

# SOP: Raumschaffung (Fortsetzung)

Ein Vortrag vom 15. Dezember 1952

Dritte Vortragsstunde, 15. Dezember Nachmittag.

Wir haben hier ein Thema, das für die Standard-Verfahrensweise sehr relevant ist, weil es tatsächlich Stufe II und abwärts behandelt und denjenigen Fall behandelt, bei dem Sie Raumschaffung durchführen werden müssen -es behandelt tatsächlich einen Stufe-I-Fall.

Aber dieser Prozess – er findet demnach also auf alle Fälle Anwendung. Aber dieser Fall ist ein IV, und dann ein V, VI und VII, und alle fallen sie unter diese Kategorie.

Nun, der Prozess, den Sie bei einem IVer machen, besteht darin zurückzukehren – der Bursche kann einen Punkt nicht ruhig halten. Sie könnten direkt loslegen und mit Raumschaffung durchrauschen. Das könnten Sie tun. Aber Sie haben diese Person nun .aufgefordert: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf" – er war es nicht. Sie haben .ihn aufgefordert, einen Strahl hinaus zu setzen und sich selbst hinten nach draußen zudrücken – das hat er nicht gemacht und das konnte er nicht. Sie haben ihn aufgefordert, .einen Punkt ruhig zu halten – das konnte er nicht.

Der nächste Schritt ist nun: "Mache ein Mock-up von deinem Zuhause in der Kindheit. Mache ein Mock-up davon." Dann bekommen Sie ihn dazu, es genau auf die Weise zu handhaben, wie Sie Mock-ups handhaben. Nachdem Sie das gemacht haben, können Sie schnell zu Raumschaffung zurückkehren.

Sie gehen nicht bei jedem dieser Fälle zurück und machen nochmals Stufe I bei dieser Standard-Verfahrensweise, verstehen Sie. Sie gehen die Skala zurück nach oben. Sie bringen ihn dazu, das zu bekommen. Wenn er das bei Verfahrensweise Ausgabe 5 machen kann, wenn er ein Mock-up von seinem Zuhause aus der Kindheit bekommen kann und dann übertreiben kann, was es tut und was es nicht tut, und es dann verändern kann und es überall positionieren und es handhaben kann, bis er es einfach nach Belieben aufrufen und wegwerfen kann, indem er mehr davon erschafft, indem er die Knappheit davon beseitigt, indem er Dinge diesbezüglich übertreibt und so weiter, dann werden Sie herausfinden, dass Sie jemanden in einen Zustand zurückversetzt haben, in dem er sehr leicht eine Raumschaffung machen kann. Sie werden vermutlich nicht jemanden verändert haben, der unmittelbar in der Lage sein wird, aus seinem Kopf hinauszugehen. Sie können es testen, wenn Sie wollen, aber vermutlich wird es nicht einfach nur damit funktionieren.

Wenn Sie dabei hervorragend gute Arbeit geleistet hätten, dann würde er dazu fähig sein. Aber wir wollen uns nicht darauf verlassen, dass Sie eine Arbeit leisten, die einfach non plus ultra super ist, nicht, weil Sie es nicht könnten, sondern weil es einfach zu viel Detail und zu viel Betonung auf einen bestimmten Schritt eines Falles legt, das ist alles. Der nächste Schritt ist also: Kann er sich sein Zuhause aus der Kindheit zurückrufen, ein Mock-up davon bekommen und es aufmocken und handhaben. Das ist Ihr Schritt Und sagen wir mal, dass er

dieses Mock-up bekommen kann – er bekommt es sofort Sie haben also gesagt: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf." Dann haben Sie gesagt: "Setze einen Strahl hinaus." Dann haben Sie gesagt: "Bekomme einen Punkt" Jetzt sagen Sie: "Bekomme ein Mock-up von deinem Zuhause aus der Kindheit." Nicht ein Faksimile davon, ein Mock -u p, sehen Sie? Sie könnten es verändern, um sicherzustellen, dass es seines ist -sein Mock-up. Sie haben das gesagt, Sie bekommen das, und dann gehen Sie einfach umher und positionieren es im Raum, verändern es, verändern die Farbe, machen andere Dinge mit ihm, bis Sie es ganz und gar kontrollieren können. Und dann gehen Sie zurück zu Schritt III und führen eine Raumschaffung durch.

Nachdem Sie eine Raumschaffung durchgeführt haben, können Sie ihn auffordern, sich mit Strahlen aus seinem Kopf hinaus zu bewegen, wenn Sie wollen, oder ihn dazu auffordern, aus seinem Kopf hinauszugehen -es spielt keine Rolle, was Sie nehmen. Sie gehen also einfach geradewegs durch mit der Routine von Stufe I.

Das ist also der Umfang von IV. IV hat mit dem "alten Haus" zu tun. Denn wenn Sie das tun, haben Sie natürlich seine Ankerpunkte aufgegriffen. Bam! Sie haben – er verwendet vermutlich noch immer diese Ankerpunkte, sogar dann, wenn er ein Büro hätte, das sich über achtzehn Etagen der Rockefeller Plaza erstreckt und sogar dann, wenn er sehr locker wäre, was seine Lebensweise anbelangt oder irgendetwas, es spielt keine Rolle. Irgendeiner Ihrer Zustände hat nichts damit zu tun.

Er läuft vermutlich noch immer auf den Ankerpunkten des "alten Hauses", Vermutlich während er da an diesem Mahagonitisch sitzt, der an Samstagabenden als Schlittschuhbahn benutzt wird und so weiter, dann bewohnt er noch immer eine Baracke 14 Kilometer südlich des Slums, im verwahrloseten Slum auf der Südseite der Autostraße oder irgendwo – er verwendet vermutlich noch immer jene Orientierungspunkte, die seine Manieren und alles sonst verdorben haben.

Genau, denn alles, was er tut, richtet sich nicht nur an den Zuständen seiner Kindheit aus – bla-bla-bla-bla-bla. Ich meine, gute alte Kinderpsychologie – jemand reiche mir eine Maschinenpistole! Das tut er nicht, er hat einfach nur zufällig ein paar Ankerpunkte. Und er hat keinen Ankerpunkt an der Ecke 42. Straße und Broadway, und auch keinen in der Bronx, obwohl er in der Rockefeller Plaza arbeitet. Seine Ankerpunkte – er findet sich nicht mehr zurecht. Er ist völlig orientierungslos. Seine Ankerpunkte sind drüben in Süd-Keokuk Buxtehude oder in Nord-Bergen oder sonst wo, und sie haben einfach keine Beziehung zu den Ankerpunkten, die er verwendet, und er kann nicht denselben Raum einschieben, und er war noch nie in der Lage, irgendwann denselben Raum einzuschieben.

Und es verändert natürlich seine Lebensweise. Er musste zwangsläufig seine Lebensweise verändern, weil er sich an seine Umgebung anpassen muss, nicht wahr? Wir sind so lange unterrichtet worden, dass die Rettung des Menschen von seiner "Anpassung an die Umgebung" abhängt. Seine Umgebung ist also nicht die Rockefeller Plaza mit einem Schreibtisch aus tausend Metern im Quadrat, seine Umgebung ist das Slumviertel.

Dort, wo seine Ankerpunkte sind, das ist die Umgebung, in der Sie ihn finden werden. Wenn seine Ankerpunkte – und verzeihen Sie mir, dass ich auf Weltraumoper zu sprechen komme -aber wenn seine Ankerpunkte achtzehn Planeten entfernt sind und wenn diese Ge-

sellschaft strikt nach dem Gesetz des Stärkeren arbeitet – wenn es eine Gesellschaft ist, in der ein Mensch nur so viel wert ist, wie er auf der Bank hat, wo Gerechtigkeit nur jenen gegeben wird, die die Mittel haben, sie zu kaufen; mit anderen Worten, eine Gesellschaft, die Sie nicht im Geringsten kennen würden -wird er auf der Grundlage dieser Gesellschaft operieren. Denn seine Ankerpunkte sind dort, und hier hat er keine Ankerpunkte. Er steckt derart weit hinten auf der Zeitspur und er benutzt nicht einmal Ankerpunkte aus diesem Leben.

Sie können ihn jedoch dazu bringen, dass er durch diese alten Ankerpunkten durchgeht und sich von ihnen los rüttelt, indem Sie ihm zeigen, dass er in diesem Leben frühere Ankerpunkte hatte, nämlich sein Zuhause aus der Kindheit, und dann verwenden Sie diese Ankerpunkte, um ihn neu zu orientieren. Indem Sie aber was tun? Indem Sie auf sie hinweisen? Indem Sie Ankerpunkte ihm gegenüber erwähnen? Er wird – er mag Ihnen die ganze Zeit erzählen: "Der Hydrant an der Ecke des Hauses – ich kann anscheinend nicht viel damit anfangen. Er ist einfach da."

Und Sie sagen: "Nun, arbeite herum. Du willst, dass dieser Hydrant sich bewegt." Sie werden herausfinden, dass das gesamte Haus sich vermutlich um diesen Hydranten dreht. Wenn Sie -Sie sagen: "Dreh das Mock-up jetzt herum," dann ist es an diesem Hydranten angeheftet und das Mock-up dreht sich einfach plötzlich um diesen Hydranten.

Sehr interessanter Zustand. Sie werden dies schließlich bis zu einem Punkt hinauf bekommen, an dem ...Es könnte auch ein temporärer Ankerpunkt gewesen sein. Er könnte eine Art temporären Ankerpunkt haben. Er sieht das Haus als eine Art allgemeine Einrichtung von Ankerpunkten, und der Moment, in dem er auf der Zeitspur dies bezüglich feststeckt, hatte ein besonders interessantes Merkmal- einen Schneemann. Er fiel hin und brach sich den Arm oder so etwas – schlimmer Unfall – und er baute gerade einen Schneemann. Und Sie werden das Haus, den Hydranten, und den Schneemann dort finden. Und er orientiert sich gewissermaßen am Schneemann. Und das Haus wird sich um den Schneemann drehen. Sie werden nicht in der Lage sein, irgendetwas damit zu tun. Es wird irgendeinen Gegenstand in diesem Mock-up geben, mit dem er nichts tun kann.

Weisen Sie ihn nicht darauf hin, stellen Sie einfach sicher, dass er etwas damit macht, denn das ist sein Ankerpunkt. Also gibt es den temporären Ankerpunkt, der das Geschehnis ist, in dem er feststeckt – und Sie müssen nicht wissen, in welchem Geschehnis er feststeckt – und es gibt die Ankerpunkte aus der Kindheit. Und alle diese werden für ihn gewissermaßen nervös sein – ich meine, die Ankerpunkte, verzeihen Sie – er ist nervös, irgend etwas mit ihnen zu tun.

Weil er weiß, dass er verloren ist, wenn er diese bewegt. Obwohl er sie dreißig Jahre lang nicht gesehen hat, ist es aus mit ihm, wenn er sie bewegt. All jene Dinge nehmen eine enorme Wichtigkeit für ihn an. Und was Sie bei Schritt IV tun, sieht so aus, dass Sie diesen Burschen einfach frei pflügen, weil es sicher ist, dass ein Fall der Stufe IV nicht in der Gegenwart ist, selbst wenn er geistig sehr gesund, sehr leistungsfähig und ein braver Bursche ist. Es ist einfach ganz sicher, dass er nicht in der Gegenwart ist. Jemand bis hinauf zu Stufe III ist in der Gegenwart, aber ein Stufe-IV-Fall ist nicht in der Gegenwart.

Und das ist der Scheidepunkt, an dem Sie ganz sicher wissen, dass er nicht in der Gegenwart ist. Er weiß, dass er in der Gegenwart ist, aber er orientiert sich streng an der Ver-

gangenheit. Deshalb weiß er, dass er, wenn er aus seinem Kopf hinausgeht, wahrscheinlich direkt in die Schlacht von Trafalgar eintritt. Wenn er aus seinem Kopf hinausgeht, wird er wahrscheinlich mitten in den Krieg eintreten, den er gerade durchgemacht hat. Sehen Sie, er ist nicht in der Gegenwart. Der Grund, weshalb er nicht aus seinem Kopf hinausgehen kann, besteht darin, dass er nicht hier ist. Und er neigt dazu, weiter zu machen.

Wir haben bereits – wenn wir von Stufe II zu Stufe III übergegangen sind, haben wir bereits angefangen, uns ein wenig aus der Gegenwart hinauszubewegen. Aber wir kommen nicht nennenswert aus der Gegenwart bis zu Schritt IV -Fall der Stufe IV.

Diese Person war nur an einem Punkt gesammelt und in einem Punkt nur bei Stufe I, und von diesem Punkt aus zerstreut sie sich. Sie ist in negativem Raum, könnte man sagen. Mit anderen Worten, sie ist in Raum, der nicht hier ist, sie hat Ankerpunkte, die nicht vorhanden sind, sie hat allen möglichen Krimskrums und wir versuchen dem abzuhelfen, also -Stufe II, III, IV. Der Grund, warum sie Strahlen verwenden muss, um in Stufe II hinauszukommen, ist natürlich die Tatsache, dass sie nicht in der Lage ist, Postulate zu verändern. Aber sie *kann* einen Strahl herstellen.

In Ordnung, das ist – sie sind eigentlich sehr einfach, nicht wahr? Nun sind wir direkt bis zu Stufe IV hinaufgekommen. Lassen Sie uns nun Stufe V nehmen – ich werde das mit großer Geschwindigkeit behandeln. Das ist einfach Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß. Wir sind tatsächlich wieder bei etwas, das einige Ähnlichkeit mit III hat. Wir wollen einen Punkt. Was diesen Burschen charakterisiert, ist, dass er kein Mock-up bekommen kann. Wir finden heraus, dass er kein Mock-up bekommen kann, weil er die alte Heimstätte nicht bekommen kann -einfach. Er kann das alte Zuhause nicht bekommen, also wissen wir, dass er kein Mock-up bekommen kann. In Anbetracht der Tatsache also, dass er kein Mock-up bekommen kann und kein Mock-up kontrollieren kann, wissen wir also, wir müssen – denn wenn er Mock-ups nicht gut genug bekommen kann, um den Ort aufzumocken, an dem er groß gezogen wurde, kann er keine Mock-ups bekommen – keinen Pfifferling wert. Also machen Sie sich von da an einfach keine Sorgen deswegen.

Und Ihr nächster Schritt, nachdem Sie herausgefunden haben, dass er keine Mock-ups bekommen kann, wäre ein einfaches -Sie würden sagen: "In Ordnung. Kannst du das Haus aufmocken, in dem du aufgewachsen bist?"

*Jong-ra-di-da-da-bong. mmmm-mmm jaa* -Häuser fliegen die ganze Zeit hier herum. *Ahm-hm-hm-hmmm ...*" Sie könnten damit eine lange Zeit fortfahren. Fahren Sie damit nie fort.

Bis zu diesem Punkt haben Sie gesagt: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf." Er war es nicht. Sie haben gesagt: "Setze einen Strahl hinaus. Drücke ihn gegen deine Stirn. Jetzt schiebe deine Stirn einen halben Meter vor dich hin", und er tat es – oder er tat es nicht. Ich korrigiere das – Sie sagten: "Einen halben Meter hinter deinem Kopf" – er tat es nicht. "Verwende einen Strahl, schiebe dich selbst aus deinem Kopf" – er tat es nicht. "Setze einen Punkt vor dich hinaus und stabilisiere ihn" – er konnte es nicht. "Bekomme ein Mock-up des Ortes, wo du großgezogen wurdest" – er bekam keines.

Das Nächste, was Sie zu ihm sagen, ist: "Nimm einen schwarzen Punkt und setze ihn an die Wand." Und das ist ein Schritt V. Sie brauchen diesen Fall nicht weiter zu untersuchen.

Sie brauchen ihn tatsächlich nicht weiter zu untersuchen. Nun, Sie verstehen, dass Sie diese späteren Schritte tun können und Sie könnten sie austauschen. Ich empfehle sie Ihnen in dieser Reihenfolge aus einem guten Grund: Es wird Ihnen Zeit ersparen. Es wird Ihnen eine Menge Zeit ersparen, wenn Sie sie mehr oder weniger in dieser Reihenfolge machen.

In Ordnung, wir haben diesen Schritt V: "Setze einen schwarzen Punkt nach oben an die Wand." Er versucht es und versucht es und er sagt: "Ich kann es mit geschlossenen Augen nicht tun, aber ich kann es mit offenen Augen tun." In Ordnung, Sie haben einen Stufe-V-Fall vor sich. Sie arbeiten mit ihm von dort aus. Wie gehen Sie dabei vor? Nun, Sie bewegen den Punkt fünf Zentimeter nach rechts, und Sie bewegen ihn fünf Zentimeter nach links und er sagt: "Es gibt da oben auch eine Menge Punkte."

Sie sagen einfach: "Nimm einen von ihnen und bleibe einfach bei diesem." Und Sie arbeiten mit ihm, egal wie mühsam, wobei er seine Augen offen oder geschlossen hat, bis er einen schwarzen Punkt dort oben hinsetzen und ihn weiß machen kann und ihn verschieben kann und ihn schwarz machen kann und ihn verschieben kann und bis er weiß, dass er ihn verschiebt und weiß, dass er es war, der ihn bewegt hat und dass es sein schwarzer Punkt war. Und damit arbeiten Sie einfach.

Wenn er zu viele schwarze Punkte bekommt, lassen Sie ihn viele weitere schwarze Punkte bekommen und diese dann wieder verringern. Mit anderen Worten, übertreiben Sie diese Zustände. Laufen Sie einen Aktionszyklus bezüglich dem, was er tut. Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß.

Bringen Sie dies nun nicht mit Schwarz-und-Weiß-Prozessing durcheinander. Schwarz-und-Weiß-Prozessing ist Technik 8-80, und diese zog sozusagen vorbei, als Sie nicht hingeschaut haben. Und ich bekam heute Morgen einen Brief von einem Auditor, er war drüben an der Ost- bzw. Westküste. Und was hat er verwendet? Schwarz-und-Weiß-Prozessing, Technik 8-80, er hatte enormen Erfolg. Es ging ihm einfach gut und er schrieb mir, um zu sagen, wie gut es funktionierte. Es funktioniert, aber dies ist nicht der gleiche Prozess. Wir sind nicht allzu sehr an einem chronischen Somatik als solchem interessiert, das mit Schwarz und Weiß gehandhabt wird. Mock-ups handhaben diese schneller, oder handhaben und übertreiben die eigentliche Unfähigkeit.

Haben Sie gesehen, wie ich neulich Abend diesen Piloten auditierte? Ich gab ihm eine Menge Mock-ups. Einer der Gründe, weshalb ich ihm jene Mock-ups gab, war, dass ich General Bradley mag, und wir hatten offensichtlich jemanden, der in einem Astronautenhelm feststeckte. Erinnern Sie sich, er konnte – er konnte diese Kugel nicht zerbrechen mit diesem Ohr darin? "Nein, das wäre schmerzhaft", und derlei. Hartes Geschäft.

Und dann haben wir das Ding schließlich niedergestreckt, glauben Sie nicht, dass das nur die Technik war, die es niedergestreckt hat. Es war nicht die Technik. Er war dann bereit, diese Technik zu verwenden, und ich tat es einfach sehr direkt und ließ ihn das Dröhnen in seinem Ohr übertreiben. Und es dann verringern und es dann steigern und es dann verringern und schließlich im anderen Ohr Ohrensausen bekommen – Jetzt lass das andere Ohr Ohrensausen haben." Zuerst hatte ich eine Statue dort vor ihn hingestellt und ließ sie Ohrensausen haben, und dann ließ ich es ihn von einem Ohr zum anderen verschieben, bis er es plötzlich – er hatte es in einem Ohr abgestellt und in einem anderen angestellt. Dies kam ihm irgendwie

eigenartig vor und wir stellten es in beiden Ohren ab. Nun, vermutlich wird es wiederkommen und wahrscheinlich wird er es nicht wieder aufnehmen – er wird es doch aufnehmen, aber es wird geringer sein. Obwohl ich ihm sagte, dass alles, was er zu tun hätte, wenn es wiederkommen würde, darin besteht, es lauter zu machen. Er hat es zu diesem Zeitpunkt ausreichend gut gehandhabt, dass wenn er nur diesen einen Schritt machen würde – er es einfach lauter machen würde – es dann wieder weggehen würde. Es ihm einfach zeigen, dann könnte er es halten und tun.

Das ist einfach eine schnelle Reparatur, und Sie handhaben jede dieser chronischen Somatiken auf diese Weise. Wir sprechen jetzt also nicht über Schwarz-und-Weiß-Prozessing. Es ist ein sehr interessanter Prozess und all so etwas, und es ist schön zu wissen, dass diese Dinge alle diese Dinge bewirken und dass es dort einen Prozess gab und so weiter. Sie sprechen über Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß.

Und die Stufe der Wichtigkeit besteht darin, dass Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß als Entdeckung viel wichtiger ist als Schwarz-und-Weiß-Prozessing. Unterschätzen Sie diese kleine, harmlose, einfache Technik nicht, bei der die Person einen schwarzen Punkt an die Wand setzt und ihn schließlich dort hält. Und werfen Sie nicht nur einen kurzen Blick darauf und gehen dann davon weg und sagen, es sei nicht wichtig.

Sie haben einen Preclear, der sich im Dunkeln befindet. Er sieht nur Schwärze. Er kann ein Mock-up nicht kontrollieren, er kann nichts bekommen, außer eine vage Vorstellung eines Mock-ups. Er kann eine Vorstellung davon bekommen. Er könnte sich vorstellen, dass er eines bekam – nicht gut genug. Entweder hat jemand ein Mock-up oder er hat keines. Worauf sind Sie also bei diesem Fall aus? Sie wollen einen schwarzen Punkt oben an der Wand. Und er sagt: "Sollte ich ihn sehen?"

Was sagen Sie ihm in diesem Fall? "Wir wollen, dass du ihn siehst, egal wie schwach. Die Augen offen oder geschlossen – das ist uns egal. Wir wollen, dass du ihn siehst, egal wie schwach."

Nun, es gibt andere kleine Techniken, die ziemlich interessant sind. Dieser Bursche ist wirklich in Übereinstimmung mit dem MEST-Universum. Er ist heruntergekommen und hat mit dem MEST-Universum übereingestimmt, bis er einfach im Staub gekrochen ist. Er hat keine Energieproduktion mehr oder sonst irgendetwas. Er mag ein sehr guter Bursche sein. Das hat nichts mit Charakter zu tun. Er mag eine sehr gescheite Person sein. Er mag sehr fähig sein. Er mag in der Lage sein, gute Logik zu gebrauchen und bemerkenswerte Dinge zu tun, aber diese Schritte sind keine Schritte, die etwas mit Fähigkeit zu tun haben, wenn es dazu kommt, das MEST-Universum zu handhaben. Dies sind keine Schritte, die in eine Tonskala hineinpassen. Es sind einfach Schritte, die angeben, wie tief eine Person im MEST-Universum steckt auf seiner Stufe auf der Tonskala. Und je tiefer er im MEST-Universum steckt, desto weniger kann er sein eigenes erschaffen. Und wir versuchen, ihn dazu zu bringen, dass er sein eigenes Universum erschafft. Wir versuchen, in Richtung Erschaffung von Mock-ups zu gehen, ihrer Variation und einer Erschaffung von Raum.

Wenn wir uns diesem Burschen zuwenden würden und ihn auffordern würden, etwas im MEST-Universum zu tun, dann könnte er es vermutlich. Er würde sich einfach ein kleines bisschen tiefer eingraben. Aber er ist auf das MEST-Universum fixiert. Er ist überzeugt! Das

MEST-Universum hat ihn überzeugt. Und Sie werden herausfinden, dass es ihn dumm gemacht hat. Sie werden herausfinden, dass dieser Bursche ein sehr stürmisches Leben geführt hat, und viele Dinge haben ihn im Raum verschoben. Viele seiner Träume sind – sind tot oder wurden in die Luft gejagt. Er hat vielleicht vier oder fünf Leben gelebt, die ein normales menschliches Wesen umgebracht hätten. Nun, lassen Sie uns nicht kritisch sein gegenüber dieser Person, nur weil sie ein Stufe-V-Fall ist. Sie hat in unseren Augen eine Unfähigkeit, die den Weg zu einem schnellen Prozess blockiert.

Und tatsächlich weiß ich von keinem Prozess mit Ausnahme von Verantwortungslosigkeit und Verantwortung – das und DEDs und DEDEXes als solche mit ihm zu auditieren; viele Stunden, viele, viele Stunden davon – das wird ihn auf die Linie bringen, sodass er schließlich ein Theta-Clear werden kann.

Ich werde Ihnen in der zweiten Hälfte dieser Stunde unter einem allgemeinen Thema eine ganze Menge erzählen, was mit diesem Burschen nicht stimmt. Aber alles, woran wir hier interessiert sind, ist die Fähigkeit, einen schwarzen Punkt zu kontrollieren, die Fähigkeit, einen weißen Punkt zu kontrollieren. Ihn an Größe zunehmen und abnehmen zu lassen, ihn weggehen zu lassen. Ihn zurückkommen und weggehen zu lassen. Lassen Sie uns einen schwarzen Punkt unter Kontrolle bringen. Das ist alles, was wir mit diesem Fall zu tun versuchen.

Wir arbeiten mit Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß und es ist mir egal, wie viele Stunden wir damit arbeiten, wir arbeiten damit, bis er dabei eine sichere Handhabung hat, die daraus besteht, dass er einen schwarzen Punkt auf etwas werfen kann; ihn weiß machen kann, ihn groß machen kann, ihn klein machen kann, ihn abstellen kann, ihn ins letzte Jahr setzen kann, irgendetwas mit ihm machen kann, ihn an eine andere Wand werfen kann, dieses und jenes tun kann -bis er diesen schwarzen und weißen Punkt handhaben kann.

Beginnen Sie die Einführung in diese Technik nicht als eine Einladung, ein Mock-up zu machen. Machen Sie sie um ihrer selbst willen. Machen Sie sie mit diesem Burschen um ihrer selbst willen. Wissen Sie, dass die meisten Leute, die Sie Mock-ups machen lassen, sie nicht machen können? Werfen Sie einen echten schwarzen Punkt an eine Wand, der tatsächlich dort an der Wand sitzt und den man an der Wand sehen kann, schalten Sie ihn dann ein, schalten Sie ihn aus, bewegen Sie ihn hierhin, bewegen Sie ihn dorthin und bekommen Sie unmittelbare Aktion hinsichtlich dieses schwarzen Punktes. Es ist eine ziemliche Technik ganz für sich.

Nun, falls er nicht unmittelbar auf Stufe I, II, III und IV angesprochen hat, lassen Sie uns jetzt einfach entscheiden, dass wir Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß machen werden; und wir werden mit diesem Burschen Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß machen, und zwar fast in der Art "es ist Schlamm von dort an abwärts". Und wir werden ihn derart gründlich mit der Fähigkeit vertraut machen, Schwarz und Weiß ein- und auszuschalten, dass er nicht die geringste oder verwirrteste Idee hat, dass es schwierig ist oder dass es irgendeine Frage über seine Handhabung von Schwärze gibt. Und das ist alles, was wir mit ihm machen werden. Wir werden nicht wechseln und irgendeine andere Technik anwenden, und einfach plötzlich mit ihm zu Raumschaffung überwechseln, nur weil er plötzlich diesen schwarzen Punkt bekommen kann. Er ist nicht in einem Zustand, um zu Raumschaffung überzugehen, nicht im Geringsten.

Nun, dieser Bursche ist zu einem hohen Grad – dieser Bursche fällt zu einem hohen Grad unter die Überschrift dessen, was wir in unseren eigenen Notizbüchern als Invasoren-Klassifikation bezeichnen. Er fühlt sich ziemlich verstimmt. Wenn Sie ihn ein paar Jahre früher in die Finger bekommen hätten, als er noch jünger war, hätte er vermutlich vollständige Wahrnehmungen gehabt. Er hätte wahrscheinlich in einer sehr kurzen Zeitspanne zum Theta-Clear gemacht werden können. Aber das Leben holt diese Burschen schnell ein.

Der Zahlmeister ist Empfindung -Empfindung. Die wollen Empfindung vom MEST-Universum und sie fangen an, Empfindung vom MEST-Universum aufzugreifen, und es entsteht ein Ein-Weg-Flow vom MEST-Universum zu ihnen hin. Dann können sie keine Energie erzeugen und sie wieder wegwerfen.

Was mit ihnen verkehrt ist, sind Hände und Füße und sie sind unfähig, Energie zu erschaffen. Und wenn sie irgendwelche Energie erschaffen würden, würden sie praktisch umkommen bei dem Gefühl des Entsetzens darüber, es getan zu haben. Es ist ein übles Gefühl, das ich selten auf irgendeiner anderen Linie oder Ebene gesehen habe. Ich habe eigentlich nie jemanden gesehen, der sich im wirklichen Leben so erniedrigt gefühlt hat. Es ist ziemlich bemerkenswert - ziemlich bemerkenswert

Nun, Sie werden einige Ihrer Preclears vorfinden, nachdem Sie eine Weile Mock-ups gemacht haben, wird es -und Sie eine Raumschaffung gemacht haben und Sie eine ganze Menge anderer Dinge gemacht haben, wenn sie einfach gut vorankommen und eines Tages absacken. Worauf sind Sie gestoßen? Dieser Bursche hat eine Invasor-Spirale. Er hat Welt-raumoper auf der Zeitspur und irgendetwas knallte ihn dort hinein, und Sie sind es nicht losgeworden -Sie hatten es nicht früher erwischt. Glauben Sie also nicht, dass Ihr Ver der einzige Invasor ist.

Wie handhaben Sie es? Mocken Sie Hände auf, mocken Sie Füße auf und mocken Sie Energie-Flows auf, die in alle Richtungen gehen, bis Sie diesen Burschen schließlich dazu bekommen haben, völlig imstande zu sein, einen geraden Energiestrahel von sich selbst zu jedem beliebigen Gegenstand hinauszusetzen -klar und schnell- und ihn auszuschalten und ihn einzuschalten. Sie müssen seine Verwendung der Handhabung von roher Energie rehabilitieren.

Nun, es sollte so lange mit Ihrem Ver gearbeitet werden, bis er enorme Sicherheit über schwarze und weiße Punkte hat, bis er sie variieren kann und sie in Kreuze verwandeln kann und bis er die Kreuze sich überkreuzen lassen kann und ein weißes Kreuz und ein schwarzes Kreuz haben kann und diese sich überkreuzen lassen kann; und einen weißen Kreis und ein schwarzes Kreuz und diese sich kreuzen lassen kann. Und bis er sie überall hinsetzen kann – Decke, Fußboden -und sie fortbestehen lassen kann.

Und wenn irgendetwas anfängt zu geschehen, wenn er dies tut, fahren Sie einfach fort, ihn schwarze Kreuze und weiße Kreuze, weiße Punkte und schwarze Punkte machen zu lassen. Sie werden ab und zu herausfinden, dass es sich für Sie auszahlen könnte, den Zustand zu übertreiben -es könnte sich für Sie auszahlen. Es ist aber eine gefährliche Angelegenheit, das zu tun, ich warne Sie, denn dieser Bursche ist so nah am Rand, wenn es um Mock-ups geht – er hat derart Angst davor, etwas zu sehen, das nicht real ist – dass er praktisch erschrecken



wird, wenn Sie ihn plötzlich mit allen möglichen Dingen überschwemmen würden. Dieser Bursche hat alle möglichen Dinge.

Er hat Dinge wie große sich drehende Scheiben und sausende Linien und Strahlen, die - plötzlich in seinen Faksimilis auftauchen werden: Was Sie also machen, ist, Sie nehmen ein MEST-Universum-Aquivalent dieser Objekte und lassen ihn damit arbeiten, falls Sie es wirklich tun. Er wird sehr krank werden, während Sie mit ihm arbeiten. Er sieht ständig ein Rad. Und Sie bekommen schwarze und weiße Punkte und so weiter. Und er sieht weiterhin ein Rad und er sieht weiterhin ein Rad. Nun, bleiben Sie mit ihm bei einem wirklichen Rad. Setzen Sie ein Autorad dort unten hin und drehen Sie es und spielen Sie eine Weile damit herum. Und wenn Sie es laufen lassen -lange genug, dann wird er gut zurechtkommen.

Wenn Sie einen Fall dieser Stufe auditieren, besteht jedoch die Gefahr, dass Sie ihn nicht lange genug mit dem Prozess auditieren und Sie werden es bei Schwarz-und-Weiß-Punkt - Prozessing aufgreifen müssen. Nun, dieses Zeug wird bei schwarzen und weißen Punkten wirklich auskeyen. Er kann – Sie können auf seine Handhabung von schwarzen und weißen Punkten bestehen, bis es auskeyt.

Wenn ich davon spreche, einen Zustand zu übertreiben, dann werden Sie eine enorme Anzahl von Burschen antreffen, die einfach Mock-ups bekommen und die einfach gut klar kommen, solange Sie ihnen Mock-ups geben, *bop-bop-bop-bop-bop-bop-bop-bop*. Geben Sie ihnen jedoch keine Mock-ups, *bop-bop-bop*. Sie können ein einzelnes nur für einen Bruchteil einer Sekunde aufrechterhalten. Sehr oft können sie das Mock-up nicht aufrechterhalten. In Ordnung.

Sehr oft wird Ihnen ein Bursche auch über irgendein Visio berichten, das er in der Kindheit hatte – wenn Sie damit herumspielen wollen, ist es in Ordnung – irgend ein Visio, das er in der Kindheit hatte. Er sieht ständig alle diese Gesichter, und die Gesichter kommen ständig hoch und sie bewegen sich auf ihn zu, und er könnte sie nicht wegbekommen und so weiter. Ein Bursche erzählte mir, dass er als kleiner Junge regelmäßig eine Stunde am Stück in eine flackernde Lampe starrte, sodass er diese Gesichter nicht sehen würde und deshalb schlafen gehen konnte. Jedes Mal, wenn er begann schlafen zu gehen, pflegte er diese Gesichter zu sehen. Also musste er in diese Lampe starren.

Die Kindheit ist tatsächlich – wenn Sie es nur wüssten – eine Zeit schrecklicher nackter Angst. Diese Dinge fangen an, irgendwie einzukeyen, und es gibt bei einem Erwachsenen kein ARK zu diesem Thema. Erwachsene wissen, dass Babys gerade angekommen sind und sie völlig neu sind und keine Vergangenheit oder Hintergrund haben. Es gibt keinen Grund für diese Alpträume, außer einige Geschichten, die sie gehört haben, und sie wissen darüber völlig Bescheid. Sie wissen überhaupt nichts. Ich würde ein Kind bestimmt nicht in einen dunklen Raum zum Schlafen legen, glauben Sie mir. *Brrrr!* Womit wollen Sie es zu tun bekommen? Einem Dreijährigen, bei dem ein elektronisches Geschehnis voll in Aktion ist? Und wie würde es Ihnen gefallen, damit die nächsten drei Jahre lang leben zu müssen, hm? Stecken Sie ihn weiterhin in die Dunkelheit und weiterhin in die Dunkelheit und er protestiert weiterhin und er möchte wieder herauskommen. Wenn Sie ihn zurückbringen, ihn wieder in die Dunkelheit bringen, kommt er heraus und protestiert und er sagt, er könnte es nicht tun und so weiter. Weil Sie also groß und stark sind, packen Sie ihn an der Gurgel und werfen ihn ins Bett und sagen: " Wenn du aufstehst und wieder herauskommst, werde ich dich totschie-

ßen!" und Sie drehen das – schließen die Tür hinter ihm und lassen ihn im Dunkeln. Und Sie fragen sich, warum das Kind krank wird?

Junge, Junge, es wartet richtiges Zeug auf ihn! Richtig gutes Zeug. Wenn er sowieso Furcht vor der Dunkelheit gezeigt hat, dann hat er etwas mit tiefem Raum zu tun gehabt, ganz automatisch. Das bedeutet elektronische Geschehnisse.

Außerdem ist es irgendwie schlecht, einen Strahl quer durch ein Kinderzimmer scheinen zu lassen – einfach einen Lichtstreifen, einen festen Lichtstreifen, der über eine Ecke des Zimmers verläuft – denn er wird anscheinend fester und fester werden und das Kind wird nach einer Weile davor zittern. Es wird plötzlich aufwachen und es wird dieses Ding sehen, und das ist einfach nichts Gutes. Jemand schießt auf es.

In Ordnung, so viel dazu. Processing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß besteht einfach aus Processing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß. Das stimmt, und genau das tun Sie mit diesem Burschen; und dann gehen Sie hinauf zu Schritt IV. Sehen Sie, mit dieser Standard-Verfahrensweise haben Sie einen anderen Modus Operandi. Wir werden den Burschen beim niedrigsten Schritt aufgreifen, mit dem wir es können, und dann werden wir – wir werden alle Stufen rückwärts durchführen, bis wir zu I kommen. Wir werden also auf IV stoßen. V-Processing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß, wir bringen ihn dahin, dass er es tun kann. Wir bewegen ihn zu IV – er bekommt das Zuhause aus der Kindheit, mockt es auf, reißt die Ankerpunkte los. Wir bringen ihn zu Schritt III -Raumschaffung.

Bringen Sie ihn zu Schritt II -einen Strahl hinaus setzen und sich selbst aus dem Kopf hinaus schieben. Oder einfach zu sein -II oder I.

In Ordnung, und dann machen Sie mit dem Prozess von I weiter, der darin besteht, dass Sie aus sich selbst einen Theta-Clear machen.

In Ordnung. Was ist VI? VI – der beste Prozess, den ich für einen Vier kenne, ist Erfahrung. Und ehe ich mit anderen Prozessen experimentiere, werde ich wirklich nichts Anderes für den Vier empfehlen als ARC-Straightwire. Und eine der besten Quellen für ARC-Straightwire, die ich kenne, ist Selbstanalyse – einfach direkt. Aber die besondere Aufmerksamkeit sollte dabei dem Wieder-herstellen seiner Gewissheiten über etwas gewidmet werden. Und es gibt keinen Grund, in neue, ausgeklügelte Prozesse abzutauchen, die noch nicht ausreichend getestet wurden. Dies ist nicht Fairhope, Alabama; es ist nicht Squirrelstadt-am-Colorado; es ist nicht Meningitis-am-Topeka. Und ARC-Straightwire hat mehr Neurotiker durch diesen Bereich nach oben gezogen, als mir bekannt ist, weil ARC-Straightwire -Stufe VI ist eine neurotische Stufe.

Wenn der Bursche keines dieser Dinge tun kann und wenn er einfach bei Processing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß aufgibt -er das nicht tun kann – dann springen Sie, Kamerad!

ARC-Straightwire – das gute altbewährte, in *Die Wissenschaft des Überlebens* und so weiter behandelt. Wenn Sie einfach den Anweisungen der alten amerikanischen Ausgabe von Selbstanalyse folgen – "Kannst du dir eine Zeit zurückrufen als?" Und dann insbesondere die letzte Seite: "Erinnere dich an etwas, das absolut real ist." "Erinnere dich an etwas, das für dich real ist." "Erinnere dich an eine Zeit, als du wirklich in Kommunikation warst", und so weiter. Lassen Sie uns den Burschen orientieren und ihn zumindest im MEST-Universum

finden. Er hat nicht nur sein eigenes Universum verloren, sondern er ist auch aus dem MEST-Universum vertrieben worden.

Diese Person übrigens – Sie gehen auf diesen verschiedenen Ebenen dabei hinunter und Sie holen sich jemanden, der behindert ist, der offensichtlich ein kleines bisschen *zing-zing* ist und der anscheinend nicht ganz ausgeglichen ist – erinnern Sie sich daran, dass dies ein Test ist und dass es keinen Grund gibt, dies in diesem Zustand zu ändern. Zwei Jahre lang hat dies Neurosen geknackt. Beziehungsweise hat es zumindest aus einem Psychotiker einen Neurotiker gemacht. Das ist ein – dieser Prozess ist aus irgendeinem Grund ein absoluter Bombenerfolg, und das ist ARC-Straightwire, das darauf ausgerichtet ist, eine Zeit zu finden, als er wirklich das Gefühl hatte, mit jemandem in Kommunikation zu sein, als er wirklich das Gefühl hatte, dass ihn jemand liebte, als jemand anders das Gefühl hatte, dass er ihn liebte, und als er in voller Übereinstimmung mit etwas war oder als er nicht in voller Übereinstimmung mit etwas war, eine Zeit, die vollständig real für ihn war.

Wissen Sie, dass Sie bei einem Fall beobachten können, wie es "Schnipp!" macht, direkt nach oben – ein Sprung in der Tonstufe? Und das ist übrigens etwas, weswegen ich einen furchtbar roten Kopf bekommen könnte. Auditoren wissen dies seit undenklich langer Zeit. Es wurde jedem Auditor beigebracht, der je irgendwo eine Ausbildung genossen hat, und Himmel, ich habe Fälle aufgegriffen – ich habe Fälle aufgegriffen, mit denen an schweren Geschehnissen gearbeitet wurde, die auf diese oder jene Weise misshandelt wurden, denen diese Frage nie gestellt worden war.

Hier ist der Bursche. Er hat eine Brille mit zweieinhalb Meter dicken Gläsern, er schaut aus einer Fehlkonstruktion von Körper heraus, er stolpert über Risse im Bürgersteig, er stolpert einfach herum, er ist verloren, er ist erledigt. Und jemand sagt "Nun, wir können nichts für den Fall tun, weil er kein Engramm laufen kann. Wir haben achtzehn Mal hintereinander versucht, die Geburt zu auditieren. Er scheint keinerlei Wahrnehmungseindrücke zu bekommen, wenn wir versuchen, die Geburt mit ihm zu auditieren."

Übrigens gibt es in der hintersten Provinz immer noch Clowns, die mit Leuten die Geburt auditieren. Es gibt sie immer noch. Speziell gibt es ein Auditorenpaar, das zwei Jahre lang mit Leuten die Geburt auditiert hat. Sie hatten in diesen ganzen zwei Jahren keinen einzigen Erfolg, und sie auditieren weiterhin die Geburt mit jedem, den sie in die Finger bekommen. Wunderbar! Einfach großartig. Sie stecken natürlich beide in der Geburt fest und werden nichts dagegen tun aufgrund einer stillschweigenden Übereinstimmung.

Wie steht es damit? Jeder Auditor ist darin ausgebildet worden, und ab und zu bekomme ich einen dieser Fälle in die Finger, und der Bursche stolpert über sich selbst. Und niemand stellt diese Fragen: "Kannst du dich an etwas erinnern, das absolut real für dich ist? Kannst du dich an eine Zeit erinnern, als du wirklich in Kommunikation mit jemandem warst? Kannst du dir eine Zeit zurückrufen, als du wirklich mit etwas übereingestimmt hast? Kannst du dir eine Zeit zurückrufen, als wirklich mit dir übereingestimmt wurde? Kannst du dir eine Zeit zurückrufen, als du Liebe für jemanden empfunden hast? Als du wusstest, dass sie für dich Liebe empfanden? Kannst du dir diese Zeiten zurückrufen?" Das ist die ganze Liste, unmittelbar, einfach diese Fragen, und ich hatte den Fall dieses Burschen geknackt! Klingt fantastisch!

Ich meine, Sie geben einfach fortgesetzt dieses kleine Stück Information heraus. Und es könnte tatsächlich auf der Deckelinnenseite einer Streichholzschachtel geschrieben sein. Sie könnten einfach – ich habe manchmal das Gefühl, mich diesbezüglich schlecht ausdrücken zu können, denn es ist so einfach. Alles, was Sie tun, ist, zu dieser Person zu sagen: "Kannst du dich an eine Zeit erinnern, die absolut real ist?"

Und ich habe dies als Datum herausgegeben, und ich habe es als Datum herausgegeben und ich finde noch immer Leute, denen diese Frage nie gestellt wurde, die schlicht und einfach verrückt sind. Und jemand versucht etwas zu laufen -versucht, mit ihnen in Kommunikation zu gehen, sagt ...Die kommen daher und beklagen sich bei Ihnen: "Nun, Ihre Technik funktioniert nicht, äh – und – äh – dieses Anstrengungs-Prozessing ist nicht so gut, und das Auditieren von Engrammen funktioniert nicht. Ich habe diesen Preclear gehabt und ich habe ihn jetzt auditiert" – lassen Sie uns eine wirkliche Lüge erzählen; lassen Sie uns einen Renner daraus machen – achtzehntausend Stunden. Mit anderen Worten, ich habe ihn während der letzten achtzehn Jahre jede Stunde gleichzeitig acht Stunden auditiert und ich bin nicht in der Lage gewesen, den Fall zu knacken." Und dann bekommen Sie diesen Fall zu fassen und Sie stellen ihm diese Frage und der Fall ist geknackt. Und dann geht der Auditor herum und sagt: "Nun, es liegt einfach daran, dass er Größe besitzt, das ist alles." Das ist – das ist unglaublich. Versäumen Sie also diese eine Sache bei Schritt VI nicht.

Und wenn Ihnen ein Bursche ziemlich wackelig auf den Beinen vorkommt oder wenn Sie – wenn Sie die Liste durchgehen, *brrrrrrr* – diese Person sagt: "Oh, ja, ja. Ich bekomme dieses schöne Zuhause meiner Kindheit. Ja, dieses schöne Zuhause. Ja, ja, ich bekomme dieses schöne Zuhause."

Sagen Sie unmittelbar: "Kannst du dich an etwas erinnern, das vollständig real für dich ist?", sehen Sie? Dieser Bursche ist offensichtlich daneben – er ist entgleist hoch drei Er wird durch das Gewicht der Gesellschaft zum Entgleisen gebracht.

Nun, das ist eines, das -in jedem beliebigen Auditing, und so weiter. Sodass ich sage, wenn wir von Stufe VI und VII abgehen in Richtung auf neue Prozesse, dass wir dann (in Anführungszeichen) "Eulen nach Athen tragen", wir bauen neue Elektroschockmaschinen für Menninger, wir machen irgendeine andere vollständig unnötige Aktion, wir wählen einen neuen Kongressabgeordneten -es spielt keine Rolle. Es ist einfach etwas, das unnötig ist.

Warum? Weil überall Fälle geknackt wurden. Wenn ein Bursche einen Psychotiker bei Schritt VI nicht knackt, dann ist dieser Bursche als Auditor nichts wert, das ist alles. Er hat so verflixt viel Angst vor dem Psychotiker, dass er den Psychotiker nicht lange genug haben wird, um dessen Fall zu knacken.

Wenn eine Person einen Psychotiker nicht um sich herum haben will, wenn er Angst davor hat, einen Psychotiker, um sich zu haben, wird er den Psychotiker nicht lange genug in Beschlag nehmen, um den Fall zu knacken. Das ist sehr offensichtlich für Sie, jetzt in dieser Phase des Spiels während Ihrer Ausbildung. Wenn er wegrennt, wird er die Person noch psychotischer machen.

Und soweit Stufe VII betroffen ist, haben wir noch immer – übrigens habe ich diesen Prozess vor achtzehn Monaten benutzt; dies ist kein neuer Prozess – "Wo ist der Lichtschalter? Kannst du dich an mich erinnern? An wen in der Umgebung erinnerst du dich sonst

noch? Wo ist die Wand?" Wir können ihn nun einfach verändern und wir wissen, warum dieser Prozess funktioniert. Ich verwende diesen Prozess schon seit langer Zeit, ich war mir nicht ganz – mir nicht ganz bewusst, warum er funktioniert. Nun, dieses QI ist der Grund, warum er funktioniert. Bekommen Sie den Burschen dazu, Dinge zu lokalisieren.

Wir können es nun ein kleines bisschen besser machen, aber wir machen noch immer denselben Prozess! Bekommen Sie den Burschen dazu, zu lokalisieren! Bekommen Sie ihn dazu, diese Wand zu lokalisieren. "Finde diese Wand. Finde diesen Ankerpunkt. Wo ist er? Finde diesen Ankerpunkt. Finde diesen Ankerpunkt. Finde diese Wand. Finde diesen Lichtschalter. Was ist die realste Sache für dich in diesem Raum?"

Der Bursche schaut sich plötzlich nur eine lange Zeit um und er sagt schließlich: "Dieser Bettpfosten. Na so etwas! Der Bettpfosten ist real!" Er wird hinübergehen und ihm liebevoll einen Klaps geben.

Wenn Sie nun eine kleine Statue hätten, eine Statuette, oder irgendeinen ästhetischen Gegenstand – einen wirklich guten ästhetischen Gegenstand; ein Bild, etwas sehr Ästhetisches – und es wurde Ihnen aufgetragen, mit diesem Ding in ein Irrenhaus zu gehen und es aufzustellen, dann würden Sie es diesen Leuten zeigen und sie würden zum ersten Mal etwas sehen, das wirklich real für sie wäre. Genau das bewirkt Ästhetik bei Leuten – es ist real. Und würden Sie es einfach dabei belassen und sagen: "In Ordnung. Setzt euch dorthin und schaut auf die Jungfrau Maria", oder was immer es ist. Sie würden sie übrigens nie vorzeigen. Besorgen Sie einen Akt, falls das überhaupt möglich ist. Jungfrau Maria – all diese Statuen sind nachgebaute Statuen der Isis. Sie finden diese übrigens noch immer in den Katakomben, und auf dem Sockel dort oben steht: "Die Madonna", und drehen Sie sie schnell herum und schauen Sie auf den Lehm auf deren Unterseite – Sie werden das ägyptische Symbol der Isis sehen. Sie importierten einfach Isis und Horus, der als Kind im Schilf gefunden wurde, nahmen diese Statuen und diese wurden die frühen christlichen Statuetten. Sehr amüsan.

Es ist also irgendein ästhetischer Gegenstand, der keinen wirklichen religiösen Zusammenhang hat, aber es gibt den Leuten plötzlich eine Realität. Sie können es sehen. Sie wissen, dass er sie nicht verletzen wird, weil Ästhetik normalerweise keine Kraft darstellt. Wie Sie bemerken werden, befindet sich das gesamte Menschengeschlecht gewissermaßen in einem stillschweigenden Einverständnis darüber, alles Kraftvolle wirklich schön zu machen. Sie spielen sie aus – die Mehrheit der Gegenstände, die sie herstellen und die zerstörerisch sind, machen sie hässlich, nicht schön. Nehmen Sie einen Panzer. Junge, der ist etwa so ästhetisch wie ein Schwein.

In Ordnung, lassen Sie uns also einen Blick auf diesen "Kontakt mit ..." werfen. Lassen Sie uns etwas im realen Universum lokalisieren. Sie müssen diesen Burschen ins reale Universum bringen, bevor Sie ihn in sein eigenes Universum bekommen können, und Sie müssen eine doppelte Brücke beschaffen, wenn Sie einen Psychotiker haben. Das ist der Grund, warum es effektiv ist, wenn Sie einen Psychotiker oder einen schweren Neurotiker nehmen und ihn auditieren, bis er etwas in diesem Universum findet – dem MEST-Universum – das real für ihn ist. Denn er wurde vertrieben, aus 1. dem Heimatuniversum und 2. dem MEST-Universum. Und er ist nicht im MEST-Universum. Er ist in gar keinem Universum. Er geht einfach in irgendein Faksimile oder so etwas. Sie wollen ihn also dazu bringen, aus diesem Faksimile hinaus und ins MEST -Universum hinein zu gehen, und dann von

dort in sein eigenes Universum hinein – dies zu tun dauert nicht unbedingt lange. Die Schritte bestehen aus der Orientierung in seiner unmittelbaren gegenwärtigen Umgebung.

Nun, Sie werden bemerken, dass sie im Raum umherfliegen werden oder sie werden einfach wie verrückt dasitzen und Sie können nichts mit ihnen anfangen. Sie können ihnen nichts geben – dass sie irgendetwas aufgeben sollen. Sie können sie nicht – in Kommunikation mit ihnen bringen. Was tun sie? Sie fallen in diese Fallkategorien, die ich Ihnen gab, und eine dieser Kategorien von Fällen ist "festhalten an". Die andere ist "hält so schrecklich fest, dass er aufgibt. "

In Ordnung. Nun, er sitzt da. Sie können nichts aus ihm herausbekommen. Dies ist ein Fall der Stufe VI, VII -VI oder VII. Sie können nichts aus ihm herausbekommen. Nun Sie wissen, dass dieser Bursche wahrscheinlich festhält. Wenn Sie ihn an ein E-Meter setzen und sagen: "Hältst du fest?" würde das E-Meter *zong* machen – ein Drop. Dies trifft auch auf Fälle höherer Stufen zu. Auch die halten fest. Ich meine, es gibt einfach mehr davon hier unten auf der Linie.

Außerdem ist der Partikel, Raum, zu einem Gegenstand geworden und ein Wort ist ein Gegenstand und Zeit ist ein Gegenstand, wenn Sie diese Fälle bekommen. Sie sehen, in dieser Weise sind ein VI und ein VII sehr wohl mit der Tonskala vergleichbar. Aber dieser ganze Prozess – ich meine, diese Standard-Verfahrensweise -wurde nicht anhand der Tonskala ausgerichtet. Verstehen Sie, was ich meine? Es ist einfach Zufall, dass Stufe VI und VII mit der Tonskala im Einklang sind. Diese Leute sind psychotisch. Wenn sie keines dieser Dinge tun können, sind sie – auf Wiedersehen.

Übrigens, einige Psychotiker können die oberen Stufen machen, denn sehen Sie, dies ist etwas, was die Tonskala nicht betrifft. Sie sagen zu irgendeinem Psychotiker: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf. Bist du dort? Gut! Welches Postulat musst du verändern in Bezug darauf, verrückt zu sein? Schön. Okay. Wo ist deine Kleidung? Genau. Wir gehen jetzt nach Hause." Sie denken, ich nehme Sie auf den Arm, aber das könnte es sein. Es spielt also keine Rolle, mit wem Sie arbeiten, sehen Sie, Sie setzen Standard-Verfahrensweise ein. Ich sagte Ihnen zu Beginn dieser Vorträge heute, dass das auf jeden beliebigen Fall zutrifft. Das heißt, auch den Psychotiker.

Und Sie kommen in die unteren Bandbereiche und Sie können seine Aufmerksamkeit nicht bekommen noch ihn dazu bringen, irgendeines dieser Dinge zu tun; dann müssen Sie diese Dinge aus dem unteren Bandbereich tun, was bedeutet, etwas Zugänglichkeit zu erhalten. Und dann machen Sie einfach weiter und gehen durch den Rest davon.

In Ordnung, wie steht es also mit diesem Knaben, wenn er an etwas festhält, Sie haben entdeckt, dass er an etwas festhält, an etwas festhält. Sie kommen herein und Sie sagen: "Gut, nun lege deinen Geldbeutel auf den Stuhl." Und diese Person ist sechs Monate lang dort drin gewesen oder Zuhause und sie ging nicht aus dem Haus oder etwas Derartiges, seitdem das Baby gekommen ist oder so etwas. Sie sagen: "In Ordnung. Nun lass uns deinen Geldbeutel auf den Stuhl legen." Sie hat dort gesessen und die ganze Zeit diesen Geldbeutel festgehalten.

"Nein, nein! Nein!" Schaut Sie an, entscheidet schließlich, dass sie Ihnen vertrauen kann, und sie mag so weit gehen, dass sie zulässt, dass Sie den Geldbeutel für sie halten – vielleicht. Aber ihn auf einen Stuhl zu legen, wo nichts ihn festhält? Ah-ah. Vielleicht ist sie

so gut, dass sie schließlich dazu überredet wird, ihn auf den Stuhl zu legen. Wissen Sie, dass damit in diesem Moment begonnen wird, ihren Fall zu knacken? Sie hat einen Gegenstand und sie legt ihn von sich weg. Sie handhaben sie einfach, indem Sie sie von Gegenständen trennen. Das ist alles -Sie trennen sie einfach von Gegenständen. Sie hält einfach an etwas fest, das ist alles. Sie hält einfach an allem fest. Sie hält wie verrückt an etwas fest. Sie steckt genau inmitten von Verhindern -Verlust. Und sie muss in ihrem Leben an einer Menge von Dingen festhalten, und deshalb hält sie einfach an etwas fest. Sie weiß, dass das alles ist, was sie tun kann.

Was machen Sie also mit diesem Fall? Vielleicht bekommen Sie ihn dazu, etwas loszulassen. Aber ist dies zu versuchen, seinen Zustand zu übertreiben? Nein, wir folgen der gleichen Regel des Aktionszykluses den ganzen Weg zum Ende. Wir geben ihm Dinge.

Sie gehen weiter voran und Sie finden Schmierpapier und Sie finden Kaugummi und Sie finden noch ein paar Brieftaschen mehr und Sie finden einige Kissen und Sie finden einige andere Dinge – Gegenstände aus der Gegenwart, sehen Sie -und Sie geben sie ihm. Welche Art von Behandlung bekommt er in einem – he! -Krankenhaus? Alles wird ihm weggenommen, einschließlich Raum und alle Gegenstände. Nun, wenn Sie ihm etwas Raum zurückgeben könnten, wenn Sie ihm einfach etwas Raum des MEST-Universums geben können und Sie ihn mit Gegenständen beladen können, wird es den Zyklus durchbrechen. Er sagt: "Was sagt man dazu? Es gibt hier in der Umgebung eine ganze Menge. Vielleicht werde ich mich trennen vom – ich habe all diese ..."

Übrigens, seien Sie vollständig darauf vorbereitet, wenn Sie wirklich am unteren Ende der Skala auditieren, dass diese Person alle diese Kissen nimmt und sie einfach festhält und Ihnen kein einziges zurückgibt. Aber sie tauscht vielleicht ein Kissen gegen ein Wort. Fairer Handel! Sie wird ein Kissen gegen ein Wort tauschen, oder ein Kissen gegen einen Satz, oder ein Kissen gegen ein Mock-up -alles, jede Art von Handel. Aber sie wird verhandeln, verhandeln, verhandeln. Tauschen, tauschen, tauschen. Bedingungen, Bedingungen, Bedingungen. Gütiger Himmel, sie erinnert Sie an einen Ölhändler oder so etwas. Geschäfte! Großes Geschäft -große Händler. "MEST – oh, das ist wichtiges Zeug."

Wenn MEST für jemanden zu wichtig wird dann versucht er wie verrückt daran festzuhalten – er wird beim Versuch verrückt werden.

Und das nächste Stadium von Psychose ist -Sie schauen einfach auf den anderen Zustand.

Und der andere Zustand ist, dass die Person alles weggibt. Sie kommen also hinunter zu Stufe VII, und sie hält entweder an allem fest oder sie gibt alles weg. Sie versuchen ihr Kleidungsstück anzulegen, sie wirft sie alle weg. Versuchen Sie, Laken aufs Bett zu legen, wirft sie sie aus dem Fenster. Versuchen Sie irgend etwas in diesen Raum zu stellen, wirft sie es weg. Sie weiß einfach, dass sie nichts haben kann.

Sie bekommen sie also dazu, alle möglichen Dinge wegzuworfen. Sie weisen sie darauf hin, dass sie drei oder vier Dinge im Raum vergessen hat. Sie geben ihr einen Stapel von Dingen zum Wegwerfen. Sie geben ihr Zeitungen zum Wegwerfen -alte Zeitungen, geben Sie ihr alte Zeitschriften zum Wegwerfen. Geben Sie ihr alle möglichen Dinge zum Wegwerfen.

Übertreiben Sie einfach den Zustand. Ihr wird plötzlich klar, dass sie diese erworben und weggeworfen hat. Es ist eine ganz schöne Sache, das zu erkennen. Ihr wird das plötzlich klar.

Was tun Sie dann? "Erinnere dich an etwas, das dir real ist" – geradewegs zurück die Linie hinauf und Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß, lassen Sie uns die alte Heimatstadt aufmocken -geradewegs hinauf bis zum oberen Ende der Tonskala. Wir kümmern uns nicht darum, wie (in Anführungszeichen) "verrückt" oder wie völlig durchgedreht jemand auf Stufe I, II, III, IV, V, VI oder VII ist – es ergibt sich einfach zufällig so, dass niemand in Stufe VI oder VII ist, wenn er nicht verrückt ist.

Niemand kommt in einen so schlechten Zustand, es sei denn er ist wirklich verrückt. Nun, Sie verstehen, dass ein Iler, IIIer, IV er genauso verrückt sein kann wie ein VIIer. Nun, was werden Sie diesbezüglich auditieren? Gut, in manchen Fällen müssen Sie manchmal höchst verflixte und ungewöhnliche Dinge tun. Sie müssen also vielseitig sein. Sie müssen dieses ganze Zeug kennen, eine Sache, die in diesem Moment erforderlich zu sein scheint, und Sie tun es einfach.

Sie könnten die Sache tun, die Ihnen mit der Formel gegeben wurde und jedes Mal damit davorkommen. Aber plötzlich haben wir diese Person auditiert, wir haben gesagt: "Sei einen halben Meter hinter deinem Kopf"; und sie ist nach Arkturus abgehauen. Ha! Das ist nicht Bestandteil der Schullösung. Nun, das ist zufällig darin enthalten, es mag aber einige geben, die es nicht sind. Sie machen einfach das gleiche. Sie haben einfach – meine Güte, Sie haben Flow-Prozesse und Sie haben die Dichotomien und Sie haben Mock-up-Prozessing und Sie haben Kontroll- Prozessing, Sie haben Orientierung, Sie haben Raumschaffung -all diese Dinge.

Zuallererst müssen Sie mit der Person in Kommunikation sein. Sie haben also Prozesse, die Sie mit ihr in Kommunikation bringen. Genau. Es gibt Prozesse. Ich habe Ihnen gerade einen gegeben. Sie hat zu viel, also geben Sie ihr etwas mehr. Sie hat nichts und sie will nichts -nehmen Sie es weg.

In Ordnung, die Person wird oben an der Decke sitzen und Sie schaurig angrinsen und sie hat einen Kopf in der Größe eines Tennisballs und sie schreit vor irrsinniger Heiterkeit – und fünf Minuten vorher haben Sie mit ihr gesprochen und sie ist ein vollständig geistig gesundes Mädchen. Vollständig geistig gesund – ruhig, gewissenhaft, höflich. Ein kleines bisschen, nun ... aber höflich. Eine gute Ehefrau, eine gute Mutter, ein guter normaler *Homo sapiens*. Und plötzlich sagten Sie: "Nun, in Ordnung. Setze einen Strahl hinaus und drücke deine Stirn einen halben Meter nach vorne."

Und sie schreit plötzlich lachend los und klebt sich selbst oben gegen die Decke und sitzt dort oben und sagt: "*He-he-he-he-he-he!* Jetzt versuche mich hier herunterzubekommen! *He-he-he-he-he-he!*"

Und Sie sagen: "Das – das kam in keinem der Vorträge vor." Es wird Situationen geben, die in keinem der Vorträge vorkommen. An Ihrer Stelle würde ich es hassen, hinauszugehen und die ganze Zeit über stumm wie eine Auster zu sein. Wenn ich – wenn ich einen Moment lang denken würde, dass ich der Einzige wäre, der sich in der Aufbereitung der Scientology Sorgen machen musste, würde ich mich sehr schlecht fühlen.



Ich möchte, dass Sie sich auch ein paar Sorgen machen. . So könnte ich Ihnen sagen, dass es alle möglichen Dinge gibt, die geschehen können. Manchmal ist es kein Thetan. Hmm! Was da manchmal aus dem Kopf herauskommt – *mmmmmmmmmmmm*

Nein, ich werde es besser klarstellen. Es ist immer ein Thetan, der aus dem Kopf herauskommt. Aber manchmal hat er gewiss überhaupt keine Ähnlichkeit mit sich selbst!

"Hübsches Mädchen – sie sitzt dort an der Decke. Was soll ich tun? Schauen wir mal. Es kostet, glaube ich, fünfundzwanzig Pfund pro Minute nach London zu telefonieren, und Ron ist in London. Er könnte dieses Mädchen nicht eine Stunde lang per Telefon auditieren. Habe ich – sogar wenn ich jemanden dazu bekommen würde, sie per Telefon zu auditieren, würde ich das Telefon dann oben zu ihr an die Decke halten oder halte ich es Also – nein. Nun, was auch immer sie tut, bekommen Sie etwas mehr davon. Und erinnern Sie sich an solche Faktoren wie irrsinnige Heiterkeit – Unverantwortlichkeit, Unverantwortlichkeit und Verantwortlichkeit. Sie bekommen sehr – Sie können alte Prozesse verwenden, wenn Sie wollen: "Empfinde die schöne Traurigkeit, für alles auf der Erde verantwortlich zu sein. Nun empfinde die schöne Traurigkeit, dass du dieses schöne Grabmal dafür hast, weil du für alles auf der Erde verantwortlich gewesen bist."

Ja, ja, sie kann das empfinden. Junge!" sagt sie, "das ist unecht."

Sie sagen – auditieren die Steigende Skala in Bezug auf das Schöne daran, woanders zu sein. Aber was immer Sie tun, tun Sie etwas und tun Sie etwas Effektives. Aktion steht immer über Nichtaktion.

Wenn Sie also an irgendeinem dieser Punkte die Nerven verlieren und einen Preclear völlig vermasseln und herausfinden, dass er auf den Schienen der *Twentieth Century Limited* saß und der Zug vorbeikam und ihn überfuhr und der Körper dort starb und so weiter, berichten Sie einfach ehrlich an die Polizei, was genau geschah: Die Person starb an Herzversagen – und Sie hatten ein ruhiges gesellschaftliches Gespräch mit ihr und Nachmittagstee.

Tatsächlich besteht keine Gefahr, dass das geschieht. Der Körper arbeitet weiter – sehr. Nun, eines der Dinge, die Sie nicht tun sollten, ist der Versuch, die Fähigkeit des Burschen zu überladen, wenn Sie die Linie herunterkommen. Ich meine, lassen Sie uns ihn nicht brutal behandeln. Lassen Sie uns – Sie können einige Preclears brutal behandeln; manchmal müssen Sie es. Der Bursche ist sehr gut in Schuss, er ist in keinem schlechten Zustand. Er wird einfach zu verflixt selbstbestimmt, um auditiert zu werden: Tun Sie etwas, um ihn die Tonskala hinunterzubringen, beschimpfen Sie ihn ein bisschen, sodass Sie mehr Prozessing erhalten und dann gehen Sie die Tonskala wieder nach oben oder so etwas. Sie versuchten gewöhnlich, Leute an diesem alten *Mathison-E-Meter* zu bekommen – sie werteten sie gewöhnlich ab, bis sie sie zurück auf die Skala bekommen und ablesen konnten, sodass sie auditierbar waren.

Nun denn, wir haben diese Standard-Verfahrensweise hier ziemlich gründlich behandelt, und es ist anders als beschrieben, insofern, als dass Sie von Stufe I zu Stufe VII hinuntergehen, und dann gehen Sie die Skala zurück nach oben. Sehen Sie, Sie schnellen nicht einfach jedes Mal, wenn er es schafft, zu Stufe I zurück. Dies ist eine andere Art von Prozess. Wenn Sie ihn auf Stufe VI abgeschlossen haben, gehen Sie zu V. Wenn er zu V geht, gehen Sie danach zu IV. Schließen Sie IV ab, schließen Sie III ab und dann II oder I.

Und wenn Sie einfach, wenn er – wenn Sie ihn zu III hinuntergebracht haben, dann machen Sie III, und dann machen Sie II, dann gehen Sie zu I. Es spielt keine Rolle, auf welche Art und Weise. Wenn Sie ihn zu V gebracht und V abgeschlossen haben, dann schließen Sie IV ab, und dann schließen Sie III ab, und dann schließen Sie II oder I ab.

Nun gut, dies ist Ihr Prozess. Ich glaube, wir sollten einen Rohentwurf dieses Prozesses vervielfältigen und Ihnen geben für Ihre – als eine Beilage hier. Aber von dem, was ich Ihnen hier gesagt habe, und so oft, wie ich es Ihnen gesagt habe und so intensiv, wie ich es erklärt habe, was ist Stufe III?

*Männliche Stimme: Nun, es ist dieser Punkt, des schwarzen-Prozessings zur Kontrolle von Schwarz und Weiß*

Erschießt ihn. Erschießt ihn. Was ist Stufe III?

*Männliche Stimme: Raumschaffung.*

Raumschaffung. Was ist Stufe II?

*Männliche Stimme: Äh ...Drücke deine Stirn einen halben Meter nach vorne.*

Genau. Das ist aber zu langsam. Was ist Stufe V?

*Männliche Stimme: Ich sollte lieber einige Postulate darüber verändern, unvorbereitet ertappt zu werden*

Oh, Ihr Preclear wird Sie immer unvorbereitet ertappen. Was ist Stufe V?

*Männliche Stimme: Schwarzer und Weißer Punkt*

Richtig. Was ist Stufe VII?

*Zweite männliche Stimme: Kannst du dich an etwas Reales erinnern?*

Das ist Stufe VI. Was ist VII?

*Weibliche Stimme: Welcher Raum?*

Richtig. Welcher Raum? Das stimmt. In Ordnung. Was ist Stufe II, Jens?

*Männliche Stimme: Ab – schiebe deine Stirn einen halben Meter nach vorn.*

Richtig. Was ist Stufe V?

*Männliche Stimme: Äh – Prozessing zur Kontrolle von Schwarz und Weiß*

In Ordnung. Was ist Stufe IV?

*Weibliche Stimme: Ein Bild vom Zuhause aus der Kindheit.*

Richtig. Das stimmt. Welche Stufe ist Raumschaffung?

*Männliche Stimme: III.*

Welche Stufe ist Schwarzer und Weißer Punkt?

*Weibliche Stimme: V*

Welche Stufe ist ARC-Straightwire?

*Männliche Stimme: VI*

Das stimmt. Ehrlich, Sie sollten diese Dinge einfach *brrrrrrrr!* wissen. Denn so werden Sie sich daran erinnern, sie auf dieser Linie zu machen. Verstehen Sie, dass der Prozess, so wie er in diesem Buch umrissen ist, funktioniert. Er ist einfach langsamer als der Prozess, den ich gerade umrissen habe; denn, seitdem dies geschrieben ist, sind genügend Tests bezüglich dieser Raum-schaffung gemacht worden, um aufzuzeigen, dass besonders Personen auf III und IV in schrecklicher Verfassung sind. Wir sind – tatsächlich haben wir dort die gleichen Fälle. Wir geben ihnen einfach verschiedene Prozesse.

Sie sind in schrecklicher Verfassung in Bezug auf Ankerpunkte. Bis Sie etwas mit Ankerpunkten gemacht haben und Ankerpunkte etabliert haben, ist der Bursche nicht hier, er ist nicht dort, er ist nirgendwo. Und Sie können eine Menge Unfug mit dem Fall machen. Diese Stufen, die ich Ihnen also gegeben habe, das ist nur, damit das schneller gehen soll. Es geht nicht darum, ob der alte Prozess funktioniert hat oder nicht oder ob dieser hier nicht funktioniert. Dieser ist schneller.

Wissen Sie, dass die erste Ausgabe das DED- DEDEX -Auditieren für Stufe V beinhaltet? Nun, es wird Sie dort hinbringen – DEDs und DEDEXes werden einen Burschen dort hinbringen. Aber, Mensch, mit welchem Zeitaufwand! Mit enormem Zeitaufwand. Ich weiß nicht, wie viele Stunden der eine oder andere Fall brauchen würde. Also haben wir mit Hinblick auf die Zeit alle diese Fälle auf ziemlich niedrige Stundenzahlen heruntergebracht. Wissen Sie, dass Sie in ungefähr fünfundzwanzig Prozent Ihrer Fälle nach ungefähr zwanzig Minuten bis zu einer halben Stunde einen Theta-Clear haben werden? Sie wissen dies noch nicht. Aber bei diesem Prozentsatz – es ist ungefähr ein Viertel Ihrer Fälle, wo dies einfach *ruck-zuck* so wäre!

Ein anderer Prozentsatz dieser Sache kostet Sie zwei oder drei Stunden. Wenn Sie anfangen, zum kleineren Prozentsatz der Linie hinaufzukommen, wird es Sie viel mehr Stunden kosten. Nun, so bekommt man einen Theta-Clear.

Der Zustand eines Operating Thetan ist wirklich nur das: Sie stellen verflücht sicher, dass er alles von I bis V gründlich, geschickt und prompt tun kann – I enthält alle Hebeübungen, Erschaffen von Raum, enorme Mock-ups machen und so weiter. Was ist also ein Operating Thetan? Er ist nicht nur stabil außerhalb seines Körpers, er ist ein Hochschulbursche in Bezug auf dieses Thema. Er kann alles von I bis V tun, rückwärts und vorwärts und umgekehrt, mit völliger Perfektion, völliger Gewissheit und mit welcher Geschwindigkeit? Millisekunden! Millisekunden. Millisekunden.

Er muss in der Lage sein, einen Finger der Hand aufzunehmen und ihn rasch aufzunehmen und ihn unmittelbar loszulassen. Er muss in der Lage sein, Raum zu erschaffen – nicht in diesem langsamen, langsamen Vorgang von einer Dimension und vier Dimensionen und so weiter. Nein. Er muss in der Lage sein, mit *bing!* Raum zu erschaffen, und er hat den Raum erschaffen und der Raum ist völlig leer und es ist nichts in ihm. Einfach so.

Es ist also einfach Übungssache, um aus einem Theta-Clear einen Operating Thetan zu machen. Und wie bekommen ihn hinauf zu einem Operating Thetan und er wird vermutlich in der Lage sein, das Empire State Building umzustößen. Okay. Das war als Scherz gedacht. Ich weiß, dass niemand dies tun würde. Ich weiß, dass wenn Sie – wenn Sie irgendein Gebäude umstoßen würden, würden Sie das Gebäude umstoßen, in dem das Time Magazin residiert

bzw. das Gebäude, das vom Time Magazine eingenommen wird. Ich werde Ihnen deren Adresse besorgen.

In Ordnung. Gut, das ist die Standard-Verfahrensweise. Denken Sie nicht, dass das alles ist, was wir in dieser Sache wissen müssen, denn ich werde auf Erinnerung eingehen: Was ist es? Warum ist es so? Was bringt es durcheinander? Und wie stellt man Erinnerung bezüglich der Gesamtzeitspur wieder her? Aus diesem Grund – aus diesem sehr angemessenen Grund: Es ist sehr oft so, dass der Preclear darauf besteht, dass er fähig ist, sich an seine Gesamtzeitspur zu erinnern, aus irgendeinem naiven Grund. Und Sie stellen dies besser für ihn mit vollständiger Gewissheit wieder her. Und es ist einer der Prozesse und so weiter. Und es wird Sie enorm dabei unterstützen, die Unfähigkeit des Preclears zu verstehen, der vor Ihnen sitzt, wenn Sie die Betriebsmechanismen von Erinnerung selbst kennen – denn sie sind ganz neu.

Also kommen Sie, kommen Sie alle. Ich sehe Sie morgen um zwei Uhr.