

Raumschaffung:

Energie-Partikel und Zeit

Ein Vortrag von L. Ron Hubbard
gehalten am 4. Dezember 1952

Heute werden wir uns weiter über Raumschaffung unterhalten. Wir werden auf Energie, Partikel und dann auf Zeit eingehen. Und wir werden das alles ganz rasch behandeln, und wenn jemand dabei zurückbleibt, dann ist das Pech.

Wir haben hier ein paar Fragen, die gestellt wurden; sie werden wahrscheinlich in diesem Vortrag nur im Allgemeinen beantwortet werden.

Nun, das Fachgebiet der Raumschaffung ist das Gebiet der Erschaffung, der Handhabung von oder des Begriffes Raum. Was ist Raum? Sehr schwieriges Problem. Für den Moment reicht es aus, das Problem auf diese Weise zu lösen. Übrigens hat der Physiker keine Definition für Raum. Ist das nicht eine verflixte Sache? Die ganze Zeit arbeitet er im Raum, hat aber keine Definition dafür. Er sagt „Raum“ und jeder weiß, was er meint, nur er weiß nicht, was er meint.

Nun, ein Mathematiker hat einen Gesichtspunkt für Raum. Er sagt: „Ein Punkt ist etwas mit einer bestimmten Position, aber ohne Dimension. Er hat keine Länge, Breite oder Dichte.“ Das ist ein Punkt – die Definition des Mathematikers für einen Punkt. Nun, das ist schön und gut, aber was ist mit diesem Raum?

Also, ich sage Ihnen, was ein Raum ist. „Ein Raum ist etwas – also, sehen Sie, es ist folgendermaßen. Zeit – Zeit, sehen Sie, Sie haben Zeit und Sie haben – also, die beiden haben sich miteinander verflochten und – Sie haben Zeit, und dabei handelt es sich um Bewegung. Und was Bewegung ist – nun, das ist Zeit – die im Raum operiert. Verstehen Sie, wie sich das verhält?

Jetzt ist das alles ganz klar und ich bin sehr froh, dass Sie das verstanden haben, denn damit sind wir an die Grenzen unseres Verstehens zu diesem Thema gekommen.

Und ich möchte nun, dass Sie in etwas ganz Praktisches einsteigen, wie beispielsweise den Bau einer Dampflokomotive, Gewichte, Waagen, und ganz in weitere komplizierte Dinge in diesem Fachgebiet der Physik, denn wir haben keine Zeit für diese elementaren Grundlagen wie „was ist Raum?“.

In Ordnung, werfen wir einen Blick auf Raum. Wenn der Physiker mit Sprechen beginnt ... Erinnern Sie sich daran, neulich sagte ich Ihnen, dass Sie eine ganze Menge machen können, wenn Sie drei Bezugsrahmen haben. Und Sie vergleichen jeden Bezugsrahmen mit dem anderen Bezugsrahmen, und alles ist bestens.

Wenn Sie drei Bezugsrahmen haben, wie Sie das auch bei den drei Sumner Positionslinien haben, dann haben Sie eine Position, Sie können sich orientieren. Aber nehmen Sie nicht einfach drei – glauben Sie nicht, Sie hätten etwas sehr Exaktes, wenn Sie einfach drei Dinge haben, von denen jedes mit den Begriffen der anderen beiden definiert wird, ohne jede weitere Definition. Glauben Sie nicht, Sie hätten etwas definiert.

Das ist Definition – wie Sie es im *Handbuch für Preclears* finden werden – das ist Definition durch Assoziation.

„Was ist eine Kuh? Also, eine Kuh ist wie ein – nun, Sie wissen ja, was ein Bulle ist. Also eine – also, eine Kuh ist kein Bulle, aber sie ähnelt einem Bullen. Und sie befinden sich in einem Stall, also ist das so ähnlich wie ein Stall. Jetzt verstehen Sie natürlich, was eine Kuh ist.“ Das ist albern, nicht wahr?

Dennoch hat der Physiker das gemacht. Er sagt: „Was ist Raum? Nun, Raum ist etwas, in dem – operiert – also, es ist Bewegung. Bewegung – und das ist Zeit. Und – und Bewegung – Bewegung ist Veränderung von Position im Raum, und Sie sehen, das verändert die Position anhand von Zeit, und Zeit ist eine Veränderung von einer – von einer Bewegung oder so im Raum.“

Wissen Sie „Was ist eine Kuh? Eine Kuh ist ein – also, sie ist ähnlich wie ein Bulle, aber sie ist kein Bulle, sondern – also Kühe und Bullen haben diesbezüglich etwas, sonst hätte man keine Ställe. Und der Stall, das ist – wir wissen sonst nichts über einen Stall.“

Tatsächlich ist das eine weitaus verständlichere Erklärung als „Nun, ich sage es Ihnen. Raum ist etwas, das durch Zeit und Energie bestimmt wird, und Energie ist etwas, das durch Raum und Zeit bestimmt wird, und Zeit ist etwas, das durch Energie und Raum bestimmt wird.“ Nun, ich sage Ihnen etwas, wenn Sie – bringen Sie ein Flugzeug in diese Endlosschleife hinauf und Sie werden um diesen Bereich herumfliegen, und Sie fliegen herum und herum und herum. Und Sie müssen aus dieser Endlosschleife herauskommen, bevor Sie je mit dem Flugzeug landen oder irgendwo ankommen werden. Das ist die reine Wahrheit dazu.

Physik, Kernphysik, atomare und molekulare Phänomene drehen sich genau jetzt in dieser Endlosschleife.

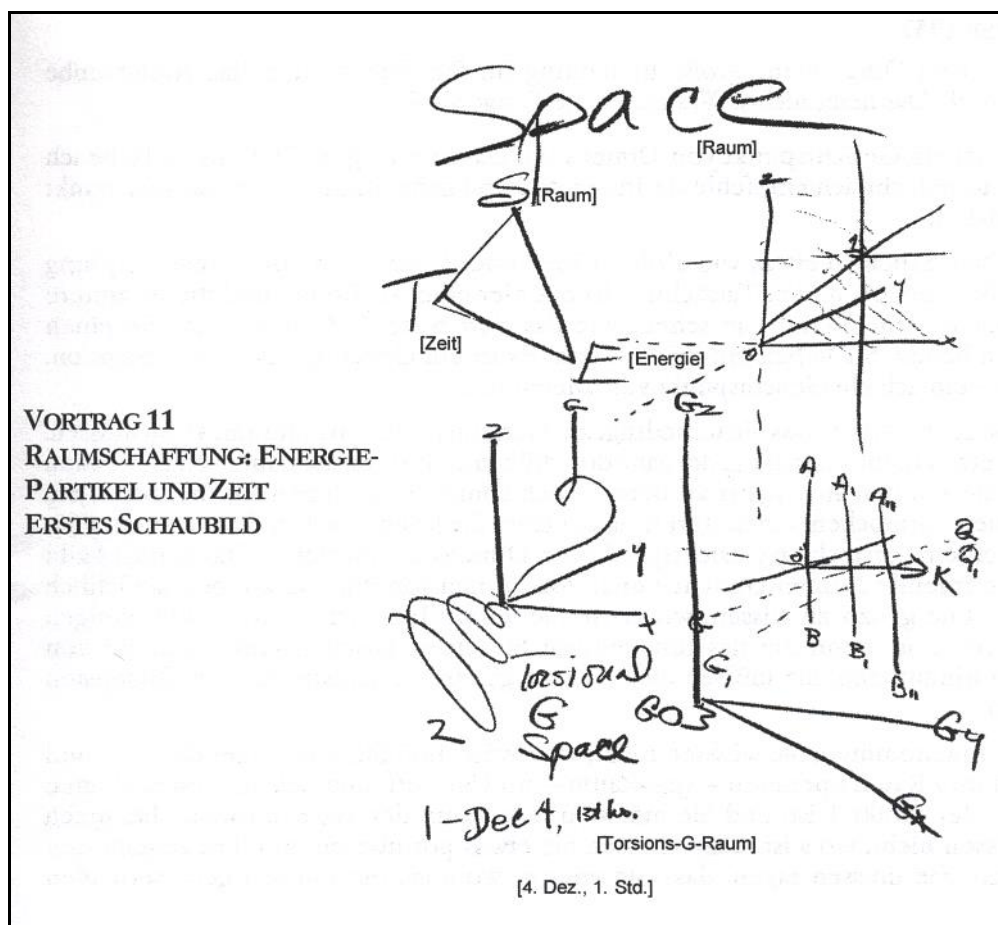
Was ist Raum? „Raum ist eine Dimension, in der eine Bewegung vor sich gehen kann, und das ist Zeit.“

Was ist Zeit? „Zeit – nun, Zeit ist ein Maß für die Veränderung einer Bewegung im Raum.“

Nun denn, was ist eine Bewegung? „Also, das ist natürlich etwas, das in Zeit und Raum vor sich geht.“

Ich möchte, dass Sie hier klar verstehen, wenn Sie eine Art Endlosschleife wie diese haben, [Siehe das Vortragsschaubild auf der nächsten Seite.] dann ergibt sich daraus Raum (Space), Energie und Zeit (Time), und das steht für S-E-T, und das ist SET. Und Set war die Katze von allen ägyptischen Katzen, über die es das Unglaublichste zu lesen gab, und das – sie war die Nacht selbst. Nun, eigentlich haben wir – wenn Sie das gesagt haben, dann haben Sie tatsächlich einen etwas breiteren Vergleichsbereich. Wir haben gefragt: „Was ist Raum, Energie und Zeit? Nun, Raum, Energie und Zeit ergeben zusammen SET, und Set ist eine

Katze, und zwar eine ägyptische Katze und es ist eine schwarze Katze gewesen. In Ordnung, das ist alles dazu.”



VORTRAG 11
RAUMSCHAFFUNG: ENERGIE-
PARTIKEL UND ZEIT
ERSTES SCHaubILD

Aber eigentlich haben Sie mehr gesagt als „Energie ist Raum und Zeit, Raum ist Zeit und Energie, und Zeit ist Raum und Energie.“ Damit ist man nicht aus der Endlosschleife herausgekommen. Ich meine, wir befinden uns mitten drin. Und wir müssen aus dieser Verknüpfung von Ideen herauskommen und zu einer anderen Verknüpfung von Ideen übergehen, bevor wir das festlegen können. Und bevor wir diese Vorstellungen wirklich und praktisch innerhalb menschlicher Erfahrung verwenden können – nicht nur zum Bau von Atombomben und Kinderspielzeugen und so weiter – bevor wir irgendetwas mit diesen Dingen tun können, müssen wir sie in einen Rahmen bringen, der für den Menschen erfahrbar ist.

Nun, Sie sind Bewegung in Raum und Zeit. Sie sind sich dessen ziemlich bewusst. Doch wenn Sie das nicht unverzüglich und exakt mit verständlicher Erfahrung vergleichen, haben diese drei Dinge keine große Bedeutung für Sie. Die werden eine Atombombe bauen. Na und? Das heißt nichts. Was sind diese Dinge also?

Raum ist ein Gesichtspunkt von Dimension. Das ist eine gute Definition. Habe ich mir selbst ausgedacht; ich empfehle sie Ihnen voll und ganz. Raum ist ein Gesichtspunkt von Dimension.

Nun, wir haben so etwas wie Höhe, Länge und Breite. Und von einem Ursprung aus hätten Sie hier x, y, und z. Tatsächlich ist das hier eine Art Boden und dieser hintere Bereich hier ist eine Wand. Sie sehen, wie das dort wäre, Sie sehen, dass Sie einen Quadranten haben.

Sie haben ein Stück Raum. Es ist ein Gesichtspunkt von Dimension, das ist alles – einfach ein Gesichtspunkt von Dimension.

Das bedeutet nicht, dass Sie unbedingt am Gesichtspunkt Ihres Raumes sein müssen. Sie können etwas Raum erschaffen, der ganz dort drüben einen Gesichtspunkt von Dimension hat. Oder Sie können sich selbst an dem Gesichtspunkt von Dimension befinden. Sie können einen aufmocken, einen dort hinaussetzen, Sie können selbst dort sein oder Sie können in einem versteckten Gesichtspunkt von Dimension operieren. Das heißt, es gibt hier drüben irgendwo einen Gesichtspunkt von Dimension und Sie können tatsächlich operieren, ohne genau zu wissen, wo er ist. Sie wissen lediglich, dass Sie hier einigen Raum haben. Und wenn Sie das tun, müssen Sie einen falschen Gesichtspunkt von Dimension hinzufügen. Sie müssen also einen eigenen Gesichtspunkt von Dimension hinzufügen.

Nun, angenommen, Sie wüssten nicht, wo o wäre, und Sie wären hier draußen und Sie würden im o -Raum operieren – $xyzo$ -Raum -, und Sie befinden sich an diesem kleinen Punkt hier, der Punkt 1 ist, und Sie möchten den Raum der xyz -Koordinate benutzen und Sie wissen nicht, wo o ist, dann müssen Sie etwas postulieren, um dies angemessen zu benutzen: Sie müssen sagen, dass Sie wissen, wo o ist. Sie müssen gewissermaßen annehmen, dass Sie wissen, wo o ist. Das ist das physikalische Universum. Sie nehmen an, dass Sie wissen, wo o ist; o existiert im physikalischen Universum.

Was ist der Ursprungspunkt der Koordinaten des dreidimensionalen Raumes des physikalischen Universums? Übrigens macht diese Art von Raum dem Idioten Freude. Diese Art von Raum verläuft in Minus-Koordinaten hinein. Und hier unten haben Sie einen Quadranten, hier haben Sie einen Quadranten, dort hinten einen Quadranten, hier einen Quadrant. Sie haben acht Quadranten.

Wenn Sie drei sich schneidende Flächen dort nehmen, beschert es Ihnen all diese wunderschönen Quadranten. Drei sich schneidende Flächen. Es ist sehr hübsch, es ist wunderbar. Und die Flächen existieren nicht; sie sind lediglich ein Gesichtspunkt von Dimension.

Nun, jeder von Ihnen, der einen Gesichtspunkt von Dimension postuliert, kann also nicht selbst sagen, er sei der Ursprung, solange er postuliert, dass er nicht weiß, wo der Ursprung ist. Solange Sie denken: „Also, es gibt irgendwo einen Ursprung und genau das ist eigentlich der Ursprung. Nun, ich werde sozusagen antanzen und sagen: „Also, ich – ich werde auch der Ursprung sein – ich, ich meine, ich bin – ich sehe dieses Ding einfach von diesem ...“ Jedenfalls ist es eine irgendwie zaghafte Sache. Es ist etwas – Sie sagen nicht: „Ich bin der Ursprung für das Mest-Universum.“ Denken Sie einfach daran – denken Sie sich das genau jetzt als Ihren eigenen Gedanken: „Ich bin der Ursprungspunkt des gesamten Mest-Universums.“ Manchmal erblassen die Leute bei diesem Gedanken. Ich meine, es ist einfach wie: „Oh, nein. Ich bin der Punkt der Erschaffung des Mest-Universums. Nein, nein. Huhuhuh.“

Stattdessen sagt er: „Ursprung. Darüber weiß ich nichts, wo immer der Ursprung ist, aber ich schaue gewissermaßen auf das, was da ist, im Hinblick auf Ursprung – ich schaue gewissermaßen von einem Gesichtspunkt hierauf, der – nun, es ist ein untergeordneter Gesichtspunkt und jemand muss ihn mir gegeben haben.“

Und hier erhalten wir die gesamte Theorie von „Gott erschuf das physikalische Universum und Gott erschuf mich, doch ich bin durch seine Unterstützung, durch seine gütige Gnade und durch eine Gründungsurkunde, von der ich irgendwie keine Kopie habe, imstande, diesen ganzen Raum mit seiner Erlaubnis zu sehen.“ Und daher kommt das.

Was für eine Art Selbstbestimmung ist das? Das ist eine ziemlich schreckliche Selbstbestimmung.

Nun, was ist der Gesichtspunkt von Raum des MEST-Universums? Nun, tatsächlich ist es so, dass Sie sich am Gesichtspunkt des Raumes des MEST-Universums befinden, mit einer sich ausdehnenden Linie vom Gesichtspunkt des Raumes – der Dimension des MEST-Universums aus. Sie sind tatsächlich an diesem Punkt. Möchten Sie wissen, wo Sie sind? Nun, Sie sind tatsächlich an diesem Punkt. Und möchten Sie wissen, was Sie tun? Sie machen sich selbst vor, irgendwo anders zu sein. Und das ist der Trick des MEST-Universums.

Wenn Sie einem Burschen sagen können: „In Ordnung, sieh mal, du – wir werden unsere Gesichtspunkte von Dimension in Übereinstimmung bringen. Nun, du stimmst zu, dass es soundso und soundso und soundso ist. Du stimmst dem zu, nicht wahr? In Ordnung, jetzt, wo du dem zugestimmt hast, hast du es. Nun, du weißt, dass du das unmöglich geschaffen haben kannst. Wir werden dich jetzt irgendwo anders hinbewegen und du gibst vor, an diesem neuen Ort zu sein.“

Es ist ganz einfach, einen Thetan zu nehmen, ihn in einen schläfrigen Zustand zu versetzen und ihn glauben zu machen, er sei irgendwo anders und dann tatsächlich an diesem neuen Ort mit ihm zu arbeiten. Sie könnten beispielsweise ein – gehen Sie hier die Straße entlang, finden Sie ein leichtes Mädchen, versetzen Sie diese Dame in eine Supertrance und sagen Sie ihr dann sehr überzeugend, während sie sich in dieser Supertrance befindet, dass Sie sich um ihren Körper kümmern werden, dass Sie aber einfach möchten, dass sie hingeht und Frau Eisenhower ist. Frau Eisenhower würden die verflixtesten Dinge widerfahren. Das ist einer der ältesten politischen Tricks in diesem Universum. Das ist als politischer Trick so alt und so abgedroschen, dass es fast jeder gemacht hat und jetzt jedes Mal einer Overt-Handlung schuldig ist, wenn er daran denkt. Sie nehmen jemandes Körper hier und Sie verändern einfach diesen falschen Gesichtspunkt von Dimension.

Weil es ein falscher Gesichtspunkt von Dimension ist, von dem aus er operiert, ein erweiterter Gesichtspunkt von Dimension desselben Punktes im Raum; er kann dann überallhin verschoben werden, weil er sich bereits verirrt hat. Er wird bereits glauben, er sei irgendwo, wenn er nicht weiß, wo er ist. Sie müssen lediglich dafür sorgen, dass sich jemand völlig verirrt, und ihm dann sagen, er befände sich an der Ecke Broadway und 42. Straße, während er weit weg inmitten von Albuquerque steht; und wenn er sich so sehr verirrt hat, dass er Broadway und 42. Straße nicht einmal erkennen könnte, dann würde er Ihnen die Hand schütteln und vor Dankbarkeit keuchen. Sie haben ihm wenigstens einen Namen für den Ort und für den Punkt gegeben, wo er sich befindet. Nun, machen Sie sich das klar; er ist so bestrebt, gefunden zu werden, dass er bereit ist zu glauben, er habe sich verirrt.

Wir nehmen diesen Burschen und bringen ihn ins Mest-Universum. Und Sie sagen: „In Ordnung. Du kommst hier am Punkt des ursprünglichen Gesichtspunktes herein. Und hier bist du nun, und du siehst alle diese wunderbaren Dimensionen. Nun, bist du hier. Einfach aus

Gefälligkeit werden wir dich in diesen Ort hineinlassen, und du kannst irgendwo anders hingehen und einen Blick darauf werfen.” Und der Gesichtspunkt von Dimension natürlich – er ist genau dort. Er war nie irgendwo anders, von dem Moment, als er zum ersten Mal von diesem Mest-Universum gehört hat, bis genau zu diesem Augenblick. Wenn Sie bei einem PC damit herumspielen möchten, können Sie fühlen, wie die Wände zu knarren beginnen.

Ich rede ständig davon, dass „zwei erforderlich sind, um nicht übereinzustimmen.” Wenn zwei mit dem MEST-Universum nicht übereinstimmen, wird es über Bord gehen oder so ähnlich. Es befindet sich beinahe in einem derart empfindlichen Gleichgewicht. Es ist etwas, womit Sie sehr, sehr vorsichtig sein müssen, nicht etwas, das Sie bekämpfen und das sie mit einem Vorschlaghammer niederschlagen müssen.

Der einzige Grund, warum Leute schwer zu auditieren sind, liegt darin, dass sie Angst davor haben, genau das vorzufinden und *zip* zu machen, und dann nichts mehr da sein wird. Und deshalb werden sie nicht hier hinüber kommen und diesen Gesichtspunkt von Dimension berühren; aber Sie befinden sich am Gesichtspunkt von Dimension; sie sind nie irgendwo anders gewesen, weil sie im MEST-Universum nirgends anders sein können als am Gesichtspunkt von Dimension.

Aber das ist ein Punkt ohne Raum. Ein Ursprung ist ein Punkt ohne Dimension. Ein Punkt hat weder Länge, noch Breite, noch Tiefe, aber er ist etwas, von dem aus man Länge, Breite und Tiefe betrachten könnte.

Nun, wenn Sie sehr abenteuerlustig plötzlich loslegen und postulieren würden, dass Sie ein Gesichtspunkt von Dimension sind, haben Sie – soweit es Sie angeht – die Übereinstimmung gebrochen, dort zu sein, wo Sie sind. Sie sagen: „Ich bin an meinem eigenen Ursprungspunkt.” Natürlich, wie könnten Sie auch irgendwoanders sein?

Wenn Sie damit übereingestimmt haben, dass Sie sich am Ursprungspunkt des MEST-Universums befinden, und Ihnen das MEST-Universum dann einen Ursprungspunkt gegeben hat, den Sie jetzt verwenden können, dann haben Sie Ihre eigene Fähigkeit, ein Gesichtspunkt von Dimension zu sein, aufgegeben. Und wenn Sie es aufgegeben haben, selbst ein Gesichtspunkt von Dimension zu sein, dann glauben Sie nicht, dass Sie Raum erschaffen können.

Was ist Raum? Raum ist Gesichtspunkt von Dimension. Deshalb bekommen Sie beim Mock-up-Prozessing dieses seltsame Phänomen: Jemand geht voran und er schaut auf diese Mock-ups und sie schwinden dahin und werden dünn und sie tun jenes und sie wackeln herum. Er glaubt, er würde sie im Raum eines anderen betrachten. Er weiß nicht, dass er sie tatsächlich in seinem eigenen Raum betrachtet, dass er nie etwas Anderes außer seinem eigenen Raum hatte und dass es nichts außer seinem eigenen Raum gibt. Er weiß das nicht, also glaubt er, sie wackeln herum.

Bringen Sie ihn dazu, als Erstes einen Gesichtspunkt von Dimension zu postulieren. Bringen Sie ihn dazu, zu postulieren und zu schauen und das Gebiet zu erschaffen, in welches er das Mock-up setzen wird. Nun, die Art und Weise, wie man dieses Gebiet erschafft, besteht einfach darin, ihm vom Gesichtspunkt des Individuums aus Dimension zu verleihen. Man verleiht ihm einfach Dimension.

Sie sagen: „Es ist soundso lang in dieser Richtung und in dieser Richtung, und es ist eine bestimmte Strecke soundso hoch und soundso weit weg. Und es ist soundso breit, und es

verläuft einfach dort hinaus. Und es hat eine sehr begrenzte Dimension. Ich habe – ich habe dort draußen ein Mauerwerk sich erstrecken lassen und habe dieses Mauerwerk ganz um dieses bestimmte Gebiet herumgezogen und – in Ordnung, jetzt haben wir hier einen Raum. Jetzt werden wir dort ein Partikel hineinsetzen und wir werden das Partikel sich in Bewegung setzen lassen und wir werden ein Mock-up haben.”

Und tatsächlich, wenn man so weitermacht – das ist kein ritualisierter Weg, das ist wirklich die einzige Art und Weise, wie er es machen kann. Er führte diese andere Automatik aus – und kommen wir aus dieser Automatismus-Gruppierung heraus. Er führte das andere automatisch aus. Also sagen Sie einfach: „Zum Teufel mit dieser Automatik“, Sie bringen ihn einfach dazu, seinen Raum zu postulieren. Und Sie werden etwas sehr Merkwürdiges feststellen: dass die Dinge dauerhafter sind. Seine Mock-ups-*Oonts* sind *brmb!* Er schaut sie an und er ist viel interessierter daran, und sie sind viel dauerhafter und er achtet viel mehr auf seinen Raum.

Also, wann immer Sie einen Preclear ein Mock-up machen lassen, wird er glauben, dass er den Raum des MEST-Universums verwendet, und er wird somit wirklich nicht allzu viel Begeisterung dafür aufbringen, weil er weiß, dass er nur mit geliehenem Raum arbeitet. Aber das ist doch der größte Witz, der irgendjemandem widerfahren könnte, oder?

Ein Bursche kommt daher und sagt: „Schau mal“, sagt er, „hier bist du, an diesem Gesichtspunkt von Dimension. Jetzt wirst du auf unsere Dimension schauen. Ha-ha! Jetzt wirst du auf unsere Dimension schauen. Jetzt schau dahin und dorthin und schau in die Höhe und in die Breite und schau dir das einfach alles an. Und das ist unser Gesichtspunkt von Dimension. Wie gefällt dir das?“ *Rrrrrrr!*

Sehen Sie, er hat diesen Burschen lediglich etwas Raum schaffen lassen. In Ordnung. „Jetzt hast du unseren Gesichtspunkt von Dimension gesehen, ist das nicht nett? Das ist ein netter Gesichtspunkt von Dimension. Jetzt werden wir dich in einen unserer Koordinatenpunkte dieses Gesichtspunktes von Dimension eintreten lassen und danach wirst du imstande sein, unseren Raum zu betrachten. Und das ist sehr schön und wir werden dir nichts dafür berechnen. Das ist sehr nett von uns.”

Es wird ihm also gesagt, er sei am Gesichtspunkt einer Dimension, und nachdem ihm gesagt wurde, er sei an einem Gesichtspunkt von Dimension, Hilfe, dann wird ihm erlaubt, an einen Koordinatenpunkt in diesen Dimensionen zu gehen, und anschließend zu operieren – bei Position 1 dort oben. Der einzige Raum, den es gibt, soweit es ihn betrifft, ist der Raum, den er in jedem Augenblick vom Gesichtspunkt 1 aus erzeugt. Aber er erzeugt von Gesichtspunkt 1 aus eine zum Ursprungspunkt zurückgehende Spur, und er erzeugt diesen Raum weiterhin die ganze Zeit sehr angestrengt, um Gesichtspunkt 1 zu haben.

Nun, es gibt keinen Grund, warum er nicht einfach damit beginnen kann, Raum von Gesichtspunkt 1 aus zu erzeugen. Er erzeugt einfach Raum hier draußen und hier und hier. Es gibt keinen Grund, warum er das nicht kann. Es ist idiotisch, dass er das nicht tut, außer man zieht eine Sache in Betracht: Wenn er das zu gründlich täte, würde das MEST-Universum verschwinden.

Nun, er macht das sehr zaghaft, weil er befürchtet, dass das MEST-Universum verschwindet, wenn er das tut, und er dann nicht wissen wird, wie er an diesen Ursprungspunkt

zurückkommt. Das ist entzückend, denn die einzige Art und Weise, wie er zum Ursprungspunkt zurückgelangen kann, besteht darin, einfach zu sagen: „Also, schauen wir mal, ich betrachte dieses Ding jetzt vom Ursprungspunkt des MEST-Universums. Okay, jetzt, wo ich hier bin, werde ich mich nun zum Koordinatenpunkt 1 ausdehnen. Okay, ich bin am Koordinatenpunkt 1; ich werde jetzt das MEST-Universum betrachten.“ Und er wird es wieder sehen, er verirrt sich nicht. Das ist grundlegend, eine grundlegende Abhandlung zu dieser Sache.

Was meinen wir also mit Raum? Wir meinen damit einen Gesichtspunkt von Dimension. Das ist nur eine grundlegende Definition, aber es ist eine sehr brauchbare Definition. Diese Definition wird übrigens in der Physik funktionieren.

Was ist der Raum eines elektrischen Motors? Der Raum eines elektrischen Motors wäre zwei Dinge: Der Betrachter könnte sich selbst als am Ursprungspunkt befindlich betrachten und Raum wäre seine Dimensions-Einrichtung. Verstehen Sie, ich meine, da wäre – er wäre ein Ursprungspunkt, der auf einen elektrischen Motor schaut; das würde den elektrischen Motor an den Koordinatenpunkt 1 im Raum des Betrachters setzen. Nun, wir könnten wirklich genau umgekehrt darauf schauen. Wir könnten sagen, dass der elektrische Motor sich am Ursprungspunkt befindet und der Betrachter befindet sich am Koordinatenpunkt 1. Und der Betrachter benutzt den Raum des elektrischen Motors, in dem man den elektrischen Motor sehen kann. Sehen Sie, wie wir das bewerkstelligen könnten?

Und wir könnten noch weiter gehen. Wir könnten sagen, der Betrachter befindet sich am Ursprungspunkt und der elektrische Motor am Koordinatenpunkt 1. Aber der elektrische Motor und der Betrachter sind beide sichtbar aufgrund der Existenz eines unbekanntes – verstehen Sie das bitte, unbekanntes – Koordinatenpunktes. Und natürlich würden weder der Betrachter noch der elektrische Motor anhand des eigenen Raumes sehen und würden deshalb mit keiner großen Klarheit sehen. Begreifen Sie bitte dieses unbekannt. Sie müssen jemandem lediglich erzählen und ihn davon überzeugen, dass es unbekannt ist.

Es gibt einen Burschen namens Herbert Spencer, ein alter Favorit von mir. Er spricht über das Erkennbare und das Unerkennbare. Also, das ist einfach großartig. Jedes Mal, wenn Sie sagen, dass eine Sache unerkennbar ist, postulieren Sie, dass jemand sie bereits postuliert hat, und dann, dass Sie nicht wissen, was er postuliert hat. Das wäre alles, was es zu Unerkennbarem gäbe.

Ich werde das noch einmal durchgehen. Das Unerkennbare – das Unerkennbare würde bedeuten, dass jemand weiß, dass jemand etwas postuliert hat, aber diese Person weiß nicht, was dieser jemand anders postuliert hat, und ferner, dass das Individuum selbst gewillt ist, ein Postulat zu machen, dass es jetzt nie wissen wird, was das andere Individuum postuliert hat.

Wissen ist lediglich eine Folge von Postulaten. Nun, alles kann sich von diesen Postulaten her entwickeln, wenn Sie also sagen, dass etwas unerkennbar ist, müssen Sie durch diese ganze Komplexität von Zuständen hindurchgehen. Sie müssen postulieren, dass etwas existiert, damit es bekannt sein kann, und dann, dass man nichts darüber wissen kann. Großer Trick.

In Ordnung, schauen wir mal, inwiefern das hier für den Ursprungspunkt gilt. Wir müssen postulieren, damit dieses Universum so funktioniert, wie es das tut – wir müssen postulieren, dass es einen Ursprungspunkt gibt und der unbekannt ist. Und außerdem, wenn Sie

einen Preclear in Gang zu bringen beginnen, ist eines der ersten Dinge, die Ihr Preclear tut, auf das Postulat zu stoßen, dass er nicht wissen kann; denn jemand anders hat ein Postulat gemacht, jetzt kann er nicht wissen, was dieses Postulat war – so stößt er auf etwas Unerkennbares. Sie stoßen auf die Tatsache, dass sich der Preclear sicher ist, wenn er etwas weiß, wird es explodieren, oder wenn ein Geheimnis enthüllt wird, wird die Kraft darin verschwunden sein. Ha-ha. Stimmt, stimmt. Wenn ein Geheimnis enthüllt wird, wird die Kraft darin verschwunden sein.

Doch das gesamte Prinzip des Unerkennbaren und des Unbekannten und des „Wir müssen es herausfinden, aber es existiert nicht“, und dergleichen, hängt hauptsächlich von der Zuversicht ab, dass jemand anders ein stärkeres Postulat machen kann als man selbst.

In Ordnung. Wenn Sie glauben, dass andere Leute viel stärkere Postulate machen können und dass sie ihren Verstand und die Situation jederzeit voll unter Kontrolle haben, dann haben Sie sich natürlich ein ständiges und andauerndes Unbekanntes eingerichtet. Sehen Sie, denn das stimmt nun einmal gar nicht.

Irgendwann kommen Sie in den Bandbereich der Telepathie und finden die Postulate, die andere Leute in Ihrer Umgebung tatsächlich machen: „Mal sehen. Möchte ich Schokolade oder Vanille haben? Also, mal sehen, die Kellnerin hat mich ziemlich streng angesehen, als ich ‚Schokolade‘ sagte, also schätze ich, ich denke, ich nehme besser Vanille, aber ich mag Vanille nicht, doch man bekommt sowieso nie, was man will. Also ist es am besten – wahrscheinlich haben sie Vanille sowieso nicht. Also werde ich nichts bestellen.“

Ja, in der Tat, es gibt viel stärkere Postulate in der Umgebung als diejenigen, die Sie machen!

In Ordnung. Geraten Sie über diesen Gesichtspunkt von Dimension nicht in Verwirrung. Wir könnten noch viel weiter darauf eingehen, aber das ist praktisch alles, was wir da haben. Wir haben einen Gesichtspunkt von Dimension. Das ist eine sehr einfache Betrachtungsweise.

Sie sagen, es ist – in dieser Richtung dort unten ist ein Punkt, und zwischen mir und diesem Punkt gibt es eine Entfernung. Es gibt eine Dimension zwischen mir und diesem Punkt.

Es ist eine sehr interessante Sache, dass es sich beim Meter um einen Metallstab von bestimmter Länge handelt, der sich in Paris befindet. Das ist ein Meter. Es ist noch nicht einmal „die Anzahl von Irgendwelchen-was-auch-immers ...“ Es ist noch nicht einmal »Die Anzahl von Irgendwelchen-was-auch-immers ist eine Hemisphäre“ – Yards oder etwas dergleichen – es ist irgendein Punkt mit gleichbleibender Strecke am Äquator. Die Franzosen haben versucht, es dazu zu machen, und sie haben eine große Expedition nach Ecuador geschickt, um all das abzumessen, und dann haben sie es vermasselt, und somit ist das mit dem Meter nicht gemeint. Es könnte der Umfang gewesen sein – könnte etwas mit dem Erdumfang zu tun gehabt haben, aber sie lagen zu sehr daneben, sodass es unbrauchbar, nicht verwendbar wurde. Also handelt es sich wirklich um eine Länge eines Stück Metalls bei einer bestimmten Temperatur, das sich in Paris befindet.

Was ist ein Yard? Also, ein Yard ist die Länge von einem – irgendwas in England; das ist ein Yard. Es gibt ein – dort unten – ein paar dieser Dinger wurden hier in der Eichbehörde

vervielfältigt, der US-Eichbehörde. Und sie werden dort in Käfigen gehalten, damit sie nicht nach draußen kommen und Leute abmessen. Und das ist – das sind Fuß und Yards und Meter und so weiter. Nun, genau darum handelt es sich bei ihnen.

Nun, es ist eine komische Sache, Sie halten es einfach für selbstverständlich, dass diese Dinge existieren. Und wenn Sie dort hingehen, was müssten Sie dann tun? Sie würden sagen: „Schauen wir jetzt mal, das verläuft von dieser Entfernung hier drüben aus, von diesem Gesichtspunkt von Dimension hier drüben bis hin zu diesem Gesichtspunkt von Dimension, bezogen auf mich.“ Genau das sagt Ihnen Ihre Sicht der Dinge.

Sie sagen: „Es blickt von diesem Gesichtspunkt von Dimension zu diesem Gesichtspunkt einer Dimension, und es existiert in Raum, der von einem Ursprungspunkt postuliert worden ist, durch einen Burschen namens Gott oder Schulze oder so jemanden.“ Ich meine, man ist diesbezüglich derart vage. Man würde – Sie würden sagen: „Raum ...“

Also, das Erste, was man Ihnen erzählt, ist: „Gott ist überall.“ *Rrrrrrr!* Meinen Sie damit, wir können in diesem Universum keinen eigenen Raum haben, weil der ganze Raum Gott gehört? Das ist der raffinierteste Trick des Universums. Das ist seit sechsundsiebzig Trillionen Jahren beibehalten worden. Glauben Sie, das ist etwas Neues?

Es ist alles der Raum von jemand anderem, passen Sie also auf, was Sie dort hineinstellen, und passen Sie auf, was Sie dort herausnehmen. Doch das Einzige, was Sie je sehen, was das Geheimnisvollste für Sie ist – das Geheimnisvollste ist, alles, was Sie je zu sehen bekommen, wenn Sie sich den Standard-Meter anschauen, dann würden Sie sehen, dass er vielleicht so weit links von Ihnen bis so weit rechts von Ihnen existiert. Oder Sie könnten zum Ende herum gehen und entlang seiner Länge blicken und sagen: „Er existiert von diesem Punkt hier dort hinaus. Da ist er.“ Oder, wenn Ihr Visio recht gut wäre, dann würden Sie, anstatt mit den MEST-Augen zu schauen, sich einfach zu dem Ding umdrehen und sagen: „Also, es erstreckt sich von einer bestimmten Entfernung von hier aus bis nach dort drüben.“

Wenn Sie sich auf eine Bank legen und diesen Meter anschauen würden, dann würden Sie sagen: „Also, er erstreckt sich über eine bestimmte Entfernung unter meinen Füßen.“ Nun, wenn man Sie auf der Bank umdrehen würde, würden Sie sagen, dass er „sich über eine bestimmte Entfernung vom Kopf aus erstreckt“ – das ist alles derselbe Meter. Sie bemerken, dass er verschiedene Punkte im Raum einnimmt.

Also, es ist ein äußerst raffiniertes Kunststück von Ihnen, das tun zu können. Denn, sehen Sie, Sie betrachten es die ganze Zeit von einem Ursprungspunkt aus, über den Sie nichts wissen und der Ihnen nicht gehört. Und daran sollten Sie immer beharrlich denken, wenn Sie auf diesen Meter blicken: dass er existiert – er existiert von einem Gesichtspunkt aus, der die ganze Zeit über betrachtet wird. Aus diesem Grund hat jemand Sie im Auge!

Gesichtspunkt des Ursprungs, das ist es, was wir hier haben. Und all diese Dinge, die ich gesagt habe – Sie haben dort eine xyz-Koordinate. Nun, es gibt überhaupt keinen Grund, warum wir keinen Raum haben können, der so aussieht. Das ist die z-Koordinate und das ist die y-Koordinate und das ist die x-Koordinate und das ist die G-Koordinate. Und hier nach hinten – dort erhalten wir jetzt mehr komplizierten Raum – vom Ursprungspunkt aus nach hinten haben wir immer eine Spirale. Und das ist verdrehter Raum, vom Ursprungspunkt aus nach hinten gesehen. Das wäre bloß ein fester Ursprungspunkt, ein festerer Gesichtspunkt.

Man würde sagen, der Vorwärtsblick in diesen Raum liefert einem dieses Bild, und Objekte, die sich darin befinden, decken sich mit diesem Muster und werden in diesem Maße verzerrt; und dahinter gibt es einen negativen Gesichtspunkt und alles dreht sich gewissermaßen weg.

Irgendwann einmal haben Sie mit solchen Sachen wahrscheinlich viele Experimente gemacht. Raum ist schrecklich interessant, indem er – also, das ist übrigens – das ist übrigens Torsions-G-Raum. Und das ist – das wäre der allgemeine Gesichtspunkt, da bin ich mir sicher, der von den „Torsions-“ Leuten eingenommen wird. Sie haben Kontorsionisten gesehen: also, die arbeiten in dieser Art von Raum.

Das ist ganz handfeste Mathematik. Jemand kommt zu Ihnen hin und sagt: „Oh, diese vierte Dimension, das ist sehr mysteriöses Zeug.“ Auf ihn trifft das sicher zu!

Wissen Sie, man könnte eine vierte Dimension haben, die eine Drehung wäre – eine Spirale, genau wie diese hier – die in einer xyz-Koordinate existiert. Und man könnte sagen: »Also, das ist Zeit.“ Oh, Junge. In welchen Schlamassel können wir noch kommen?

Ich meine, Zeit ist letzten Endes wirklich die vierte Dimension. Machen wir sie jetzt ein bisschen unbekannter und sagen, dass, obwohl der gesamte Raum des MEST-Universums vom Gesichtspunkt des Ursprungs stammt – wir achten jetzt sehr genau darauf, gleichzeitig zu sagen, dass dieser Raum vom Gesichtspunkt des Ursprungs stammt – kommt Zeit zufällig von einem anderen Ursprungs-Gesichtspunkt. Und wenn Zeit von diesem anderen Ursprungs-Gesichtspunkt kommt, dann hat man Bewegung, die anderweitig erschaffen wird, und Zeit stammt in Wirklichkeit vom Saturn, jeder weiß das, und Zeit ist Raum. Wenn es heißt, Zeit sei die vierte Dimension, dann heißt das, Zeit ist Raum. Oh nein, Zeit kann nicht Raum sein, denn Zeit ist eines der Dinge, von denen Bewegung, Raum und Materie und Energie abhängt.

Zeit kann also nicht Raum sein, weder vierdimensionaler Raum, noch achtundachtzigdimensionaler Raum, noch verdrehter Raum, noch G-Raum noch irgendetwas Anderes. Sehen Sie, es könnte kein Raum sein, denn Raum kann auf jede beliebige Art oder Form postuliert werden.

Nun, es gibt – hier drüben gibt es einen interessanten Raum. (Dies ist übrigens Abbildung 2, dieser Torsions-G-Raum .) Hier drüben haben wir dreidimensionale Zeit. Ich möchte, dass Sie sich das ansehen – dreidimensionale Zeit.

Dreidimensionale Zeit funktioniert auf diese Weise. Nun, dies ist lineare Zeit, in diese Richtung, und sie verläuft nach dort, wohin dieser Pfeil zeigt. Lineare Zeit vom Gesichtspunkt AB aus bewegt sich vorwärts und verläuft zum zweiten A'B' hin. (Verfolgen Sie das sehr aufmerksam.) Das verläuft nach vorn zum Gesichtspunkt A" und B". Genau das ist es eigentlich, was Zeit ist. Ich hoffe, Sie schenken dem Aufmerksamkeit – genau das ist es eigentlich, was Zeit ist; denn es gibt immer von jedem dieser Koordinaten eine seitliche Zeit.

Nun, es ist offensichtlich, dass es so etwas wie seitliche Zeit gibt, und zwar aus folgendem triftigem Grund: Es gibt seitliche Zeit, weil jemand anderem irgendwo anders simultan genau in dieser Minute etwas passiert, von dem Sie nichts wussten. Ist das nicht so?

Jemand hatte etwas Anderes, wovon Sie nichts wissen – etwas passierte ihm simultan, als Sie hier waren. Richtig? In Ordnung, nun, wenn das der Fall ist – wenn das der Fall ist,

dann gibt es offensichtlich so etwas wie seitliche Zeit. Man könnte es Simultan-Zeit nennen. Sehen Sie, wie einfach das ist? Es gibt also so etwas wie Simultan-Zeit – das ist seitliche Zeit.

Und nun – wenn Sie seitliche Zeit haben, dann wäre das als GQ und G'Q' bekannt (Ich hoffe, dass Sie dem ganz genau folgen, denn das hier ist sehr wichtig.) Sie sehen, das bewegt sich vorwärts, und das zeigt Ihnen sofort, dass diese lineare Zeit, die zu Punkt K geht – das ist lineare Zeit, die – was hier vom Ursprungspunkt aus hinausgeht (das ist Abbildung 3) hier hinaus, vom Ursprungspunkt zu K hinaus, das ist lineare Zeit. Das haben Sie also verstanden.

Also, Sie müssen nun auch imstande sein, in der Zeit standzuhalten, nicht wahr? Die Zeit trifft Sie nicht nur in den Magen oder so. Sie trifft Sie gleichzeitig im Kopf und in den Füßen. Diese altern simultan, nicht wahr? Nun, sicher tun sie das; sie altern absolut gleichzeitig. Und Sie können sich fast jeden ansehen und dies feststellen, also gibt es offensichtlich vertikale Zeit, die von dieser Koordinate gemessen wird.

Mit anderen Worten, es gibt ein Blatt Zeit, das sich vorwärts durch den Raum bewegt, und dadurch wird es offensichtlich, dass es ein Blatt gibt, das bloß diesem Blatt folgt; sodass alle drei Blätter simultan vorwärts kommen – AB, A 'B', diese Koordinatenschilder und so weiter, gleiten in der Zeit gleichzeitig vorwärts. Und nachdem wir diesen Augenblick durchlebt haben und er ziemlich gebraucht ist, kommt gleich anschließend jemand daher und durchlebt diesen Augenblick.

Nun, das beweist schlüssig ... Tatsächlich drücke ich mich hier oben verständlicher aus als ein Physikprofessor.

Also, das ist groß o, und das ist groß z, und das ist groß – groß y und das ist groß x. Solche Dinge können also von jedem beliebigen Ursprungspunkt innerhalb der Koordinaten des Ursprungs existieren, nicht wahr? Jetzt gibt es acht Koordinaten des Ursprungs, das zeigt also schlüssig, dass es dort zu jeder Zeit und an allen Punkten des Ursprungs lineare Linien von K geben muss, das zeigt also, dass es unendlich viel Zeit gibt, die linear in alle Richtungen verläuft.

Deshalb haben Sie – Sie haben dreidimensionale Zeit und dreidimensionalen Raum, was Ihnen offensichtlich mit seinen verschiedenen Koordinaten die Tatsache liefert, dass es in diesem Raum Koordinaten gibt, die zum Teil negative Zeit und zum Teil positive Zeit haben, und die zur gleichen Zeit in entgegengesetzte Richtungen verlaufen. Das beweist, dass es unendlich viele Universen und Koordinaten gibt, und dass es irgendwo in diesem Universum einen Gesichtspunkt des Ursprungs gibt; und wenn Sie darüber hinausgingen, würden Sie feststellen, dass einer der Faktoren der Zeit negativ wäre – Sie würden die Uhren rückwärts aufziehen oder so!

Nun, das ist Raum und Zeit. Jetzt, wo wir Ihnen das sehr klar gemacht haben, werden wir fortfahren.

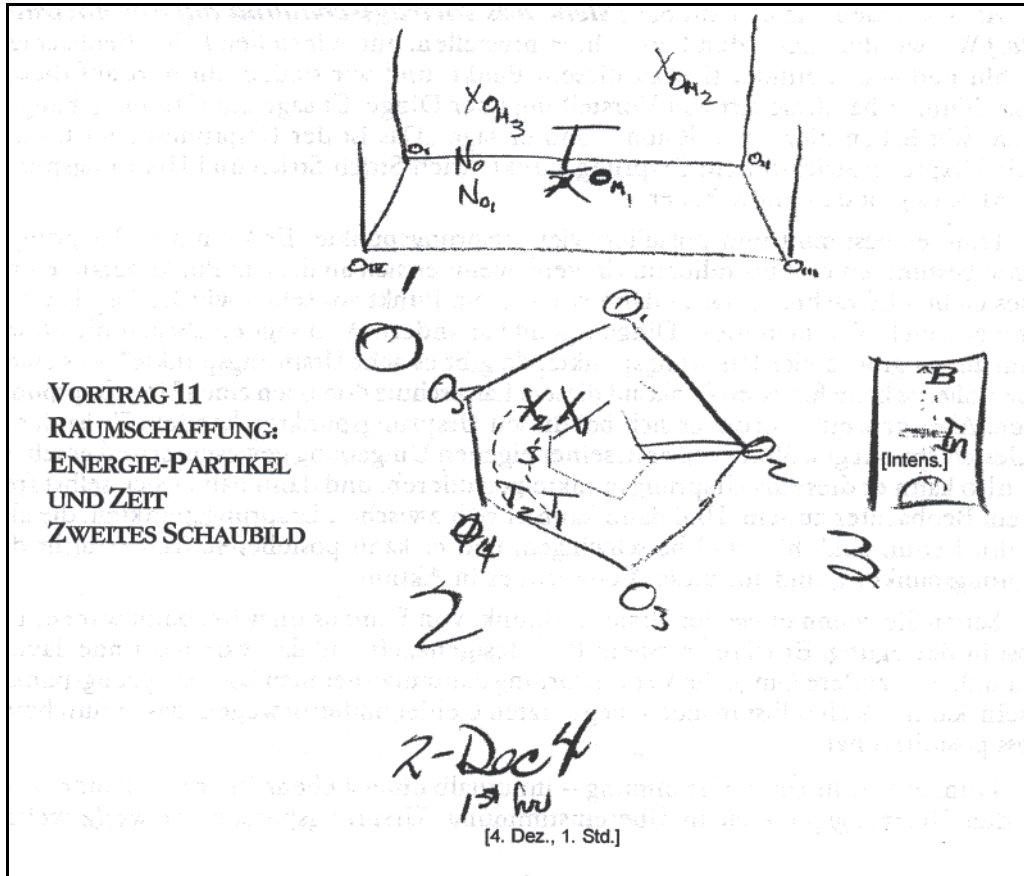
Sie sehen, wie albern man werden kann, wenn es darum geht zu sagen „Zeit ist Raum.“ Wenn Sie – jedes Mal, wenn Sie sagen, Zeit ist Raum, dann sagen Sie, dass Raum statisch ist und die Zeit sich bewegt. Sie könnten also sagen, dass Raum eine Art statischer Gesichtspunkt ist, der einfach die ganze Zeit über da bleibt, und dann bewegt sich die Zeit auf die eine oder andere Weise dort hindurch. Junge, das wäre wunderbar, nicht wahr?

Also, sehen wir uns eine Sache im Hinblick auf Raum ein bisschen genauer an. Ich bin froh, dass Sie alle diese Punkte verstanden haben, und ich hoffe, dass Sie das gut notiert haben; denn die Wirklichkeit sieht so aus, dass der Verstand sich im Torsions-G-Raum bewegt – in allen Psychologie-Instituten bewegt er sich im Torsions-G-Raum, und deshalb werden die so verdreht!

Nun, hier haben wir – hier haben wir einen sehr netten, angenehmen Gedanken für Sie. Ich meine, das ist ein stiller Gedanke, und ich bin ... Sie stimmten damit überein, in diesem Universum zu sein und dass es einen Ursprung gab. Es gibt einen Ursprung für Raum, aber Sie haben nicht damit übereingestimmt, dieser Ursprung zu sein, denn wenn Sie damit übereingestimmt hätten, dieser Ursprung zu sein, dann wäre der einzige Raum – dann wären Sie es allein, der hier wäre und diesen Raum erzeugte und deshalb für alles darin verantwortlich wäre. Und Sie würden das nicht für sehr erstrebenswert halten, denn es wäre Ihnen unmöglich, sich an irgendeinem Fußballspiel oder irgendwelcher Randomität zu beteiligen.

Nun, sagen wir – sagen wir also, dass Sie sagen, es gibt einen Ursprungspunkt für den Raum. Das bedeutet, es gibt einen Gesichtspunkt von Dimension. Diese Art Sache haben Sie die ganze Zeit. Sie sagen: „Diese Ecke von diesem Raum verläuft hier hinauf und sie geht hier hinüber und sie geht dort hin, und es gibt im unteren Stockwerk einen Boden und es ist eine verlängerte Linie nach dort und diese andere Linie kann sich theoretisch von dieser Ecke aus erstrecken.“ Sie sagen: „Das ist ein Ursprungspunkt.“

Also, schauen wir mal auf Sie. [Siehe Vortragsschaubild] Wir werden hier I, den Beobachter, hinstellen, und wir stellen I, den Beobachter, hier hin und – er befindet sich an diesem Punkt, und wir stellen ihn dort auf diesen Punkt. Nun, er hat diese Art von Vorstellung über Dinge. Er sagt: „In Ordnung. Fangen wir an. Wir haben hier einen Raum.“ Und er sagt: „Das ist der Ursprungspunkt I, oder Strich; Ursprung Strich-Strich; Ursprungspunkt Strich-Strich-Strich und Ursprungspunkt IV.“ Also, es gibt da – diese hat er.



Nun, er bestimmt und postuliert vier Ursprungspunkte. Er kann acht Ursprungspunkte bestimmen und postulieren. Er weiß, wenn er sich an diesem Punkt befände und dieses Gebiet betrachtete, was er dann von diesem Punkt aus sehen würde. Also kann er – er weiß auch, wie man diese Dinge irgendwie ändert. Also sagt er: „Schau dir diesen Raum an; da gibt es vier Ursprungspunkte, da gibt es acht Ursprungspunkte“ – es spielt keine Rolle. Es kann für jeden Punkt auf diesem Lärmschutz dort oben einen Ursprungspunkt geben. Aber er weiß, worum es sich bei diesen Ursprungspunkten handelt. Er ist daran als Gesichtspunkt gewöhnt, weil er in seiner eigenen Umgebung gewesen ist und geschaut hat. Also kann er diese als Ursprungspunkte postulieren, und dann hält er sich selbst frei, um ein Beobachter zu sein. Und dann kann er sich zwischen Ursprungspunkten, die alle um ihn herum sind, hin- und herschwingen, und er kann postulieren, dass er nicht der Ursprungspunkt ist, und auf diese Weise tritt er in Aktion.

Sehen Sie, wenn er nur der Ursprungspunkt von Dimension wäre, dann wäre er nie selbst in Bewegung. Er wäre an einem Platz festgenagelt und das wäre das Ende davon. Aber indem er andere Dinge die Verantwortung dafür übernehmen lässt, Ursprungspunkte zu sein, kann er sich selbst in jedem begrenzten Gebiet umherbewegen, das er durchweg selbst postuliert hat.

Nun, er war in Übereinstimmung – innerhalb eines Lebens ist er von Kindheit an mit den Ursprungspunkten in Übereinstimmung. Ursprungspunkte: Er weiß, welche

Ursprungspunkte die Familie geschaffen hat; er weiß, welche Ursprungspunkte er selbst geschaffen hat. Es gab eine Zeit in seinem Leben, als er so wenig darauf achtete und so

wenig darüber wusste – er hatte nie die Struktur davon ausklamüsert – dass seine Ursprungspunkte sich überall verschoben.

Sie brauchen jemandem übrigens lediglich etwas Haschisch zu geben, und Junge, was gehen seine Ursprungspunkte über Bord. Er wird ausreichend unzurechnungsfähig, sodass er die Ursprungspunkte irgendeines Gebietes weder kontrollieren noch sie postulieren kann.

Ich habe davon gesprochen, als ob sie existieren würden; sie existieren für ihn. Er wird unfähig, die Ursprungspunkte irgendeines Gebietes zu kontrollieren und zu postulieren. Und wenn er das tut, bekommt er von Dingen verzerrte Formen. Er legt sich auf das Bett und das Bett ist neunundzwanzig Kilometer hoch. Bis zur Tür sind es einhundertvierzig Kilometer; der Gang ist drei Zentimeter lang. Er bekommt diese Art von Durcheinander, weil es ihn aus der (in Anführungszeichen) „Orientierung“ wirft.

Was ist also Orientierung? Bei Orientierung handelt es sich um das Prinzip hier, dass man ein O in Bewegung setzen kann – das ist ein Ursprungspunkt in Bewegung. I ist der in Bewegung befindliche Ursprungspunkt. I kann dann hier sein, dann [OM₁], oder zweiter Punkt, Ursprungspunkt Bewegung 2 [OM₂], oder es kann hier drüben sein, Ursprungspunkt Bewegung 3 [OM₃]; das ist Ursprungspunkt Bewegung 1. Nun, das – er könnte dort sein, hier bei 2, 3 – sehen Sie, er ist offensichtlich in Bewegung.

Er muss lediglich weiterhin diese Ursprungspunkte verschieben, und andere Leute haben diesen Ursprungspunkten zugestimmt und ihre Übereinstimmung deckt sich mit seiner, also kann er diese Dinge in Übereinstimmung mit und vom Gesichtspunkt von jedermann sonst verschieben.

Hier auf der Erde weiß er, wie man diese Ursprungspunkte in Übereinstimmung mit dieser Gesellschaft verschiebt. Das ist eines der Dinge, die er lernen musste, um zu wissen, wie man geht, fällt, spricht, und alles sonst. Das ist das Erste, was er wissen musste und das ist das Erste Erziehungsprinzip, nämlich, dass man Ursprungspunkte erlernen muss.

Wenn Sie das Prinzip der Ursprungspunkte erlernen – und das ist ein Ursprung von Dimension, das ist ein – ein Ursprungspunkt ist einfach ein Gesichtspunkt von Dimension, verstehen Sie; wenn wir also „Ursprung“ sagen, meinen wir bloß Gesichtspunkt von Dimension. Er muss imstande sein, deren Existenz unmittelbar zu postulieren, um wahrnehmen zu können. Und wenn er gelernt hat, wie man das richtig macht, dann hat er als X vier, sechs, zehntausend Bezugspunkte, die er geschickt festgenagelt hat, genau bestimmt hat, und er weiß, dass sie sich nicht umherbewegen werden, und das gibt ihm ein Gefühl der Sicherheit.

Wenn Sie Ihrem Preclear ein fantastisches Gefühl der Sicherheit geben wollen, dann beginnen Sie, seine Ursprungspunkte aufzulesen und sie herumzubewegen.

Ich werde Ihnen jetzt ein Beispiel dafür geben. Schließen Sie Ihre Augen, schließen Sie Ihre Augen und nehmen Sie die obere Ecke – Verzeihung, öffnen Sie Ihre Augen wieder und schauen Sie auf diese obere Ecke des Raumes, dort drüben. Okay, schließen Sie Ihre Augen jetzt wieder. Bewegen Sie jetzt diese Ecke, postulieren Sie diese Ecke in die Mitte des Raumes hinaus. Jetzt setzen Sie sie dorthin zurück, wo sie zuerst war. Jetzt bewegen wir sie wieder in die Mitte des Raumes hinaus. Jetzt setzen Sie sie wieder dorthin zurück, und schauen wir zu der anderen Seite der Bühne hinüber und schauen wir auf diesen Ursprungspunkt dort drüben – das ist ein postulierter Ursprungspunkt.

Schließen Sie jetzt die Augen. Nehmen Sie jetzt beide diese Ursprungspunkte und bringen Sie sie langsam zusammen, genau über meinem Kopf. Interessantes Gefühl, nicht wahr? Setzen Sie sie jetzt wieder dorthin zurück, wo sie hingehören. In dem Moment, wo Sie das tun, lässt es einige Leute draußen sitzen. Es lässt einige Leute im Nirgendwo zurück.

In Ordnung. Schließen Sie jetzt wieder Ihre Augen und nehmen Sie diesen Ursprungspunkt und bewegen Sie ihn etwa einen Meter auf Ihre rechte Seite hinüber und dann wieder zurück – bewegen Sie ihn etwa einen Meter hinüber und wieder zurück.

Nehmen Sie jetzt diese zwei vorderen Ursprungspunkte des Daches und bewegen sie beide simultan einen Meter nach rechts hinüber und dann zurück etwa einen Meter nach links hinüber, und dann bewegen Sie sie einfach hin und her, hin und her, bis Sie ein Gefühl von Bewegung bekommen.

Ist das nicht interessant? Also, genau das ist Bewegung. Das ist sie, nicht wahr? Sie können das erleben. Und eines der ersten Dinge, die Sie Ihrem Preclear zeigen sollten – die Sie Ihrem Preclear zeigen sollten, ist so etwas wie das. Dann wird er eine Vorstellung davon haben, was Bewegung ist, eine bessere als bei irgendetwas sonst, das Sie ihm erzählen können.

Bewegung, alles was Sie für Bewegung tun müssen, ist, einfach weiterhin OM₁ dort oben hin und her zu schieben, rauf und runter, hin und her. Nun, wie machen Sie das? Es geschieht einfach durch das Wiederpostulieren von Ursprung I, Ursprung II, Ursprung III, Ursprung IV. Sie postulieren diese einfach weiterhin.

Und Sie wissen, wie die Gesellschaft denkt, und Sie stimmen mit der Gesellschaft überein und Sie wissen, wie dieses Universum ist, und Sie stimmen damit überein, und Sie haben alle diese Dinge sehr mühsam gelernt.

Es gibt ein Universum – ein Volk dort draußen, diese verflixten Narren, die postuliert haben, dass eine Galaxie nur zehn Zentimeter breit ist. Und wenn sie natürlich postuliert haben, dass sie sich nur so weit bewegen müssen, um eine Galaxie zu durchqueren, erhalten sie nie die Möglichkeit, sie sich anzusehen, weil die Galaxie zu klein ist. Und trotzdem, wenn Sie von einer Ecke – angenommen, es hat eine Ecke – dieses Universums zu einer anderen Ecke dieses Universums gehen möchten, müssen Sie einen Ursprungspunkt lediglich sehr, sehr klar betrachten, ihn postulieren; einen anderen Ursprungspunkt klar betrachten, ihn postulieren und verschieben. Bewegen Sie einfach diese Ursprungspunkte und Sie sind dort. Das ist Raum. Das ist die grundlegendste Sache bei der Teleportation.

Sie haben mit den Ursprungspunkten für alles Andere übereingestimmt, weil Sie so stark damit übereingestimmt haben. Also, Sie werden ein festes Objekt nie dazu bringen sich zu bewegen, solange sie vollständig damit in Übereinstimmung bleiben, dass Sie die Ursprungspunkte einer Umgebung nie verändern werden.

Es ist gerade so, als ob Sie hingegangen wären und Ihren Pfadfinder-Eid geschworen hätten und Ihr Ehrenwort als Ritter gegeben hätten, dass Sie zu keiner Zeit nicht mit der übrigen Gesellschaft darüber übereinstimmen würden, was die Ursprungspunkte sind. Wir haben die Ecken eines Raumes – sehen Sie sich an, wie standardgemäß die für die Erde sind – Ecken eines Raumes, Fußböden, Decken, Dächer von Gebäuden, der Boden von Gebäuden, und das würde alles umfassen, von einer Nippapalmen-Hütte bis hin zu Wolkenkratzern; dass jeder Würfel einen Mittelpunkt hat – damit haben Sie übereingestimmt – und dass man sich in die-

sen Dingen bewegen kann oder nicht. Man kann sich darin bewegen oder man kann sich darin nicht bewegen. Es ist sehr erschütternd für einen Preclear, wenn er das erste Mal feststellt, dass er durch Wände hindurchsegelt. Nun, er hat einfach – er hat einfach postuliert, dass man sich in diesem Bereich nicht bewegen kann.

Nun, um Bewegung wahrzunehmen, muss man lediglich – nun, wir befinden uns sofort beim Thema Bewegung – um Bewegung wahrzunehmen, müssen Sie lediglich ... Wir werden hier den Punkt N haben, als – als Ursprung für Punkt N als Ursprung – Punkt No_1 als Ursprung. In Ordnung. Sie beobachten von OM_1 hier aus.

Nun, schauen wir uns diesen Stuhl hier an – schauen wir uns diesen Stuhl genau an. Das ist jetzt Punkt No , er befindet sich genau in dieser Minute am Punkt No . Jetzt werden wir ihn zu Punkt No_1 hinüberbewegen. Jetzt befindet er sich am Punkt No , No_1 .

Schauen Sie sich an, wie der Stuhl sich bewegt. Okay, schließen Sie Ihre Augen und bewegen Sie diesen Stuhl. Verschieben Sie ihn einfach von Punkt No zu Punkt No_1 ; und einfach von No_1 zurück zu No . Verschieben Sie ihn jetzt von No zu No_1 . Verschieben Sie ihn jetzt so schnell, dass er verschwimmt.

Haben Sie für sich selbst diesen Stuhl dazu gebracht, sich hin- und herzubewegen? Das ist Bewegung.

Männliche Stimme: Ein fester Block.

Hm?

Männliche Stimme: Er wird zu einem festen Block

Ja, das stimmt; es wird zu einem festen Block. Danke.

Sie haben gesagt, dass sich dieser Gesichtspunkt bewegt, und angesichts der Tatsache, dass sich der Gesichtspunkt bewegt, kann er nicht eingenommen werden. Alles, was sich so schnell bewegt, wird uneinnehmbar und schließlich sagen Sie: »Das ist fest.«

Nun, jeder dieser Punkte hat einen Gesichtspunkt von Dimension – jeder Punkt in diesem Stuhl hat einen Gesichtspunkt von Dimension.

Männliche Stimme: Wenn man sich also so schnell bewegt nie dieser Stuhl, dann kann man in diesen Stuhl hineingelangen.

Klar.

In Ordnung. Ein Gesichtspunkt von Dimension kann also von jedem Ursprungspunkt aus existieren, und wenn Sie eine Mehrfachfolge von Ursprungspunkten haben, können Sie jederzeit das erhalten, was sich lächerlicherweise Materie nennt. Sie können – Sie können Energie bekommen. Alles, wovon Sie sagen möchten, dass Sie es bekommen, können Sie bekommen, aber dies sind die Mechanismen, die Sie verwenden.

Nun, wenn Sie in einem fünfdimensionalen Raum operieren wollen, wird es sehr leicht, einfach verschiedene Ursprungspunkte zu postulieren und verschiedene Komplexitäten für diese Ursprungspunkte, und es ist für einen Preclear eine wunderbare geistige Übung anzufangen, in einem fünfdimensionalen Raum zu operieren und das zu machen.

Er hat das hier genommen, jetzt hat er O_1, O_2, O_3, O_4, O_5 und er ist bei X_1 , und er hat postuliert, dass in jedem fünfdimensionalen Pentagon dieser Art – verstehen Sie, natürlich gibt es in jedem Pentagon viele, viele Bereiche, wo überhaupt nichts ist. Das verstehen Sie. Und egal, wie sehr es danach aussieht, als ob es dort wäre, es gibt dort nur eine Menge Nichts. Sie schauen sich irgendein Pentagon an und – es stimmt. Also ... (Das war ein müder Witz.)

In Ordnung, es gibt – das hat keine Ähnlichkeit mit irgendwelchen Gebäuden. Wir werden einfach sagen, dass es hier in diesem Zentrum nichts gibt. Deshalb wird das Zentrum zu allen Zeiten als Ursprungspunkt gemieden. Es wird zu allen Zeiten gemieden.

Was werden Sie jetzt bekommen? Wenn Sie X_1 haben und – X_1 bewegt sich zu X_2 , ist das in Ordnung – X_1 zu X_2 in diesem Pentagon. Das wird in Ordnung sein. Aber wie steht es mit dem Bewegen von X_1 zu T_1 ? Wie steht es mit dem Bewegen davon? (T steht nicht für Zeit. Wir behandeln die Zeit einfach sehr abfällig, indem wir das heilige Symbol für Zeit für etwas Anderes benutzen.) X nach T. Nun, es muss einem Weg wie diesem folgen. Stimmt's? Es muss von hier aus dadurch zurück. Es muss das meiden, denn nichts kann durch diesen Punkt hindurch.

In Ordnung. Nun, was geschieht hier, wenn wir X_2 hinunter zu T_2 bewegen? Wenn wir es direkt bewegten und sich diese beiden Dinge bewegten, dann erhielten Sie eine Flow-Aktion, wobei der X_1 - T_1 -Flow den X_2 - T_2 -Flow aus der Bahn werfen würde. Es würde da drinnen gewissermaßen überfüllt werden.

Es könnte nicht umhin, sich zu überfüllen, denn wenn Sie nicht die kürzeste Linie haben können – eine Linie als kürzeste Strecke zwischen zwei Punkten, dann werden Sie natürlich eine Menge Linien erhalten, die da drin irgendwo zusammentreffen. Also erhalten Sie eine – werden Sie eine andere Art von Welle in dieser Art von Raum erhalten. Sie wird anders aussehen, sie wird sich anders anfühlen und so weiter.

Schall kann also nicht direkt von X_1 nach T_1 gehen; der Schall muss einen Umweg über die gestrichelte Linie hier nehmen. Deswegen würde sich Schall hier zusammengedrängt anhören, es gäbe also eine höhere Intensität von Schall bei Punkt S. Also weiß jeder, der in diesem Universum gelebt hat – jeder würde wissen, dass dies einfach ein S-Punkt wäre, und jeder wüsste, dass der Schall an einem S-Punkt intensiver werden würde. Deshalb wäre es also eine sehr, sehr gute Sache, einen Platz zu bekommen, der näher am S-Punkt liegt.

Was sagt man dazu? In dieser Abbildung hier drüben – Abbildung 3 dieses Schaubildes – hier drüben, weiß jeder, dass Schall in dreidimensionalem Raum nach hinten zur Rückwand verläuft und auftritt und auf diesem Weg nach vorne kommt und dass die größte Intensität von Schall hier ist, genau im Zentrum. Das ist also Intensität. Doch der Schall ist undeutlich. Es gibt mehr Schallaktion dort am Punkt In, aber der Schall ist undeutlich; den klarsten Schall hätten Sie also wahrscheinlich hinten beim B.

Nun, das ist einfach eine Laune des dreidimensionalen Raums. Er wird von dreidimensionalem Raum verzerrt und weil darauf bestanden wird, Wände in dreidimensionalem Raum zu errichten und so weiter. Und so hätten Sie schon dann eine andere Art von Wellenverhalten, wenn Sie irgendeinen fünfeckigen Raum hätten.

Und angenommen, Sie würden einen wirklich postulierten Raum schaffen und sagen, dass jeder fünfeckige Raum, der nach rechts verläuft, hier eine Verkrümmung hätte, und Sie

in diese Verkrümmung die Möbel hineinstellten, die Sie nicht wollen. Deshalb könnten Sie – Sie könnten tatsächlich jemanden ausbilden – er würde an jenen Punkten keine Bewegung sehen. An jenem verkrümmten Punkt würde er jeweils keine Ursprungspunkte schaffen, er würde einen Ursprungspunkt einstürzen lassen – und die Möbel, die sich (Anführungszeichen) „dort drinnen“ befänden, wären nie für irgendjemanden vorhanden.

Sie könnten jeden ausbilden, den Sie wollten, mit anderen Worten – fangen Sie einfach ganz von vorn an und bilden Sie Leute darin aus, Dinge anders zu sehen, als sie es tun, und sie würden ein unterschiedliches Universum erhalten. Sie würden nicht nur ein unterschiedliches Universum erhalten, sie würden nicht einmal unbedingt dieses erhalten.

Wenn Sie irgendwann einmal ein Experiment durchführen wollen, dann bilden Sie jemanden darin aus, jeden Punkt zu nehmen, jeden ... Das sollte einen Namen haben, wenn es die Abbildung 1 hier ist: O_1 sollte ein Ankerpunkt genannt werden. Und bilden

Sie ihn einfach darin aus, einen Ankerpunkt zu haben -, hier sind seine Ankerpunkte. Alles, woran er seine Szenerie gewöhnlich orientiert, wären seine Ankerpunkte. Und ohne diese Ankerpunkte hätte er keine Dimension. Er müsste das haben – Verzeihung, er hätte keine Bewegung; er hätte Dimension. Aber wenn er nur OM_1 hier die ganze Zeit als seinen Ursprungspunkt und seinen Dimensionspunkt verwenden müsste, sehen Sie, dann könnte er selbst keine Bewegung erhalten. Er könnte nicht in Bewegung kommen.

Er würde schließlich an einen Punkt kommen, wo alles Andere sich bewegte, außer ihm, und er würde Bewegung sehen und erstarren.

Was sagt man dazu? Das ist, wie Sie feststellen werden, eines der häufigsten Dinge, die bei einem Preclear nicht stimmen. Er ist an einen Punkt gelangt, wo sich alles Andere in unkontrollierter Bewegung befindet, und somit meint er dann, dass er sich nicht bewegen kann. Um es zu kontrollieren, sagt er: „Ich bin diese Dimensionen und sie laufen in mich hinein. Und deshalb werde ich sie aufhalten, indem ich mich nicht bewege.“ Das erhalten sie als eine der ersten Reaktionen bei einem Preclear. Er sieht, dass etwas schnell abläuft, und er stoppt.

Die beste Methode, um irgendetwas zu verankern, eine der ersten und grundlegenden Methoden, irgendetwas zu verankern, besteht darin, der Gesichtspunkt von Dimension für diese Sache zu sein, weil man sie dann besitzt. Gott besitzt das Universum, weil er ein Gesichtspunkt von Dimension ist. Wir haben alle gesagt, dass es ihn gibt, aber wir haben nie gesagt, wo sich der Gesichtspunkt von Dimension befindet, und außerdem arbeiten wir alle mühelos in Gruppen und postulieren Gesichtspunkte von Dimension für diesen speziellen Bereich des Universums, und schon haben wir's. Wir sind startklar. Dann können wir alles sehen, was jedermann sonst sieht Wir können die gleichen Bewegungen erhalten, die jeder andere auch erhält. Wir haben uns das beigebracht. Aber es ist Ausbildung und Übereinstimmung, die das vollbringen.

Was ist nun mit jemandem, der unfähig ist, eine Bewegung zu kontrollieren? Sagen wir mal, er ist unfähig, eine Bewegung zu kontrollieren; sagen wir mal, dass bei – OM_1 dort oben ist außer Kontrolle. Es enthält zu viel Bewegung. Wie lösen Sie die Vorstellung von OM_1 in Bezug darauf, sich in einer zu hektischen Bewegung zu befinden? Das ist ein Zerstreuungs-Fall, denken Sie daran. Er befindet sich in einer zu hektischen Bewegung.

Sie werden herausfinden, das Erste, was Sie herausfinden werden, ist, dass diese Eckpunkte, diese Ankerpunkte hier – O_I , O_{II} , O_{III} , und O_{IV} , – sich in Vibration befinden. Er möchte sich nicht selbst als etwas festlegen, das sich im Verhältnis zu diesen Gesichtspunkten von Dimension, diesen Ankerpunkten, bewegt, weil er es nicht wagt. Die Dinge bringen ihn immer von dort weg. Sie jagen ihn von dort weg. Somit wurde er über die ganze Sache einfach unsicher und er wünscht sich, in Abbildung 1, nicht mehr O_I , O_{II} , O_{III} , und O_{IV} zu haben, um sehr statisch zu sein. Er möchte nicht, dass diese Dinge bewegungslos sind.

Er versucht den Raum unter sich zu entfernen, basierend auf der Theorie, dass er vielleicht nicht imstande ist, sich selbst schnell genug aus dem Raum zu entfernen.

Nun, Sie können diesbezüglich einen kleinen Test durchführen. Bei der Mehrzahl Ihrer abgesperrten Fälle werden Sie feststellen, wenn Sie die Augen schließen und versuchen lassen, einen Ankerpunkt still zu halten ...

Nur zu, schließen Sie die Augen und machen Sie das. Nehmen Sie den Ankerpunkt dort drüben und halten Sie dieses Ding still. Erlauben Sie nicht, dass er sich bewegt, halten Sie ihn einfach still. Setzen Sie jetzt dies in Beziehung zum anderen Ankerpunkt in diesem Zimmer, O_{II} , und halten Sie diese Dinge im selben Abstand voneinander entfernt und halten Sie jedes davon völlig still. Erlauben Sie nicht, dass sie sich bewegen. Irgendwelche Schwierigkeiten damit?

In Ordnung.

Was Sie da machen, sehen Sie, ist, Sie haben bereits damit übereingestimmt, dass diese Punkte statisch und stabil und da sind, und danach hat Ihnen dann diese Übereinstimmung nicht mehr gefallen, und Ihre Übereinstimmung führte Sie in eine Katastrophe für Sie selbst; also haben Sie daher beschlossen, dass Sie am besten irgendwie vorsichtig im Hinblick auf diese Übereinstimmung sein sollten; eigentlich lehnen Sie sich gegen diese Übereinstimmung auf und Sie möchten nicht, dass diese Punkte still stehen. Und genau deshalb können Sie nicht mit Leichtigkeit aus dem Körper hinaustreten und sich in der Atmosphäre verankern.

Wissen Sie also was Raum ist? Gesichtspunkt von Dimension.

Sie können also drei Arten von Raum haben: Sie können den Ursprungspunkt haben; Sie können den Gesichtspunkt von Dimension haben, so wie OM_1 ... Das ist der große – der große Ursprungspunkt hier unten – O , das ist mythisch; dann haben Sie OM_1 ; und dann haben Sie die Ankerpunkte O_I , O_{II} , O_{III} , und O_{IV} ; sodass sie Bewegung in OM_1 bringen können. Nichts wird sich bewegen, außer Sie tun das.

Okay, machen wir eine Pause.