH: Stelle sie um den Sarg herum auf, öffne den Sargdeckel und gehe hinein.

PC: *Okay.*

LRH: Mocke eine große Zigarre auf.

PC: *Ja.*

LRH: Und sitze dort und mach dich zum Leichenschauhaus auf.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung. Mocke das Leichenschauhaus auf. Komm aus dem Sarg heraus. Lege die Leichenbestatter in den Sarg.

PC: *Ja.*

LRH: Lege die Sargträger in den Sarg.

PC: *Ja.*

LRH: Lege die Klasse in den Sarg.

PC: *Die was?*

LRH: Die Klasse.

PC: *Okay.*

LRH: Verwandle ihn in eine fliegende Untertasse.

PC: *Okay.*

LRH: Wind it up with a big crank.

PC: *Yeah.*

LRH: Point her straight up and let her go.

PC: *Yeah.*

LRH: When it gets way off there, make it blow up.

PC: *Okay.*

LRH: Got it? Okay. Now be two feet back of your head.

PC: *I'm over there somewhere.*

LRH: I know. But be two feet back of your head.

PC: *Okay.*

LRH: See the back of your head?

PC: *Yeah. I was – that's what I was checking. Looking around. Checking collar and hair.*

LRH: Mm. Look familiar?

PC: *Yeah.*

LRH: Change it into green hair.

PC: *Yeah.*

LRH: Okay. Now let's look at it again. Got it? What you doing?

PC: *Just waiting.*

LRH: Hm? Waiting?

PC: *Yeah.*

LRH: Oh, I was waiting for "yeah." Okay. Now, I want you to take your hand and put it up there on your knee. Now, from where you are, back of your head, make your body lift the fight arm and drop it.

PC: *Okay.*

LRH: Winde sie mit einer großen Kurbel hoch.

PC: *Ja.*

LRH: Stelle sie gerade auf und lass sie los.

PC: *Ja.*

LRH: Wenn sie weit dort draußen ist, lasse sie explodieren.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du das? Okay. Sei jetzt einen halben Meter hinter deinem Kopf.

PC: *Ich bin irgendwo dort drüben.*

LRH: Ich weiß. Aber sei einen halben Meter hinter deinem Kopf.

PC: *Okay.*

LRH: Siehst du deinen Hinterkopf?

PC: *Ja. Ich war – das ist es, was ich geprüft habe. Habe umhergeschaut. Kragen und Haare geprüft.*

LRH: Mm. Sieht's vertraut aus?

PC: *Ja.*

LRH: Verwandle es in grünes Haar.

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Lass uns jetzt nochmals darauf schauen. Hast du es? Was hast du getan?

PC: *Nur gewartet..*

LRH: Hm? Gewartet?

PC: *Ja.*

LRH: Oh, ich habe auf dein „Ja“ gewartet. Okay. Jetzt möchte ich, dass du deine Hand nimmst und sie dort auf dein Knie legst. Lass jetzt deinen Körper von dort, wo du bist, am Hinterkopf, den rechten Arm hochheben und fallen. Sag dem

- Just tell the body to lift the right arm and drop it. You do that from outside easily?
- PC:* *No, uh – what kind of beam do you want on there?*
- LRH:* Oh, no beam. You're jumping way ahead.
- PC:* *Mm.*
- LRH:* I mean, just tell the body to lift the right arm. That's right. Now tell it to lift the left arm. Tell it to lift the right foot. Left foot. Okay. Now let's swing around over the top of the left hand.
- PC:* *Yeah.*
- LRH:* Got it? Let's take a look at the index finger of the left hand.
- PC:* *Yeah.*
- LRH:* Now, you want to lift these with anchor points?
- PC:* *Okay.*
- LRH:* Okay, let's put a couple of anchor points up on the ceiling.
- PC:* *Yeah.*
- LRH:* Now let's string a line down from one and around the index finger to the left hand, up to the other one.
- PC:* *Yeah.*
- LRH:* Okay, now let's go up and just push those anchor points apart – and keep that line taut and lift that finger. Okay, that's good. Cut it loose. That's fine. And you had any difficulty?
- Körper einfach, er soll den rechten Arm heben und ihn fallen lassen. Tust du dies leicht von außen?
- PC:* *Nun, hm – welche Art von Strahl willst du, dass ich dort einsetze?*
- LRH:* Oh, keinen Strahl. Du bist zu weit voraus.
- PC:* *Mm.*
- LRH:* Ich meine, weise den Körper einfach an, den rechten Arm zu heben. Genau. Weise ihn jetzt an, den linken Arm zu heben.
- Weise ihn an, den rechten Fuß zu heben. Den linken Fuß. Okay. Schwingen wir uns jetzt über die Oberseite der linken Hand.
- PC:* *Ja.*
- LRH:* Hast du das? Lass uns einen Blick auf den Zeigefinger der linken Hand werfen.
- PC:* *Ja.*
- LRH:* Willst du diese jetzt mit Ankerpunkten hochheben?
- PC:* *Okay.*
- LRH:* Okay. Setzen wir ein paar Ankerpunkte oben an die Decke.
- PC:* *Ja.*
- LRH:* Spannen wir jetzt eine Linie von einem hinunter und um den Zeigefinger der linken Hand, hinauf zum anderen.
- PC:* *Ja.*
- LRH:* Okay. Lass uns jetzt hinaufgehen und einfach diese Ankerpunkte auseinander schieben – und die Linie straff und gespannt halten und diesen Finger hochheben. Okay, das ist gut. Lass ihn sich lösen. Das ist gut. Und hattest du ir-

- PC: *Yeah, hard. Worked very hard.*
- LRH: Hm? All right. Mock yourself up panting. Got it? Now right while you're outside there, get the beautiful sadness of how hard it is to work.
- Now put that on the body.
- Now mock up a little dancer. Got her?
- PC: *Yeah.*
- LRH: Now, let's put the emotion "joy of dancing" into her and feet it back out of her. All right, pick that emotion up and put it on yourself.
- PC: *Yeah.*
- LRH: Send her away, and the body away.
- PC: *Yeah.*
- LRH: Let's move over this index finger now and let's mock up a great big hand-horribly big hand there in place-with huge iron gloves on it.
- PC: *Yeah.*
- LRH: All right. Let's get enormous machinery, blocks and tackles, and mock them up there.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Blocks and tackles. Now let's put about an-oh, about a two-thousand-horsepower diesel engine there, working winches.
- PC: *Yeah.*
- LRH: Now fasten that down around the fight index finger of that huge
- gendwelche Schwierigkeiten?
- PC: *Ja, es war hart. Ich hatte schwer zu arbeiten.*
- LRH: Hm? In Ordnung. Mocke auf, wie du keuchst. Hast du das? Während du nun dort draußen bist, bekomme die schöne Traurigkeit, wie schwer es ist zu arbeiten.
- Lege das jetzt in den Körper hinein.
- Mocke jetzt eine kleine Tänzerin auf. Hast du sie bekommen?
- PC: *Ja.*
- LRH: Lass uns jetzt die Emotion "Freude des Tanzens" in sie hineinlegen und es von ihr her wieder fühlen. In Ordnung. Nimm diese Emotion auf und lege sie an dich selbst.
- PC: *Ja.*
- LRH: Schicke sie weg, und den Körper auch.
- PC: *Ja.*
- LRH: Lass uns jetzt den Zeigefinger hinüber bewegen und lass uns eine große, riesige Hand aufmocken – eine unglaublich große Hand an diesem Ort – mit riesigen eisernen Handschuhen an.
- PC: *Ja.*
- LRH: In Ordnung. Lass und eine enorm große Maschinerie bekommen, Blöcke und Ausrüstung, und das dort aufmocken.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Blöcke und Ausrüstung. Jetzt lass uns einen – ungefähr einen zweitausend PS starken Dieselmotor hier hinstellen, der Winden dreht.
- PC: *Ja.*
- LRH: Jetzt binde ihn an den rechten Zeigefinger dieser riesigen Hand. Lass sie uns

hand; let's have it lift. And look at the workmen panting and straining. Get how hard they're panting? Got it? Allright. Take that whole thing out and throw it

down the drink. Okay, let's move in over that right hand - left hand, rather.

Move in over the left hand and let's fasten a line on it-just fasten a line onitthis time. And let's see if you can move it just by moving upwards, pulling with a tractor beam. Make the tractor beam contract right from where you are.

Just park yourself above it there, just make the tractor beam contract.

You're getting it. You're getting it. Give it a little rank and cut it loose. Okay.

Now, was it easier with that single tractor beam or with the two anchor points?

PC: It was easier with the tractor beam and still was faster

LRH: It was. All right. Now let's put another tractor beam on it and this time all we're trying to do is just give it a rank up in the air and cut it loose. Let's develop a little facility here - I mean for speed of cutting loose, not for anything else.

How is it making out? Did you get - did you cut it loose? Gettin - tight?

hochheben. Und schaue auf die keuchenden und überbeanspruchten Arbeiter. Bekommst du, wie sie keuchen? Hast du es bekommen? In Ordnung. Nimm

das ganze Ding heraus und wirf es den Bach hinunter. Okay, bewegen wir uns über die rechte Hand - lieber die linke Hand.

Gehen wir über die linke Hand und befestigen wir daran ein Seil. Einfach dieses Mal daran ein Seil befestigen. Und mal sehen, ob du sie einfach durch eine Aufwärtsbewegung bewegen kannst, indem du mit einem Zugstrahl anziehst. Bring den Zugstrahl dazu, dass er sich von dort, wo du dich gerade befindest, zusammenzieht.

Bringe dich selbst direkt darüber und veranlasse einfach, dass der Zugstrahl sich zusammenzieht.

Du schaffst es. Du schaffst es. Gib ihm einen kleinen Ruck und lass ihn sich lösen. Okay.

War es einfacher mit diesem einzelnen Zugstrahl oder mit den zwei Ankerpunkten?

PC: Es war einfacher mit dem Zugstrahl und war sogar schneller.

LRH: Ja, das war es. In Ordnung. Jetzt lass uns einen weiteren Zugstrahl darauf setzen und dieses Mal ist alles, was wir versuchen, ihm einfach einen Ruck nach oben zu geben und ihn sich lösen zu lassen. Lass uns hier eine gewisse Gewandtheit entwickeln, ich meine um der Schnelligkeit des Loslösens willen, nicht wegen irgendetwas Anderem.

Wie läuft es? Hast du es - hast du es sich loslösen lassen? Sitzt es fest?

PC: *Yeah.*

LRH: Okay. Now let's move in over that. You're doing fine. Let's move in over that and let's pick up the middle finger there of the hand, just to give that other one a vacation. Pick up the middle finger of the hand and turn it yellow, turn it blue, turn it pink.

PC: *Yeah.*

LRH: Got that? Mock up a log of wood.

PC: *Yeah.*

LRH: Okay. Get this log of wood with a lumber crew working on it and get it and sawed up. Got it?

PC: *Yeah.*

LRH: All right. Let's turn each slab of wood there that you've got sawed up, into a bomb.

PC: *Yeah.*

LRH: All right. Let's throw each one of those away and have it explode when it gets a considerable distance from you.

PC: *Every once in a while I get a black spot show up when I do that.*

LRH: Yeah?

PC: *Yeah, in the Center.*

LRH: Well, do it this – did you finish them all?

PC: *Not quite, no.*

LRH: All right. The next one you throw out there, make sure you get a white spot instead of a black one. Make that?

PC: *Ja*

LRH: Okay. Bewegen wir uns jetzt darüber. Du machst das gut. Bewegen wir uns jetzt darüber und nehmen wir den Mittelfinger der Hand dort auf, einfach um diesem anderen eine kleine Pause zu gönnen. Nimm den Mittelfinger der Hand auf und mache ihn gelb, mache ihn blau, mache ihn rosa.

PC: *Ja.*

LRH: Hast du das geschafft? Mocke einen Holzklötz auf.

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Bekomme diesen Holzklötz, wobei die Mannschaft eines Sägewerks daran arbeitet und ihn völlig zersägt. Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung. Lass uns jedes Holzbrett, das du gesägt bekommen hast, in eine Bombe verwandeln.

PC: *Ja.*

LRH: In Ordnung. Lass uns jede von ihnen wegwerfen und zum Explodieren bringen, wenn sie in einem beträchtlichen Abstand zu dir ist.

PC: *Hin und wieder erscheint ein schwarzer Fleck, wenn ich das tue.*

LRH: Ja ?

PC: *Ja, in der Mitte.*

LRH: Gut, mach das – hast du sie alle aufgebraucht?

PC: *Nicht ganz, nein.*

LRH: In Ordnung. Stelle bei der nächsten, die du hinauswirfst sicher, dass du einen weißen Fleck anstelle eines schwarzen bekommst. Schaffst du das?

PC: *Yeab.*

LRH: Okay. Now let's move in over that hand again and let's take a look at it. Let's pick up the middle finger, put a tractor beam on it and give it a pull up into the air. Let's see if you can pull it up and really-really hurt it. I mean, pull it up so - enough so that it hurts.

Little pain out of it?

PC: *No pain. Just feels solidlike.*

LRH: Mm-hm. All fight. Now let's just practice cutting it loose quick. Well, good enough für rau. Doing fine. Doing fine, doing fine. All fight, let's sweep in over that hand now and let's take that finger and mock it up just *enormaus*. Get that finger just enormous, lying clear across this whole room. And all the students sort of helping the thing to be braced there across the room.

PC: *Okay.*

LRH: Got it?

PC: *Mm.*

LRH: Now have God put down a huge tractor beam and get him straining and sweating, and lifting that finger just a sixteenthousandth of an inch, then get all the students cheering madly. Get it?

PC: *Yeah.*

LRH: Okay, now get the finger falling and breaking into pieces because of

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Bewegen wir uns noch einmal über die Hand und werfen wir einen Blick auf das alles. Nehmen wir den Mittelfinger, legen einen Zugstrahl darauf und geben ihm einen Zug nach oben in die Luft. Mal sehen, ob du ihn nach oben ziehen und ihn wirklich – wirklich verletzen kannst. Ich meine, ziehe ihn so weit nach oben, dass es weh tut.

Gibt es deswegen einen kleinen Schmerz?

PC: *Keinen Schmerz. Er fühlt sich einfach wie fest an.*

LRH: Mm-hm. In Ordnung. Üben wir jetzt einfach, ihn sich schnell lösen zu lassen. Bestens, sehr gut. Machst du gut. Machst du gut, machst du gut. In Ordnung. Lass uns jetzt über die Hand fegen und diesen Finger nehmen und einfach ein *enormes* Mock-up von ihm bekommen. Mache den Finger einfach riesig, sodass er quer in diesem ganzen Raum liegt. Und alle Studenten helfen dabei, dieses Ding quer im Zimmer zu verankern.

PC: *Okay.*

LRH: Hast du es gemacht?

PC: *Mm.*

LRH: Jetzt lass Gott einen riesigen Zugstrahl hinunterschicken und lass ihn sich anstrengen und ins Schwitzen geraten; und diesen Finger gerade mal ein Zehntausendstel eines Zentimeters anheben; und lass alle Studenten wie verrückt jubeln. Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Okay, jetzt lass den Finger fallen und ihn wegen dieser Behandlung in Stücke

- this treatment.
- PC: Yeah*
- LRH: Hang the fragments out on the car line.
- PC: Yeah.*
- LRH: Change them an into doughnuts. Got them?
- PC: Yeah.*
- LRH: Now change the doughnuts into rolling hoops of electricity and have them go snapping and howling down the road after that streetcar to punish it.
- PC: Okay.*
- LRH: Get the streetcar promising to be more quiet.
- PC: Mm.*
- LRH: Now just get the street blowing up extravagantly - just get it blowing up in large geysers and spurts and snaps.
- PC: Okay.*
- LRH: Got that? Now rebuild it and give them a golden street out there.
- PC: Okay.*
- LRH: Okay. Turn it to normal, come back in. Come over this finger, put a tractor beam on it and give her another boost up into the air and then drop it for speed. Real good?
- PC: Yeah.*
- LRH: How's that make you feel, doing that?
- PC: A little easier.*
- zerfallen.
- PC: Ja.*
- LRH: Hänge die Bruchstücke hinaus auf die Straßenbahnfahrspur.
- PC: Ja.*
- LRH: Verwandle sie alle in Krapfen. Hast du das?
- PC: Ja.*
- LRH: Jetzt verwandle die Krapfen in rollende Reifen aus Elektrizität und lass sie heulend die Straße entlang diese Straßenbahn verfolgen, um sie zu bestrafen.
- PC: Okay.*
- LRH: Lass die Straßenbahn dir versprechen, ruhiger zu sein.
- PC: Mm.*
- LRH: Jetzt lass die Straße einfach unüberschbar in die Luft fliegen – bringe sie dazu, in großen Fontänen mit Krachen und Getöse in die Luft zu fliegen.
- PC: Okay.*
- LRH: Hast du das? Jetzt erbaue sie neu und gib ihnen dort draußen eine goldene Straße.
- PC: Okay.*
- LRH: Okay. Verwandle sie zu normal, und komme wieder herein. Komm über diesen Finger, setze einen Zugstrahl auf ihn und gib ihm einen weiteren Schubs in die Luft und dann lass ihn so schnell wie möglich fallen. Richtig so?
- PC: Ja.*
- LRH: Wie fühlst du dich darüber, das zu tun?
- PC: Ein wenig leichter.*

LRH: Feel a little easier, huh?

PC: *Yeah.*

LRH: Well, what do you know? Now, let's see if we can get a fastet release on that before we go on any further-little fastet release. Slide down the chair a little bit further. That better?

All right, now let's come in over the index finger this time and let's see if we can work für just a slighdy fastet cut-loose.

Good! That was a good fast one. Good. Swell.

All right. Now let's mock up let's mock up you on a ship and the roaring tide is carrying this thing in the wrong direction, and get those hawsers going out there and get them singing and tight. Got it?

PC: *Yeah.*

LRH: Now spit on the rope and have it part.

PC: *Yeah.*

LRH: Okay. Throw that mock-up over about eight blocks from here and let it blow up over there.

PC: *Okay.*

LRH: All right, let's move in over – now, let' stake the other hand for the moment and let's move in over the other hand and pick up the index finger of the other hand.

Good! Good! About an inch.

Good. That's very good. All right. How's that make you feel?

LRH: Fühlt sich etwas leichter an, hm?

PC: *Ja.*

LRH: Nun, was sagt man dazu? Schauen wir, ob wir eine schnellere Erleichterung diesbezüglich erreichen können, bevor wir weitergehen – eine etwas schnellere Erleichterung. Rutsche im Stuhl ein bisschen weiter nach unten. Besser so?

In Ordnung, jetzt lass uns dieses Mal über den Zeigefinger hineinkommen, und lass uns sehen, ob wir auf ein nur etwas schnelleres Loslösen hinarbeiten können.

Gut! Das war gut, schneller. Gut. Prima.

In Ordnung. Jetzt lass uns – lass' uns dich auf einem Schiff aufmocken und die tosenden Gezeiten treiben dieses Ding in die falsche Richtung; bekomme, wie diese Taue dort hinausgehen und lass sie summen und fest gespannt sein. Hast du das?

PC: *Ja.*

LRH: Jetzt spucke auf das Seil und lass es reißen.

PC: *Ja.*

LRH: Okay. Wirf dieses Mock-up ungefähr acht Blöcke weiter von hier und lass es dort in die Luft gehen.

PC: *Okay.*

LRH: In Ordnung, bewegen wir uns weiter - jetzt, lass uns für den Moment die andere Hand nehmen, und lass uns über die andere Hand bewegen und den Zeigefinger der anderen Hand hochheben.

Gut! Gut! Ungefähr 2,5 cm. Gut. Das ist sehr gut. In Ordnung. Wie fühlt sich das bei dir an?

PC: Okay.

LRH: Why don't you slide down just a little bit further in the chair and make yourself even just a little more comfortable? Okay? All right. Now let's mock up your right hand out on the floor.

PC: Yeah.

LRH: Got it? Now let's move it over to the left side.

PC: Yeah.

LRH: Move it below your feet.

PC: Yeah.

LRH: Turn it purple.

PC: Yeah.

LRH: Green.

PC: Yeah.

LRH: Above your head.

PC: Yeah.

LRH: Get it throwing sparks. Let's paint a real mean face on the ball of each finger and have them st---, have them glare at you.

PC: Yeah.

LRH: Okay. Now let's throw the hand out in the street.

PC: Yeah.

LRH: Allright, let's move over any two fingers on the right hand and pull them together with a beam. Okay, got it?

Okay. Now let's pull those two fingers apart with a beam.

Okay. Good. Good. Let's pull them together with a beam, now. Good. Now while they're together there,

PC: Okay.

LRH: Rutsche doch einfach ein kleines bisschen tiefer in den Sessel und mach es dir sogar noch ein bisschen bequemer. Okay? In Ordnung. Lass uns deine rechte Hand draußen auf dem Fußboden aufmocken.

PC: Ja.

LRH: Hast du es? Lass sie uns jetzt nach links hinüberbewegen.

PC: Ja.

LRH: Bewege sie unter deine Füße.

PC: Ja.

LRH: Mach sie lila.

PC: Ja.

LRH: Grün.

PC: Ja.

LRH: Über deinen Kopf.

PC: Ja.

LRH: Lass sie Funken sprühen. Lass uns ein richtig gemeines Gesicht auf die Kuppe jedes Fingers malen und sie --, lass sie dich anstarren.

PC: Ja.

LRH: Okay. Werfen wir jetzt die Hand hinaus auf die Straße.

PC: Ja.

LRH: In Ordnung, bewegen wir zwei x-beliebige Finger der rechten Hand hinüber und ziehen wir sie mit einem Strahl zusammen.

Okay, hast du das? Okay. Ziehen wir diese zwei Finger jetzt mit einem Strahl auseinander.

Okay. Gut. Gut. Ziehen wir sie jetzt mit einem Strahl zusammen. Gut. Während

wrap a beam around the two of them and lift them up in the air.

Okay. Good enough. Let's move over now to the left hand, and let's move any two fingers together.

Okay. Now let's just go through that - let's move the four fingers together and then apart, just spread them all. Good. Good. Now let's move two fingers together on that hand and pick them up. Good. That's fine.

Now let's move over there to the right hand and move an those fingers together and pick up four fingers.

How did you feet about that one?

PC: It's hard

LRH: Oh, boy! All right. Let's mock up that hand-let's mock up that hand now and let's hide it - let's hide it in a green box.

PC: All right.

LRH: Got that?

PC: Yeah.

LRH: Now let's stuff the green box down the mouth of a cannon and fire it.

PC: Yeah.

LRH: Okay. Now let's move over to the left hand, and let's close up those four fingers there and then pick them up.

Okay. Now let's move over to the right hand and close three fingers together-just three – and pull the

sie jetzt dort zusammen sind, wickle einen Strahl um die beiden und hebe sie in die Luft.

Okay. Gut. Bewegen wir uns jetzt zur linken Hand hinüber, und bewegen wir zwei x- beliebige Finger zusammen.

Okay. Gehen wir einfach durch – bewegen wir die vier Finger zusammen und dann auseinander. Spreize sie einfach alle. Gut. Gut. Lass uns jetzt bei dieser Hand zwei Finger zusammenbringen und sie hochheben. Gut. Das ist schön.

Bewegen wir uns dort hinüber zur rechten Hand und bewegen wir alle diese Finger zusammen und heben wir vier Finger auf.

Wie hast du dich dabei gefühlt?

PC: Es ist schwer

LRH: Oh, Junge! In Ordnung. Mocken wir diese Hand auf – mocken wir diese Hand jetzt auf und verstecken wir sie – verstecken wir sie in einer grünen Schachtel.

PC: In Ordnung.

LRH: Hast du das?

PC: Ja.

LRH: Stopfen wir jetzt die grüne Schachtel in die Mündung einer Kanone und feuern wir sie ab.

PC: Ja.

LRH: Okay. Bewegen wir uns jetzt zur linken Hand hinüber und bekommen wir diese vier Finger dort zusammen und heben wir sie dann auf.

Okay. Bewegen wir uns jetzt hinüber zur rechten Hand und schließen wir drei Finger zusammen – nur drei – und hal-

fourth one separate. Lift the three.
Pant as you do so, to help you.

That was fine. Now, just for speed,
let's pull three fingers together
there on the left hand and pull the
fourth one separate and let's put a
beam on those three fingers now
and lift them up just-just for speed
of cut-away, not rushing in doing
it.

And let's lift those three up and see
how quick we can cut them.

Good! Good. How do you feel?

PC: Tired and .

LRH: Got tiredness? All right. Mock up
your body way out there in the
street. Put your body out in the
street. Look at it real close. Got it?

PC: Yeah.

LRH: All right. Now let's get it getting
very old and worn. Let's put a huge
toboggan behind it with something
marked "CARE" on it as a package
and have it go trudging up the
street.

PC: Okay.

LRH: All right. Now let's take that body
and that mock-up ... Let's mock up
a whole lot of people down in the
street and let's pick up that body
and throw it down on top of them
and make them practically ex-
plode.

PC: Okay.

LRH: All right. Move that crowd further
down the street and mock up an-
other body and pick it up and make

ten wir den vierten getrennt. – Hebe die
drei. Keuche dabei, als Hilfe für dich.

Das war prima. Ziehen wir jetzt ein-
fach, nur wegen der Geschwindigkeit,
drei Finger dort an der linken Hand
zusammen und halten wir den vierten
separat, und setzen wir jetzt einen
Strahl auf diese drei Finger und heben
sie hoch – einfach um der Geschwin-
digkeit des Loslösen willen – ohne
dabei zu drängen.

Und heben wir diese drei hoch und se-
hen, wie schnell wir sie lösen können.

Gut! Gut. Wie fühlst du dich?

PC: Müde und ...

LRH: Müde geworden? In Ordnung. Mocke
deinen Körper weit dort draußen auf der
Straße auf. Setze deinen Körper hinaus
auf die Straße. Schau ihn wirklich ge-
nau an. Hast du das?

PC: Ja.

LRH: In Ordnung. Lass ihn jetzt sehr alt und
abgenutzt werden. Setzen wir einen
riesigen Schlitten dahinter, mit etwas
wie einem Paket mit der Aufschrift
"CARE" darauf, und lassen ihn die
Straße entlang trotten.

PC: Okay..

LRH: In Ordnung. Nehmen wir jetzt diesen
Körper und dieses Mock-up, mocken
wir eine ganze Menschenmenge auf der
Straße auf, und nehmen wir diesen
Körper auf und werfen wir ihn auf sie
hinunter, und bringen wir sie praktisch
zum Explodieren.

PC: Okay.

LRH: In Ordnung. Bewege jetzt diese Menge
weiter die Straße entlang, und mocke
einen weiteren Körper auf, und nimm

it just glow with molten electricity
and throw it down on their heads
and blow them all to pieces.

PC: Okay.

LRH: You got it?

PC: Yeah

LRH: How'd that make you feel?

PC: Hm?

LRH: How does that make you feel?
Okay?

PC: Yeah

LRH: All right. Now let's take the four
fingers of your left hand, pull them
all together and give them a little
boost up into the air.

Good! How'd you feel about that?

PC: Okay.

LRH: Feel that's okay?

PC: Mm-hm.

LRH: All right. Next take the four fingers
of the other hand and give them a
boost up into the air. Put them to-
gether and give them a little boost
up in the air. And this time just get
speed of cut-loose.

When you've decided to cut them
loose, let's see how fast you can cut
them loose after you cut them.
Okay?

PC: Mm-hm.

LRH: How you feel about that? Hm?

PC: A tittle better,

LRH: A little better? Why don't you do it
again?

ihn auf. Lass ihn einfach mit flüssiger
Energie leuchten, und wirf ihn hinunter
auf ihre Köpfe und zerspreng sie alle.

PC: Okay.

LRH: Hast du das?

PC: Ja.

LRH: Wie fühlst du dich dabei?

PC: Hm

LRH: Wie fühlst du dich dabei? Okay?

PC: Ja.

LRH: In Ordnung. Nehmen wir jetzt die vier
Finger deiner linken Hand; ziehen wir
sie alle zusammen und geben ihnen
einen kleinen Schubs nach oben in die
Luft.

Gut! Wie fühlst du dich darüber?

PC: Okay.

LRH: Hast du das Gefühl, es ist okay?

PC: Mm-hm.

LRH: In Ordnung. Als Nächstes nimm die
vier Finger der anderen Hand und gib
ihnen einen Schubs nach oben in die
Luft. Bringe sie zusammen und gib
ihnen einen kleinen Schubs hinauf in
die Luft. Und dieses Mal bekomme
einfach ein schnelles Loslösen.

Wenn du entschieden hast, sie loszulö-
sen, sehen wir, wie schnell du sie loslö-
sen kannst, nachdem du sie losgelöst
hast. Okay?

PC: Mm-hm..

LRH: Wie fühlst du dich darüber?

PC: Ein wenig besser.

LRH: Ein wenig besser? Mach es ruhig noch
einmal.

Dieser Vortrag endet hier.