

# Schöpferisches Prozessing:

## Demo von E-Meter-Auditing

Ein Vortrag von L. Ron Hubbard  
gehalten am 1 . Dezember 1952

PC: ... but it was – it wasn't a high – a school group.

PC: .., aber es war – es war keine Ober – keine Schulgruppe.

LRH: It wasn't a school group. It was outside the school?

LRH: Es war keine Schulgruppe. War es außerhalb der Schule?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Flopped, huh?

LRH: War ein Reinform, hm?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm

LRH: [to audience] So we've got a small a group creating things. Now there'll be some other material, because listen – listen, listen to this: Your locks (these are just locks) would not lock up an anything less than a ridge which goes, often, the whole length of the track – the whole track.

LRH: [zum Publikum] Wir haben hier also eine kleine – eine Gruppe, die Dinge erschafft. Es wird jetzt noch weiteres Material geben, denn hören Sie zu – hören Sie zu, hören Sie Folgendem zu: Ihre Locks (dies sind lediglich Locks) würden sich an nichts Geringeres als einen Ridge anschließen, der häufig über die gesamte Länge der Zeitspur verläuft – der Gesamtzeitspur.

What you see reacting on that machine is held in suspension and you're only getting a surface manifestation of a whole lot of material. You don't have to know all the material that's there because Creative Processing solves it like shooting a shotgun: you don't have to be a good shot. But this just tells you

Was Sie bei diesem Gerät reagieren sehen, wird in der Schwebe gehalten, und Sie erhalten lediglich eine oberflächliche Manifestation eines ganzen Haufens von Material. Sie brauchen nicht das gesamte vorhandene Material zu kennen, denn schöpferisches Prozessing löst es, wie wenn man eine Schrotflinte abschießt: Sie brauchen kein guter Schütze zu sein. Aber das sagt Ihnen einfach, dass es

that there's a lot of stuff here on groups making things.

Now, if you wanted to go over this, we could go over this. Let's just give you a little example here.

[to pc] Did you ever get together in some past life with a group of people and create a temple? No hands!

[to audience] We could go on like that and we would find that it was a chain that went the whole length of the thing. And actually, when I get all this written down, you have the anatomy of the Service facsimile chain here.

Okay. Fourth – you could probably reduce it down to the first computation or the first thing that made that chain come into being.

[to pc] All right, fourth dynamic. How about man, species of men man as a species? Is he a beast? How about man as a species? We got a drop an that. That's why I had to reset the machine. What about man? Mankind – is that different than man? How about mankind?

Well, how about a race of alligators? Huh? Were you ever a member of any other kind of a race than this kind of a race? Huh? Say, teil me, is the body you're stuck in an animal body, not a man's body? Could be, huh?

PC: It could be anything.

hier bezüglich Gruppen, die Dinge erschaffen, eine Menge Zeug gibt.

Nun, wenn Sie das durchgehen möchten, dann könnten wir das durchgehen. Geben wir Ihnen hier einfach ein kleines Beispiel.

[zum PC] Bist du in irgendeinem früheren Leben jemals mit einer Gruppe von Leuten zusammengekommen und hast einen Tempel erschaffen? Kein Beifall!

[zum Publikum] Wir könnten so weitermachen und wir würden herausfinden, dass es eine Kette war, die über die gesamte Länge der Sache verlief. Und in Wirklichkeit haben Sie hier, wenn ich dies alles niedergeschrieben habe, den Aufbau der Service-Faksimile-Kette.

Okay. Die vierte – Sie könnten es wahrscheinlich auf die erste Berechnung reduzieren oder auf die erste Sache, die diese Kette entstehen ließ.

[zum PC] In Ordnung, vierte Dynamik. Wie steht es mit dem Menschen, der Spezies Mensch – dem Menschen als Spezies? Ist er ein Tier? Wie steht es mit dem Menschen als Spezies? Wir haben darauf einen Drop erhalten. Deshalb musste ich das Gerät neu einstellen. Wie sieht es mit dem Menschen aus? Der Menschheit – ist das anders als Mensch? Wie steht es mit der Menschheit?

Nun, wie steht es mit einer Alligatortrasse? Hm? Warst du je Mitglied irgendeiner anderen Art von Geschlecht als dieser Art von Geschlecht? Hm? Sag, erzähl, ist der Körper in dem du feststeckst, der eines Tieres, nicht der eines Menschen? Wäre möglich, hm?

PC: Es könnte alles Mögliche sein.

- LRH: Yeah, all right. [to audience] Now, we look at mankind and we've noticed there that there's just a little reaction on the thing.
- LRH: Ja, in Ordnung. [zum Publikum] Nun, wir schauen uns die Menschheit an und uns ist dabei aufgefallen, dass es bloß eine kleine Reaktion auf diese Sache gibt.
- [to pc] If you had to create a race, would you create the human race?
- [zum PC] Wenn du ein Geschlecht erschaffen müsstest, würdest du das Menschengeschlecht erschaffen?
- PC: Hm. I got a "no" on that.
- PC: Hm. Ich habe ein "Nein" darauf
- LRH: You got a no. Boy, that is certainly ... Yeah, there's just a little tiny dip. Doesn't matter much.
- LRH: Du hast ein Nein erhalten. Junge, das ist bestimmt ... Ja, da ist bloß ein kleiner winziger Dip. Spielt keine große Rolle.
- Now let's get into a real interesting subject with you.
- Betreten wir jetzt ein wirklich interessantes Gebiet bei dir.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: If you could, would you create cats? Dogs? Would you create dogs? Would you create snake
- LRH: Wenn du könntest, würdest du Katzen erschaffen? Hunde? Würdest du Hunde erschaffen? Würdest du Schlangen erschaffen?
- PC: No
- PC: Nein
- LRH: Well, how about snakes?
- LRH: Nun, wie sieht es mit Schlangen aus?
- [to audience] Freud ran into this one head-on, by the way. He just ran into this one with such glorious abandon that he kept right on going on it. He never stopped and looked at his data. Fabulous, but he never did.
- [zum Publikum] Freud ist übrigens frontal auf diese eine Sache gestoßen. Er ist auf diese Sache einfach so herrlich mit ganzer Seele gestoßen, dass er einfach ständig damit weitermachte. Er hielt nie inne, um seine Daten zu untersuchen. Sagenhaft, aber das tat er nie.
- He found out that you take all young girls – really, practically all young girls – and you'd say "snakes" to them and they'd go `skreee!" And that they were loused up on the second dynamic – loused up is a technical term for
- Er fand heraus, dass man alle jungen Mädchen nehmen kann – wirklich, praktisch alle jungen Mädchen – und wenn man „Schlangen“ zu ihnen sagte, würden sie zu kreischen anfangen. Und dass sie auf der zweiten Dynamik verdorben wären – verdorben ist ein technischer Begriff für aberriert sein. Und sie

being aberrated – and they're alloused up on this second dynamic and they would go "scream" on the subject of snakes.

So he says, "Aha!" (I don't know what he had in his bank.) But he that – he was operating, actually, to say that symbol snake, then, is a Symbol for sex, and the unconscious mied as it gets these horrible things down underneath the mind, they come outinterms of "symbols," and that's what the snake is, is a symbol. It isn't. It isn't. It isn't even vaguely. Only, there are races of snakes – you don't have to take my word for this – there are races of snakes around in places, and snakes and the GE were always getting .. If you ever saw a monkey look at a snake you would know what I was talking about, because snakes dined most sumptuously upon monkeys. And you get – you say "snake" to a monkey or hiss like a snake to a monkey and hell just scream! Much better reaction than you get out of a young Homo sapiens girl.

And then you go back an the track, and I haven't asked any general preclear to amount to anything, but...

[to pc] Did you ever know anywhere on the track a race of snakes that could talk?

PC: Hm?

LRH: Well, just think about that for a moment. A race of snakes that

sind alle auf dieser zweiten Dynamik verdorben und sie fangen alle beim Thema Schlangen an zu schreien.

Also sagt er „Aha!“ (Ich weiß nicht, was er in seiner Bank hatte). Aber er operierte sogar damit, dass er sagte, das Symbol Schlange sei somit ein Symbol für Sex, und da der unbewusste Verstand diese schrecklichen Dinge unterhalb des Verstandes drückt, zeigen sie sich als „Symbole“, und genau das ist die Schlange, nämlich ein Symbol. Das ist sie nicht. Das ist sie nicht. Das ist sie nicht einmal entfernt. Es ist nur so, dass es Schlangenrassen gibt – Sie müssen mir das nicht glauben – es gibt stellenweise Schlangenrassen, und Schlangen und die GE haben immer ... Wenn Sie je gesehen haben, wie ein Affe eine Schlange ansieht, wüssten Sie, wovon ich gesprochen habe; denn Affen ergaben für Schlangen sehr opulente Mahlzeiten. Wenn Sie „Schlange“ zu einem Affen sagen oder einen Affen wie eine Schlange anzischen, dann wird er einfach schreien! Eine viel bessere Reaktion, als Sie sie von einem jungen Homo sapiens Mädchen bekommen.

Und dann gehen Sie auf der Zeitspur zurück, und ich habe keinen gewöhnlichen Preclear groß irgendetwas gefragt, aber ...

[zum PC] Hast du irgendwo auf der Zeitspur je eine Schlangenrasse gekannt, die sprechen konnte?

PC: Hm?

LRH: Nun, denke einfach einen Moment darüber nach. Eine Schlangenrasse, die sprechen

could talk – snakes making sounds, making sounds. Did you ever know of talking snakes? Do you think of snakes as being very wise? Are they very 1.1? Kind of 1.1. Are you just bracing on this subject here? Well, what if you found a snake curled around your ankle right this minute?

konnte – Schlangen, die Töne von sich geben, Töne von sich geben. Waren dir je sprechende Schlangen bekannt? Hältst du Schlangen für sehr weise? Sind sie ziemlich 1,1? Irgendwie 1,1. Hältst du dich bei diesem Thema hier ein-fach zurück? Nun, was wäre, wenn du feststellen würdest, dass sich genau in diesem Moment eine Schlange um deinen Knöchel geschlungen hätte?

PC: Ooh!

PC: Ooh!

LRH: What's the matter? Well, curl one around your ankle just now. Go ahead, go ahead. Now get the slither as he goes off.

LRH: Was ist los? Also, schlinge genau jetzt eine um deinen Knöchel. Nur zu, nur zu. Fühle jetzt das Gleiten, während sie weggeht.

PC: Oh!

PC: Oh.

LRH: Can you get that? Huh?

LRH: Kannst du das spüren? Hm?

PC: I could, but I don't want to.

PC: Ich könnte, aber ich will nicht.

LRH: Oh, you could. Well, I tell you what. Put the snake way over there by the door. Got that? A little – little, tiny snake, a worm. Put a worm over by the door. You got the worm over there an die door now? Huh?

LRH: Oh, du könntest. Nun, ich sage dir etwas. Leg die Schlange weit dort drüben neben der Tür hin. Verstehst du das? Eine kleine – kleine, winzige Schlange, einen Wurm. Leg einen Wurm drüben neben der Tür hin. Hast du jetzt den Wurm dort bei der Tür? Hm?

PC: Yeh.

PC: Ja.

LRH: You got the worm on the door?

LRH: Hast du den Wurm bei der Tür?

PC: Yeh.

PC: Ja.

LRH: Turn him red. You got him over there? Turn him red

LRH: Mach ihn rot. Hast du ihn dort drüben? Mach ihn rot.

PC: Yeh.

PC: Ja.

LRH: Turn him blue

LRH: Mach ihn blau.

PC: Yeh.

PC: Ja.

- LRH: Turn him pink. Now put him way out in the hall.      LRH: Mach ihn rosa. Leg ihn jetzt weit nach draußen in den Flur.
- PC: Okay.      PC: Okay.
- LRH: You got him way out there in the hall?      LRH: Hast du ihn weit draußen im Flur?
- PC: Yeh.      PC: Ja.
- LRH: Now put him downstairs.      LRH: Leg ihn jetzt ins Untergeschoss
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm
- LRH: Okay, now put him upstairs.      LRH: Okay, leg ihn jetzt ins Obergeschoss
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: Let's put him in yesterday. Did you?      LRH: Legen wir ihn ins Gestern. Hast du das gemacht?
- PC: No.      PC: Nein.
- LRH: What happened? He won't go in yesterday?      LRH: Was ist passiert? Geht er nicht ins Gestern?
- PC: Umm... Something about yesterday being closed, you can't get in there.      PC: Irgendetwas verschließt sich bei Gestern, man kann dort nicht hinein.
- LRH: Ah! That's a very bad reaction on time.      LRH: Ah! Das ist eine sehr schlechte Reaktion auf Zeit.
- All right. Now you got that small you got that small snake downstairs there? Small worm?      In Ordnung. Hast du jetzt diese kleine – hast du diese kleine Schlange dort im unteren Stock-werk? Den kleinen Wurm?
- PC: Yeah. Mm-hm      PC: Ja. Mm-hm.
- LRH: All right, put him way out an the street. Got him out there an die street?      LRH: In Ordnung, leg ihn weit draußen auf die Straße. Hast du ihn da draußen auf der Straße?
- PC: Yeah      PC: Ja.

- LRH: All right. Now, when he's out there on the street, turn him into a black snake.
- PC: Okay.
- LRH: Got him out there?
- PC: Mm-hm.
- LRH: Black snake?
- PC: Mm-hm.
- LRH: Now make him red.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Now put a pretty diamond shape on his back. Way out there now.
- PC: Yeah, okay
- LRH: All right, have him bite a pedestrian Hm?
- PC: Yeah.
- LRH: Got him biting a pedestrian?
- PC: Yeah.
- LRH: Now have him get mysteriously big and have him eat the pedestrian all up. Got him?
- PC: Yeah.
- LRH: Teil me when he's finished. All right. Now, give him a toothpick and have him pick his teeth. You got him out there picking his teeth?
- PC: Yeah.
- LRH: In Ordnung. Nun, wenn er da draußen auf der Straße ist, mache eine schwarze Schlange aus ihm.
- PC: Okay.
- LRH: Hast du ihn da draußen?
- PC: Mm-hm.
- LRH: Schwarze Schlange?
- PC: Mm-hm.
- LRH: Mach sie jetzt rot.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Mach jetzt eine hübsche Rautenform auf ihren Rücken. Weit da draußen jetzt
- PC: Ja, okay.
- LRH: In Ordnung, lass sie einen Fußgänger beißen. Hm?
- PC: Ja.
- LRH: Hast du sie einen Fußgänger beißen lassen?
- PC: Ja.
- LRH: Lass sie jetzt mysteriös groß werden und lass sie den Fußgänger vollständig auffressen. Hast du sie das machen lassen?
- PC: Ja.
- LRH: Sag mir Bescheid, wenn sie fertig ist. In Ordnung. Nun, gib ihr einen Zahnstocher und lass sie in ihren Zähnen herumstochern. Stochert sie dort draußen in ihren Zähnen herum?
- PC: Ja

LRH: Good. Bring him up the steps. Bring him – bring him in the place and up the steps. Can you get him here?

LRH: Gut. Bring sie die Stufen hinauf. Bring sie hierher und die Stufen hinauf. Kannst du sie herbringen?

PC: Yeah.

PC: Ja

LRH: Huh?

LRH: Hm?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: All right. Now, tie a napkin around his chin

LRH: In Ordnung. Nun, binde ihr eine Serviette ums Kinn.

PC: Yeah.

PC: Ja

LRH: Feed him a pork chop.

LRH: Füttere sie mit einem Schweinekotelett

PC: Okay.

PC: Okay

LRH: Feed him a chicken

LRH: Füttere sie mit einem Huhn.

PC: Okay.

PC: Okay.

LRH: All right. Have him – get sonic on his saying "Thank you." Got him saying "Thank you"?

LRH: In Ordnung. Lass sie – bekomme Sonik davon, wie sie „Danke schön“ sagt. Hast du sie „Danke schön“ sagen lassen?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm

LRH: Now have him say, "Come with me to the Casbah." Come on.

LRH: Lass sie jetzt sagen: »Komm mit mir zur Kasbah." Komm schon.

PC: Okay

PC: Okay

LRH: You got him saying that?

LRH: Hast du sie das sagen lassen?

PC: Yeah.

PC: Ja

LRH: Now have him say, "Kiss me." Got him saying that?

LRH: Nun lass sie „Küss mich“ sagen. Hast du sie das sagen lassen?

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Turn him white. Got him white?

LRH: Mach sie weiß. Hast du sie weiß gemacht?

Even if it's – dirty gray is all right.  
You got him white?

Sogar wenn es – schmutziges Grau ist auch  
in Ordnung. Hast du sie weiß gemacht?

PC: No, I have to bring him closer to  
turn him white and I don't want to.

PC: Nein, ich muss sie näher heranholen, um sie  
weiß zu machen, und das will ich nicht.

LRH: Oh, you – you bring him closer.  
Well, turn him red.

LRH: Oh, du – bringe sie näher heran. Also, mach  
sie rot.

PC: Okay

PC: Okay

LRH: Now put a big barbwire fence right  
near you that he couldn't possibly  
get through.

LRH: Stelle jetzt einen großen Stacheldrahtzaun  
direkt in deiner Nähe auf, durch den sie un-  
möglich hin-durchkommen könnte.

PC: Okay.

PC: Okay

LRH: Now bring him closer and turn him  
white. Got him?

LRH: Bring sie nun näher heran und mach sie weiß.  
Hast du das?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: All right. Now turn him black.

LRH: In Ordnung. Mach sie jetzt schwarz

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Now, make him get older.

LRH: Lass sie nun älter werden

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm

LRH: Oh, make him get real old.

LRH: Oh, lass sie richtig alt werden

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Make him get so old he rots away  
and turns to dust. Got the dust?

LRH: Lass sie so alt werden, dass sie verrottet und  
zu Staub zerfällt. Hast du den Staub?

PC: Got him down to the skeleton.

PC: Hab sie bis zum Skelett herunterbekommen

LRH: Down to the skeleton. Well, can't  
you take some of the skeleton and  
powder it up in a mortar and pes-  
tle? Huh? Just-just ...

LRH: Bis zum Skelett. Nun, kannst du nicht etwas  
vom Skelett nehmen und es mit einem Mör-  
ser und Stößel zu Pulver zermahlen? Hm?  
Einfach – einfach ...

PC: He's disintegrated.

PC: Sie ist zerfallen.



- LRH: He's all eaten up. LRH: Ist sie vollständig aufgefressen?
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: All right. Now, turn the cat into a snake. LRH: In Ordnung. Nun, mach aus der Katze eine Schlange
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Got the cat-the snake? LRH: Hast du die Katze – die Schlange?
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: All right. Now, turn-turn the cat into a snake, you got that. Now make another cat. LRH: In Ordnung. Nun, mache – aus der Katze eine Schlange machen, das hast du. Mach jetzt eine andere Katze.
- PC: okay. PC: Okay.
- LRH: All right. Now, have the snake rub against the other cat. LRH: In Ordnung. Nun, lass die Schlange sich an der anderen Katze reiben.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Have the snake rub against the microphone. LRH: Lass die Schlange sich am Mikrofon reiben.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Have the snake rub against the side of your chair. LRH: Lass die Schlange sich an der Seite deines Stuhls reiben. .
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Have the snake coil around your ankle and purr. LRH: Lass die Schlange sich um deinen Knöchel winden und schnurren
- PC: And purr? PC: Und schnurren?
- LRH: Mm-hm. Have him purr. After all, he was once a cat. Have him purr. PC: Mm-hm. Lass sie schnurren. Schließlich ist sie mal eine Katze gewesen. Lass sie schnurren.
- PC: Okay. PC: Okay

LRH: You got him? Now have him un-coil. LRH: Hast du sie das machen lassen? Lass sie sich jetzt langsam entrollen.

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Now have him go on outside. LRH: Lass sie jetzt draußen weitermachen.

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Drink a Coca-Cola. LRH: Eine Coca Cola trinken

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: And explode. LRH: Und explodieren.

PC: Yup! PC: Ja.!

LRH: Okay. That finished snakes. Now on the sixth dynamic, what about the MEST universe? Would you preserve the MEST universe? LRH: Okay. Damit wären wir mit den Schlangen fertig. Nun auf der sechsten Dynamik, wie steht es mit dem MEST-Universum? Würdest du das MEST-Universum schützen?

PC: Think so. PC: Ich glaube schon.

LRH: Hm? LRH: Hm?

PC: I think so. PC: Ich glaube schon

LRH: Let me ask you one more question on the fifth dynamic. How about birds? You like birds? How about creating birds? LRH: Lass mich dir noch eine Frage auf der fünften Dynamik stellen. Wie steht es mit Vögeln? Magst du Vögel? Wie steht es mit dem Erschaffen von Vögeln? ?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Hm? LRH: Hm?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Yeah. Okay, would you preserve the MEST universe if you had to? You like the MEST universe? What about the MEST universe? LRH: Ja. Okay, würdest du das MEST- Universum schützen, wenn du müsstest? Magst du das MEST- Universum? Was ist mit dem MEST- Universum?

PC: Nothing. PC: Nichts.

- LRH: Nothing, that's right. All right, how about spirits?      LRH: Nichts, das ist richtig. In Ordnung, was ist mit geistigen Wesen?
- PC: Spirits?      PC: Geistigen Wesen?
- LRH: Spirits, yes, spirits-spiritualism, spirits, ghosts.      LRH: Geistigen Wesen, ja, geistige Wesen – Spiritismus, geistige Wesen, Geister.
- PC: Nothing.      PC: Nichts.
- LRH: Nothing. Now let's take up God. Would you create God?      LRH: Nichts. Greifen wir jetzt Gott auf. Würdest du Gott erschaffen?
- PC: No.      PC: Nein.
- LRH: No. Would you create Christ?      LRH: Nein. Würdest du Christus erschaffen?
- PC: No.      PC: Nein.
- LRH: Now, would you take a thetan and destroy him?      LRH: Nun, würdest du einen Thetan nehmen und ihn vernichten?
- PC: Hm-hm.      PC: Hm-hm.
- LRH: Would you destroy a thetan?      LRH: Würdest du einen Thetan zerstören?
- PC: No.      PC: Nein.
- LRH: What-would you destroy somebody's memory completely?      LRH: Was – würdest du jemandes Erinnerungen vollständig zerstören?
- PC: I don't think so.      PC: Ich glaube nicht.
- LRH: You wouldn't destroy anybody's memory, huh?      LRH: Du würdest jemandes Erinnerungen nicht zerstören, was?
- PC: Hm.      PC: Hm.
- LRH: [to audience] Write down here "memory valuable." Okay, that's very small but this is quite interesting. All right-because that means if a person won't destroy memory they won't destroy an engram. All right, let's take the next segment of      LRH: [zum Publikum] Schreiben Sie hier auf „Erinnerung wertvoll“. Okay, das ist sehr unbedeutend aber ziemlich interessant. In Ordnung – denn das bedeutet, wenn eine Person keine Erinnerung zerstören will, will sie auch kein Engramm zerstören. In Ordnung, nehmen wir den nächsten Teil davon. [zum PC]

it.

[to pc] Now, how about something that would work ages, all down through the ages to build something and then somebody come along and destroy him. And what about-what about your body? What did you just think of? What about your body? Would you kill yourself?

Nun, wie steht es mit etwas, das eine Ewigkeit arbeiten würde, sämtliche Zeitalter hindurch, um etwas zu bauen, und dann kommt jemand daher und zer stört es. Und wie steht es mit – wie steht es mit deinem Körper? An was hast du gerade gedacht? Wie steht es mit deinem Körper? Würdest du dich selbst umbringen?

PC: Hm.

PC: Hm.

LRH: Well, would you?

LRH: Nun, würdest du?

PC: Might.

PC: Ich könnte es.

LRH: You might.

LRH: Du könntest es.

PC: Mm.

PC: Mm.

LRH: Would you blow your brains out?

LRH: Würdest du dir eine Kugel durch den Kopf jagen?

PC: Think I'd choose a less ...

PC: Ich glaube, ich würde eine weniger ...

LRH: Hm?

LRH: Hm?

PC: ... a less painful way.

PC: ... eine weniger schmerzhaftere Methode wählen.

LRH: Oh, there's less painful ways. How about – how about – what do they call that stuff? – bichloride of mercury? How about that? Okay. Now, would you destroy – would you destroy institutions that favored sex?

LRH: Oh, es gibt weniger schmerzhaftere Methoden. Wie steht es mit – wie steht es mit – wie nennt man dieses Zeug? – Quecksilberbichlorid? Wie steht es damit? Okay. Nun, würdest du – würdest du Einrichtungen zerstören, die Sex gutheißen?

PC: Institutions that ... ?

PC: Einrichtungen. die ...?

LRH: Would you destroy an institution that was against sex? Tell me, would you take a little child and

LRH: Würdest du eine Einrichtung zerstören, die gegen Sex wäre? Sag mir, würdest du ein kleines Kind nehmen und ihm den Hals bre-

break its neck?

chen?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: Would you take a woman and destroy her?

LRH: Würdest du eine Frau nehmen und sie vernichten?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: Would you take a man – a man- and ruin him so he could never be a lover?

LRH: Würdest du einen Mann nehmen und ihn ruinieren, so dass er nie mehr ein Liebhaber sein könnte?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: What are you thinking about?

LRH: Woran denkst du gerade?

[to audience] Sex again. This is destruction on sex, but it's not active destruction. It's over here, it's sex – a small, small drop on that. She has much – she has an action on both of them, would much rather destroy, really, than create on that line.

[zum Publikum] Wieder einmal Sex. Dies ist Zerstörung in Bezug auf Sex, aber es ist keine aktive Zerstörung. Es ist hier drüben, es ist Sex – ein kleiner, kleiner Drop darauf. Sie hat viel – sie hat auf beides eine Reaktion, würde in dieser Richtung im Grunde viel eher zerstören als erschaffen.

[to pc] Is that right? Sort of feel that way?

[zum PC] Stimmt das? Hast du irgendwie so das Gefühl?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: Well, you'd much-much less likely to destroy-much less likely to create than destroy. You think you'd better destroy on that line, is that right?

LRH: Nun, du würdest viel – würdest viel weniger wahrscheinlich zerstören – würdest viel weniger wahrscheinlich erschaffen als zerstören. Du glaubst, du solltest in dieser Richtung eher zerstören, ist das richtig?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: You don't think so?

LRH: Glaubst du das nicht?

PC: No.

PC: Nein.

LRH: You wouldn't want to destroy on that line?

LRH: Du würdest in dieser Richtung nicht zerstören wollen?

- PC: No. PC: Nein.
- LRH: You wouldn't want to, huh? LRH: Würdest du nicht wollen, was?
- PC: No. PC: Nein.
- LRH: We got a wonderful maybe there. Okay, now, little children and that sort of thing, we can sum up about what this thing is. Now, in terms of groups -here's a group and they have just built something. Would you come along and shoot it to pieces? Would you act as an agentprover . What's that? LRH: Wir haben hier ein wundervolles Vielleicht. Okay, nun, kleine Kinder und derlei, wir können zusammenfassen, um was es da geht. Nun, was Gruppen angeht – hier ist eine Gruppe und sie hat gerade etwas gebaut. Würdest du daherkommen und das in Stücke schießen? Würdest du als Agent prozvocateurtätig . Was ist das?
- PC: Hm? PC: Hm?
- LRH: Oh, that's the same one we got before. Balanced creation. All right, would you act as an agent provocateur which would destroy the very foundation of a nation? LRH: Oh, das ist der gleiche, den wir vorher hatten. Ausgewogenes Erschaffen. In Ordnung, würdest du als Agent provocateur tätig sein, der das eigentliche Fundament einer Nation zerstört?
- PC: Might. PC: Könnte ich.
- LRH: You might? LRH: Könntest du?
- PC: Hm. PC: Hm.
- LRH: Doesn't look to me like you'd mind destroying a nation. LRH: Erscheint mir nicht so, als ob es dir etwas ausmachen würde, eine Nation zu zerstören.
- PC: Hm. PC: Hm.
- LRH: Is that sufficiently abstract? How about a family? How about destroying a family, wiping it out? LRH: Ist das sehr abstrakt? Wie steht es mit einer Familie? Wie steht es mit dem Zerstören einer Familie, sie auszulöschen?
- PC: Mm. PC: Mm.
- LRH: [to audience] Family, of course, fits right there between two and three, kind of. LRH: [zum Publikum] Familie passt natürlich gewissermaßen genau zwischen zwei und drei.  
[zum PC] Nun, bei einer Gruppe von Leu-

[to pc] Now, on a group of people-let's take the people you went to high school with. Now, would you take that whole group and abolish high school as an institution?

ten – nehmen wir die Leute, mit denen du zusammen aufs Gymnasium gegangen bist. Nun, würdest du diese ganze Gruppe nehmen und das Gymnasium als Einrichtung abschaffen?

PC: Gladly.

PC: Gerne.

LRH: You would, huh? Educational groups. Now,let's take mankind again. Let's say that you had a button right there alongside of you and just by pressing that button-you'd be perfectly safe, but just by pressing the button, that all mankind would cease to exist. Would you press that button?

LRH: Würdest du, hm? Bildungsgruppen. Nun, nehmen wir wieder die Menschheit. Sagen wir mal, du hättest einen Knopf direkt neben dir und nur durch Drücken dieses Knopfes – wärest du vollkommen sicher, aber nur durch Drücken des Knopfes, dass die gesamte Menschheit auf- hören würde zu existieren. Würdest du auf diesen Knopf drücken?

PC: Hm-mm. No.

PC: Hm-mm. Nein.

LRH: You wouldn't?

LRH: Würdest du das nicht?

PC: Hm-hm.

PC: Hm-hm.

LRH: No, it'd take a half an hour's sales talk, I see now. There you go on that. Okay. Now, let's take destruction of cats. Would you kill a cat?

LRH: Nein, es wäre ein halbstündiges Verkaufsgespräch dazu erforderlich, wie ich jetzt sehe. Soweit dazu. Okay. Nehmen wir nun die Zerstörung von Katzen. Würdest du eine Katze töten?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Would you kill a dog?

LRH: Würdest du einen Hund töten?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Would you kill a monkey?

LRH: Würdest du einen Affen töten?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Would you kill a snake?

LRH: Würdest du eine Schlange töten?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

- LRH: [to audience] This tick got a little bit less – a little, tiny bit of charge on it.
- LRH: [zum Publikum] Dieser Tick wurde ein bisschen weniger – ein kleines, winziges bisschen Ladung darauf.
- [to pc] Now, would you kill a bird?
- [zum PC] Nun, würdest du einen Vogel töten?
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Let's have a little dove.
- LRH: Nehmen wir eine kleine Taube.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Would you kill this little dove?
- LRH: Würdest du diese kleine Taube töten?
- PC: Mm.hm
- PC: Mm-hm.
- LRH: He's saying, "Coo, coo" and so on, would you bump him off?
- LRH: Sie macht „Gurr, gurr" und so weiter. Würdest du sie umlegen?
- PC: Yeah.
- PC: Ja.
- LRH: [to audience] Yeah, I'm afraid she would.
- LRH: [zum Publikum] Ja, ich befürchte, sie würde es.
- [to pc] Okay, now, on the sixth would you destroy the MEST universe?
- [zum PC] Okay, nun, auf der sechsten – würdest du das MEST- Universum zerstören?
- PC: Right non?
- PC: Jetzt sofort?
- LRH: Mm-hm. Or would you create the MEST universe? Well – say – would you create the MEST universe all over again?
- LRH: Mm-hm. Oder würdest du das MEST-Universum erschaffen? Also – sagen wir – würdest du das MEST- Universum noch einmal erschaffen?
- PC: Hm.
- PC: Hm.
- LRH: Would you destroy the MEST universe?
- LRH: Würdest du das MEST-Universum zerstören?
- PC: Hm-mm.
- PC: Hm-mm.
- LRH: No charge on that. How about killing a spirit? Let's say this poor
- LRH: Keine Ladung darauf. Wie steht es mit dem Töten eines geistigen Wesens? Sagen wir

spirit had been haunting this castle for a number of years, and would you come along and end his existence forever?

mal, dieses arme geistige Wesen hatte in diesem Schloss jahrelang gespukt, würdest du daherkommen und seine Existenz für immer beenden?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: [to audience] Yeah, I'm afraid she would.

LRH: [zum Publikum] Ja, ich befürchte, das würde sie.

[to pc] Now, how about God? Would you knock him off?

[zum PC] Nun, wie steht es mit Gott? Würdest du ihn kaltmachen?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Would you kill God?

LRH: Würdest du Gott umbringen?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Hey, look, would you kill God after all he's done for you?

LRH: He, schau her, würdest du Gott töten nach allem, was er für dich getan hat?

PC: Yes.

PC: Ja.

LRH: Yeah? Oh, you thought about it, didn't you? Go on, did you – would you kill God?

LRH: Ja? Oh, du hast es dir überlegt, nicht wahr? Nur zu, hast du – würdest du Gott töten?

PC: Yes.

PC: Ja.

LRH: [to audience] Boy, I'm afraid that goes on the side of enthusiasm. This is too good. Well put down here "too good," with a medium drop. Okay.

LRH: [zum Publikum] Junge, ich befürchte, das geht mit Begeisterung einher. Das ist zu schön. Wir schreiben hier auf „zu schön“ mit einem mittleren Drop. Okay.

[to pc] Now, let's go into it just a little bit further.

[zum PC] Nun, gehen wir darauf noch ein wenig näher ein.

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Now, let's think about dead bodies, huh?

LRH: Nun, denken wir über tote Körper nach, hm?

PC: Yeah.

PC: Ja.

- LRH: Just think about dead bodies there for a moment. What are you thinking about them?      LRH: Denk einfach einen Moment lang über tote Körper nach. Was denkst du über sie?
- PC: Dead bodies.      PC: Tote Körper.
- LRH: Well, what are you thinking about them?      LRH: Nun, was denkst du über sie?
- PC: Nothing particular. Just ...      PC: Nichts Bestimmtes. Nur...
- LRH: Well, what about them? Nothing in particular? How about unburied bodies?      LRH: Nun, wie steht es mit ihnen? Nichts Bestimmtes? Wie steht es mit nicht begrabenen Körpern?
- PC: I was thinking of unburied dead bodies.      PC: Ich habe an nicht begrabene tote Körper gedacht.
- LRH: Is that what you were thinking about?      LRH: Ist es das, worüber du nachgedacht hast?
- PC: Yes.      PC: Ja.
- LRH: You weren't thinking of any buried ones?      LRH: Du hast nicht an irgendwelche begrabenen gedacht?
- PC: No.      PC: Nein.
- LRH: Well then, teil me, is it buried – unburied on a plateau? Is it unburied on a stream? Is it unburied in a house? Is it unburied in a – what are you thinking of? In a tomb? Is it lying – what did you think of?      LRH: Nun dann, sag mir, ist er begraben – unbegraben auf einer Hochebene? Ist er unbegraben an einem Fluss? Ist er unbegraben in einem Haus? Ist er unbegraben in einer – woran denkst du? In einem Gruft?
- Would you rather it hadn't been put in a tomb? Is it unburied in a tomb? Is it just lying there in a large sort of a temple, kind of out in the open? You got a body lying around anyplace?      LRH: Liegt er – woran hast du gedacht? Wäre es dir lieber, wenn er nicht in eine Gruft gelegt worden wäre? Ist er unbegraben in einer Gruft? Liegt er einfach in einer Art großem Tempel da, sozusagen draußen im Freien? Hast du irgendwo einen Körper herumliegen?
- PC: It seems to be more an indoor sort of place.      PC: Es scheint eher eine Art Ort im Haus zu sein.

- LRH: Oh, indoors ...
- LRH: Oh, drinnen ...
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: ... indoors, but it's not in a sarcophagus or anything like that, huh? Hey, is it a mummy?
- LRH: ... drinnen, aber er befindet sich nicht in einem Sarkophag oder so etwas, hm? He, ist es eine Mumie?
- PC: I don't think so.
- PC: Ich glaube nicht.
- LRH: Well, is it wrapped up so that you still think it's alive?
- LRH: Nun, ist er eingewickelt, so dass du immer noch glaubst, er sei lebendig?
- PC: Hm-mm.
- PC: Hm-mm.
- LRH: Well, what's this all about? Was it lying in a box or on a table?
- LRH: Nun, worum geht es hier? Lag er in einer Kiste oder auf einem Tisch?
- PC: On a table.
- PC: Auf einem Tisch.
- LRH: On a table. Okay. Where's the table located in the room?
- LRH: Auf einem Tisch. Okay. Wo im Raum befindet sich der Tisch?
- PC: Seems to be against a wall.
- PC: Scheint an einer Wand zu stehen.
- LRH: Against the wall, huh?
- LRH: An der Wand, hm?
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: And the body's just lying there on it, huh?
- LRH: Und die Leiche liegt einfach dort drauf, hm?
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: And where – where is the feet facing? Another wall, very close to another wall? Is it in a corner, in other words, or ... ?
- LRH: Und wo – wohin zeigen die Füße? Zu einer anderen Wand, sehr nahe an einer anderen Wand? Ist es, mit anderen Worten, in einer Ecke oder ... ?
- PC: I don't think so.
- PC: Ich glaube nicht.
- LRH: Is it raised off the table a little bit?
- LRH: Ist er ein wenig vom Tisch abgehoben?
- PC: Might be.
- PC: Könnte sein.

- LRH: Now, give me this – what's the year it died?  
 PC: Hm?
- LRH: Is it in the last hundred years? Is it in the last thousand years? Is it in the last ten thousand years? The last hundred thousand years? The last million years? You know, I keep getting that as a short time span. Tens of years. Is it fifty years? Is it less than fifty years? Is it more than fifty years? Ah, now we got some action. Is it seventy-five years? Very close to seventy-five years? Just a little bit more than seventy-five years? Little less than seventy-five years? Is it sometime around the year of 1875?  
 PC: Mm.
- LRH: Seventy-six? More than that? Later than that? Earlier than that? Later than that? Come on, what have you got? You just dodged on that one.  
 PC: I did?
- LRH: Yeah. Yes, you did. What is it? 1775, 1776? [1875, 1876] About seventy-five years ago, it says. What country? Western Hemisphere? Eastern Hemisphere? Eastern Hemisphere? Western Hemisphere?  
 PC: Western, I think.
- LRH: Western Hemisphere?  
 PC: Mm-hm.
- LRH: Nun, sag mir Folgendes – in welchem Jahr starb er?  
 PC: Hm?
- LRH: War es in den letzten hundert Jahren? War es in den letzten tausend Jahren? War es in den letzten zehntausend Jahren? Den letzten hunderttausend Jahren? Den letzten Millionen Jahren? Weißt du, ich erhalte das ständig als kurze Zeitspanne. Jahrzehnte. Sind es fünfzig Jahre? Sind es weniger als fünfzig Jahre? Sind es mehr als fünfzig Jahre? Ah, jetzt haben wir etwas Bewegung. Sind es fünfund-siebzig Jahre? Sehr nahe an fünfund-siebzig Jahren? Ein wenig mehr als fünfund-siebzig Jahre? Ein bisschen weniger als fünfund-siebzig Jahre? War es irgendwann um das Jahr 1875?  
 PC: Mm.
- LRH: Sechundsiebzig? Mehr als das? Später als das? Früher als das? Später als das? Komm schon, was hast du bekommen? Du bist dabei gerade ausgewichen.  
 PC: Bin ich das?
- LRH: Ja. Ja, das bist du. Was ist es? 1775, 1776? [1875, 1876] Vor ungefähr fünfund-siebzig Jahren wird hier angezeigt. Welches Land? Westliche Hemisphäre? Ostliche Hemisphäre? Ostliche Hemisphäre? Westliche Hemisphäre?  
 PC: Westliche, glaube ich.
- LRH: Westliche Hemisphäre?  
 PC: Mm-hm.



- LRH: Uh-huh. Is it way out on the Pacific coast? On the Pacific coast. Northern part of the US Pacific coast? Which of the following states is it in: Washington? Oregon? California? Washington? State of Washington? Idaho? Washington-Idaho-Wyoming sector up there? Oregon? Washington? Now, just – just where is that in error? Washington what? Take a look at the map of the United States and there-a white spot will appear in the right place.
- LRH: Aha. Ist es weit draußen an der Pazifikküste? An der Pazifikküste. Nördlicher Teil der Pazifikküste der USA? In welchem der folgenden Staaten befindet es sich: Washington? Oregon? Kalifornien? Washington? Bundesstaat Washington? Idaho? Dem Washington-Idaho-Wyoming-Sektor dort oben? Oregon? Washington? Nun – wo liegt hier nur der Irrtum? Washington was? Wirf einen Blick auf die Landkarte der Vereinigten Staaten und dort wird ein weißer Punkt am richtigen Ort erscheinen.
- PC: I've got a map of the United States,
- PC: Ich habe eine Landkarte der Vereinigten Staaten erhalten.
- LRH: And what do you see an that-where's that spot? Come on, where's the spot? Where's the spot?
- LRH: Und was siehst du darauf – wo ist dieser Punkt? Komm schon, wo ist der Punkt? Wo ist der Punkt?
- PC: There isn't any.
- PC: Es gibt keinen.
- LRH: Hm?
- LRH: Hm?
- PC: There im't any.
- PC: Es gibt keinen.
- LRH: There isn't any spot. Well, put a black X on it. Where do you get that black X? It's up there in the Northwest.
- LRH: Es gibt keinen Punkt. Nun, setze ein schwarzes X drauf. Wo erhältst du dieses schwarze X? Ist es dort oben im Nordwesten?
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Northwestern part of the United States?
- LRH: Im nordwestlichen Teil der Vereinigten Staaten?
- PC: Yeab.
- PC: Ja.
- LRH: North central part? Hey, look, do I have to take a look at this map for you? Where is this stiff? All right, is it a man? A woman? Is it a woman? Is it a man? Say, look, is
- LRH: Nördlichen mittleren Teil? He, sieh mal, muss ich für dich einen Blick auf diese Karte werfen? Wo ist diese Leiche? In Ordnung, ist es ein Mann? Eine Frau? Ist es eine Frau? Ist es ein Mann? Sag mal, schau her, ist da ir-

there some kind of an electronic dispersal going off of that body? Some kind of a kick off the body? Is there something emanating from that body? Is there something trying to emanate from it? Are you trying to emanate from it? Is it a dispersal?

gendeine Art elektronische Zerstreung, die von diesem Körper ausgeht? Irgendeine Art Energie, die vom Körper ausgeht? Strömt von diesem Körper etwas aus? Versucht etwas davon auszuströmen? Versuchst du vom Körper auszuströmen? Ist es eine Zerstreung?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: This meter says you're staying with it and you're running away from it, and you're staying with it and you're running away from it. Sometimes you're on the subject and sometimes you're off the subject and sometimes you're on the subject. Come on, identify this body, will you? Is it in a house in the woods? And nobody came along to bury it. Is that right?

LRH: Dieses E-Meter sagt, dass du bei ihm bleibst und dass du von ihm wegläufst, du bleibst bei ihm und du läufst von ihm weg. Manchmal bist du bei der Leiche und manchmal bist du von der Leiche weg und manchmal bist du bei der Leiche. Komm schon, identifiziere diesen Körper, sei so gut. Ist es in einem Haus im Wald? Und niemand kam vorbei, um ihn zu begraben? Stimmt das?

PC: Might be.

PC: Könnte sein.

LRH: Were you living alone and it died? Or are you staying with somebody else's body? Is it somebody else's, not your body? Your body?

LRH: Hast du allein gelebt und er starb? Oder bleibst du beim Körper eines anderen? Ist es jemand anderes, nicht dein Körper? Dein Körper?

PC: I think it's mine.

PC: Ich glaube, es ist meiner.

LRH: [to audience] It's never somebody else's body, it's always his own body – preclear's.

LRH: [zum Publikum] Es ist niemals der Körper eines anderen, es ist immer sein eigener – der des Preclears.

[to pc] Okay, well, we got this more or less located, but was this person a man? A woman? Oh, a child? Man or a woman or a child? You just thought of something. What was it? What did you just think of? Let's think of that again.

[zum PC] Okay, nun, wir haben das mehr oder weniger lokalisiert, aber war diese Person ein Mann? Eine Frau? Oh, ein Kind? Mann oder eine Frau oder ein Kind? Du hast gerade an etwas gedacht. Was war es? Woran hast du gerade gedacht? Denk doch noch einmal daran.

PC: Horrible for a child to die.

PC: Es ist furchtbar, wenn ein Kind stirbt.

LRH: Huh?

LRH: Hm?

PC: Horrible for a child to die.

PC: Es ist furchtbar. wenn ein Kind stirbt.

LRH: Yeah, yeah, isn't it? Tsk! Tsk! Too young, huh? All its life ahead of him. Puts a big datum in the bullpen. How old is this kid? How old is this child?

LRH: Ja, ja, nicht wahr? Tsts! Tsts! Zu jung, hm? Sein ganzes Leben noch vor sich. Das bringt einen großen Faktor als gegeben in den Bullpen. Wie alt ist dieses Kleine? Wie alt ist dieses Kind?

PC: Igota "ten" onthat.

PC: Ich habe eine „Zehn“ da rauf erhalten.

LRH: About ten?

LRH: Um die zehn?

PC: Uh-huh.

PC: Mm-hm

LRH: Somewhere around that. Nine, eight, seven, six, five, four, three, two, one-ten? Eleven, twelve? Now, you're just kind of running away from that thing again. That's very interesting.

LRH: Irgendwo in diesem Bereich. Neun, acht, sieben, sechs, fünf, vier, drei, zwei, eins – zehn? Elf, zwölf? Du läufst gerade wieder sozusagen von dieser Sache weg. Das ist sehr interessant.

[to audience] You notice that uprise an a case of this type, that's a dispersal. It's a "Let's get the hell out of here."

[zum Publikum] Sie bemerken dieses Ansteigen bei einem Fall dieser Art, das ist eine Zerstreuung. Es ist ein „Lass uns schleunigst von hier verschwinden.“

[to pc] All right, who was very sympathetic to this child just before it died? Who said, "My poor little baby, do not leave me," or words to that effect?

[zum PC] In Ordnung, wer hat viel Mitgefühl für dieses Kind gehabt, kurz bevor es starb? Wer sagte: „Mein armes kleines Baby, verlass mich nicht“, oder derlei Wendungen?

[to audience] Well, we've got all the data we know-want to know. This teils you that you do mock-ups drilled toward time, and this teils you that you do mock-ups of being stuck in, and being and not being a small child; and this teils you that you do mock-ups, a few additional mock-ups – although we did almost enough, if you noticed on the meter when we came back

[zum Publikum] Nun, wir haben alle Daten bekommen, die wir wissen wollen. Das sagt einem, dass man Mock-ups macht, die auf Zeit hin eingefahren sind, und das sagt einem, dass man Mock-ups in Bezug darauf macht, in einem kleinen Kind festzustecken und ein kleines Kind zu sein und nicht zu sein; und das sagt einem, dass man Mock-ups macht, noch einige zusätzliche Mock-ups – obwohl wir fast genug gemacht haben, wenn Sie das am E-Meter bemerkt haben, als wir ans Gerät zurückkamen, um Schlangen in Ordnung zu bringen. Das gibt Ihnen eine Art

on the machine, to fix up snakes. That's some kind of an idea of how fast this confounded Creative Processing is. When you know how to do it, it just goes off like hot butter. And we got here God – just too good, it's just too good. She'd love to get in there with her knee on his chest, or something like that, and cut his throat, preferably quietly, slowly, slowly – I mean so he'd have to moan, huh? So he'd moan, kind of. And he'd probably heal up his throat so you could cut it again.

[to pc] Or would you just blow him up? Go up full of wrath and destruction and blow him up? Or would you kind of put a straitjacket on him and sort of cut his throat and cut it again. And maybe take out one eyeball and rub it with sandpaper a little bit.

[to audience] All right, there's one more question to get this assessment properly.

[to pc] There's one more question I will have to ask you.

PC: Mm-hm.

LRH: One more question and that is, what are you afraid you're going to see? Come on, tell me. What are you afraid you're going to see? You got to open your eyes to show me that you're not afraid to see anything. But, what are you afraid you'll see? Which one of these dynamics is it? Which one is it?

PC: I got "eight" the first time you ...

Vorstellung davon, wie schnell dieses verflixte Schöpferische Processing ist. Wenn Sie wissen, wie man es macht, zischt es einfach los wie heiße Butter. Und hier haben wir Gott – einfach zu schön, es ist einfach zu schön. Sie würde gerne in Aktion treten, mit ihrem Knie auf seiner Brust oder so etwas, und ihm die Kehle durchschneiden, vorzugsweise leise, langsam. langsam – Ich meine, sodass er stöhnen müsste, hm? Sodass er gewissermaßen stöhnen würde. Und womöglich würde er seine Kehle verheilen lassen, sodass man sie noch einmal durchschneiden könnte.

[zum PC] Oder würdest du ihn einfach in die Luft jagen? Voller Zerstörungswut hinaufsteigen und ihn in die Luft jagen? Oder würdest du ihn irgendwie in eine Zwangsjacke stecken und ihm gewissermaßen die Kehle durchschneiden und sie nochmals durchschneiden? Und vielleicht einen Augapfel herausnehmen und ihn ein bisschen mit Sandpapier reiben?

[zum Publikum] In Ordnung, es gibt noch eine weitere Frage, um dieses Assessment richtig zu machen.

[zum PC] Es gibt noch eine weitere Frage, die ich dir stellen muss.

PC: Mm-hm.

LRH: Eine weitere Frage, und die lautet, was fürchtest du, wirst du sehen? Komm schon, erzähl's mir. Was fürchtest du, wirst du sehen? Du musst deine Augen öffnen, um mir zu zeigen, dass du dich nicht davor fürchtest, irgendetwas zu sehen. Aber, was fürchtest du, wirst du sehen? Welche dieser Dynamiken ist es? Welche ist es?

PC: Mir fiel ..acht" ein. als du zum ersten Mal

- LRH: Eight – you're liable to see God? Who in your family was a member of the Christian Science church?
- LRH: Acht – du läufst Gefahr, Gott zu sehen? Wer in deiner Familie war ein Mitglied der Christian Science Kirche?
- PC: Nobody.
- PC: Niemand.
- LRH: No?
- LRH: Nein?
- PC: No,
- PC: Nein.
- LRH: Nobody. Just a minute while I put the E-Meter back on the stage!
- LRH: Niemand. Warte einen Augenblick, während ich das E-Meter wieder ins Geschehen bringe.
- PC: How do you like that?
- PC: Wie gefällt dir das?
- LRH: Come on now, come on now. You want me to get a bright light and a chair that rocks this way and say, "Okay, sister, come clean"? Is it God? What would you feel like if God suddenly appeared?
- LRH: Jetzt komm schon, jetzt komm schon. Willst du, dass ich ein helles Licht hole und einen Stuhl, der auf diese Weise schaukelt, und sage: „Okay, Schwester, beichte alles“? Wie würdest du dich fühlen, wenn Gott plötzlich erschiene?
- PC: Mm.
- PC: Mm.
- LRH: [to audience] That's the neatest trick of this universe, though. God is everywhere. It's bis space; it could never be your space. Guy gets thoroughly sold an that, he's done.
- LRH: [zum Publikum] Das ist allerdings der tollste Trick dieses Universums. Gott ist überall. Es ist sein Raum; es kann unmöglich dein Raum sein. Der Bursche wird gründlich davon überzeugt, und er ist erledigt.
- [to pc] When did you think when you were a little kid there about God being everywhere? Was God a spy? Did you spy an people when you were a little child? Is God a spy?
- [zum PC] Wann hast du gedacht, als du noch ein kleines Kind warst, Gott sei überall? War Gott ein Spion? Hast du Leute ausspioniert. als du noch ein kleines Kind warst? Ist Gott ein Spion?
- PC: Hm.
- PC: Hm.
- LRH: Teil me, just speaking of things at large and common everyday places, are you a member of the Fifth
- LRH: Sag mir, wobei wir einfach über Dinge generell und übliche alltägliche Orte sprechen, bist du Mitglied der fünften Invasionstruppe?

Invader Force?

PC: Didn't get anything on that.

PC: Habe nichts darauf bekommen.

LRH: Are you a member of an invasion force? Are you a communicator anyplace – space stations or anything? Fifth Invader Force? Do you mind if I look at the top of your ears, see your ear shape? Huh? There's something there you'd like to hide. What is it? It's not very bad; it's not much of a drop.

LRH: Bist du Mitglied einer Invasionstruppe? Bist du irgendwo ein Kommunikator – bei Welt-raumstationen oder so? Fünfte Invasions-truppe? Macht es dir etwas aus, wenn ich mir die Spitze deiner Ohren anschau, mir deine Ohrform ansehe? Hm? Es gibt etwas, das du gerne verbergen würdest. Was ist es? Es ist nicht sehr schlimm; es ist kein großer Drop.

[to audience] Little secret here. But it has to do with something that she doesn't want others to see, so she wears the glasses to keep them from seeing.

[zum Publikum] Es gibt hier ein kleines Geheimnis. Aber es hängt mit etwas zusammen, von dem sie nicht will, dass andere es sehen, daher trägt sie die Brille, damit die es nicht sehen.

[to pc] Is that correct? Are you wearing glasses to keep other people from seeing? Or tell me, what about black cubes? What about black cubes? Hm?

[zum PC] Stimmt das? Trägst du eine Brille, damit andere nichts sehen können? Oder sag mir, wie steht es mit schwarzen Kuben? Wie steht es mit schwarzen Kuben? Hm?

PC: Black.

PC: Schwarz.

LRH: How about black cubes with cranks on them sitting on tripods? Hm? No big reaction on that. How about – how about indoctrinating people so they'll have to take up religion and believe in God? No drop. What member of your family wore glasses?

LRH: Wie steht es mit schwarzen Kuben mit Kur-beln dran, die auf Stativen stehen? Hm? Keine große Reaktion darauf. Wie steht es – wie steht es damit, Leute zu indoktrinieren, so-dass sie mit Religion anfangen und an Gott glauben müssen? Kein Drop. Welches Mit-glied deiner Familie trug eine Brille?

PC: My father.

PC: Mein Vater.

LRH: Your father. Did he wear thick glasses?

LRH: Dein Vater. Trug er eine starke Brille?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Did he wear glasses like yours?

LRH: Trug er eine Brille wie deine?

PC: Hm-mm.

PC: Hm-mm.

LRH: What did you do to him? What did you do to him? Hm? Who else did you – all right, let's put a mock-up out here. Right here.

LRH: Was hast du ihm angetan? Was hast du ihm angetan? Hm? Wen sonst hast du – in Ordnung, stellen wir ein Mock-up hier draußen hin: Genau hier.

PC: Okay.

PC: Okay.

LRH: Put a mock-up of Pop.

LRH: Setze ein Mock-up von Papa hin.

PC: Okay.

PC: Okay.

LRH: Got him?

LRH: Hast du das?

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: All right, take him and throw him through a window. Did you do that? That's tempting. You wouldn't do that, huh?

LRH: In Ordnung, nimm ihn und wirf ihn durch ein Fenster. Hast du das gemacht? Das ist verlockend. Du würdest das nicht tun, hm?

PC: Mm.

PC: Mm.

LRH: Let's un-. Let's put him up right here.

LRH: Setzen wir ihn genau hier hin.

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Let's untie his shoelace.

LRH: Binden wir ihm den Schnürsenkel auf.

[to audience] Gradient scale.

[zum Publikum] Gradientenskala.

[to pc] Untie his shoelace.

[zum PC] Binde ihm den Schnürsenkel auf.

PC: Okay.

PC: Okay.

LRH: Got that?

LRH: Hast du das?

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Pull one shoe off.

LRH: Zieh einen Schuh aus.

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Throw the shoe out the window. You got that?      LRH: Wirf den Schuh aus dem Fenster. Hast du das?

PC: Yeah.      PC: Ja.

LRH: All right. Untie his other shoelace.      LRH: In Ordnung. Binde ihm den anderen Schnürsenkel auf.

PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.

LRH: Take that shoe off.      LRH: Ziehe diesen Schuh aus.

PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.

LRH: Throw it out the window.      LRH: Wirf ihn aus dem Fenster.

PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.

LRH: Take his coat off.      LRH: Ziehe ihm den Mantel aus.

PC: He isn't wearing one.      PC: Er trägt keinen.

LRH: His shirt, take his shirt off – have him take his shirt off and hand it to you.      LRH: Sein Hemd, zieh ihm sein Hemd aus – lass ihn sein Hemd ausziehen und es dir geben.

PC: Okay.      PC: Okay.

LRH: Throw it out the window.      LRH: Wirf es aus dem Fenster.

PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.

LRH: Got that?      LRH: Hast du das?

PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.

LRH: Okay, throw him out the window.      LRH: Okay, wirf ihn aus dem Fenster.

PC: Okay.      PC: Okay.

LRH: All right. Now we've got him out the window. Let's mock him up again.      LRH: In Ordnung. Jetzt haben wir ihn aus dem Fenster geworfen. Mocken wir ihn noch einmal auf.

PC: Okay.      PC: Okay.

- LRH: Let's mock him – don't bring him inside, just mock up another Pop. LRH: Mocken wir ihn – bring ihn nicht herein, mocke einfach noch einen Papa auf.
- PC: Oh, okay. PC: Oh, okay.
- LRH: All right. Now let's take this fellow, let's take this fellow and let's pat him on the head. LRH: In Ordnung. Nehmen wir jetzt diesen Burschen, nehmen wir diesen Burschen und tätscheln wir ihm den Kopf.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Now let's have – let's mock up your own body with your father's body here. LRH: Lass uns jetzt – mocke deinen eigenen Körper auf, wobei der Körper deines Vaters hier ist.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Mock up your own body with your father's body. LRH: Mocke deinen eigenen Körper zusammen mit dem Körper deines Vaters auf.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Got that? LRH: Hast du das?
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: Okay. Have him pat your body on the head, now, out here. LRH: Okay. Lass ihn den Kopf deines Körpers tätscheln, jetzt, hier draußen.
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: Got him patting your body on the head? LRH: Hast du ihn den Kopf deines Körpers tätscheln lassen?
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: Now have him pick you up and throw you out the window. LRH: Lass ihn jetzt dich nehmen und dich aus dem Fenster werfen.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Got your body thrown out the window now? LRH: Hast du deinen Körper jetzt aus dem Fenster werfen lassen?
- PC: Yeah. PC: Ja.

- LRH: Okay, now mock up another body for you.      LRH: Okay, mocke jetzt einen anderen Körper für dich auf.
- PC: Okay.      PC: Okay.
- LRH: Got that?      LRH: Hast du das?
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Now have your pop reach in and pick out your right eyeball.      LRH: Lass jetzt deinen Vater hineingreifen und deinen rechten Augapfel herausholen.
- PC: Mm.      PC: Mm.
- LRH: Get him pulling out the eyeball? Well, have him take one strand of hair and pull it out. You got that?      LRH: Hast du ihn den Augapfel herausreißen lassen? Nun, lass ihn eine Haarsträhne nehmen und diese herausreißen. Hast du das?
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: One strand of hair and pull it out.      LRH: Eine Haarsträhne und sieherausreißen.
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: You got that?      LRH: Hast du das?
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: All right, have him pull out a handful of hair . . .      LRH: In Ordnung, lass ihn eine Hand voll Haare herausreißen ...
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: ... and hand it to you.      LRH: ... und sie dir geben.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Have him pull out your right eyeball and hand it to you.      LRH: Lass ihn deinen rechten Augapfel herausreißen und ihn dir geben.
- PC: Okay.      PC: Okay.
- LRH: Got it?      LRH: Hast du's?

- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: Good. Now have him – have you hand it back to him. LRH: Gut. Lass ihn jetzt – gib ihn ihm zurück.
- PC: Uh-huh. PC: Mm-hm.
- LRH: Have him hand it to you. LRH: Lass ihn dir den Augapfel zurückgeben.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Now have him take it back again. LRH: Lass ihn den Augapfel wieder zurücknehmen.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Take some sandpaper ... LRH: Nimm etwas Schmirgelpapier ...
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: ... and polish it with sandpaper, real good. Got it? LRH: ... und poliere ihn richtig gut mit dem Schmirgelpapier. Hast du's?
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: Now have him throw it out the window. LRH: Lass ihn den Augapfel jetzt aus dem Fenster werfen.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Create a new eye for the socket that's empty in your body. LRH: Erschaffe ein neues Auge für die leere Augenhöhle in deinem Körper.
- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Now, have him reach over and pull that eye out complete with the optic nerve. LRH: Nun, lass ihn herübergreifen und dieses Auge mitsamt dem optischen Nerv herausreißen.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: All right, have him take the – one end of the optic nerve and the eyeball in the other end and have him stretch it out real tight and play a LRH: In Ordnung, lass ihn das eine Ende des optischen Nervs nehmen und den Augapfel am anderen Ende und ihn richtig straff spannen und eine Melodie darauf spielen. Hast du's?

tune on it. Got it?

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: All right, now have him snap the optic nerve in such a way just several times so it snaps back against the eye real good.

LRH: In Ordnung, bring ihn jetzt dazu, einfach mehrere Male den optischen Nerv so schnalzen zu lassen, dass er richtig gut gegen das Auge zurückschnalzt.

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Now, have him set the eye down on the table and put a very thick lens in front of it.

LRH: Lass ihn jetzt das Auge auf dem Tisch absetzen und eine sehr dicke Linse davor stellen.

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Got it?

LRH: Hast du's?

PC: Uh-huh.

PC: Mm-hm.

LRH: Now have him make the lens up into powdered glass and shove the eye through the powdered glass.

LRH: Lass ihn jetzt die Linse zu Glaspulver verarbeiten und das Auge durch das Glaspulver schieben.

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: You got that?

LRH: Hast du das?

PC: Yeab.

PC: Ja.

LRH: Sweep the whole thing off into a wastebasket.

LRH: Feg das Ganze in einen Papierkorb.

PC: Yeab.

PC: Ja.

LRH: Throw it and your pop out the window.

LRH: Wirf es zusammen mit deinem Papa aus dem Fenster.

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Throw your body out the window.

LRH: Wirf deinen Körper aus dem Fenster.

PC: Okay.

PC: Okay.

- LRH: Mock up a new body for you and a new body for Pop. Got that?      LRH: Mocke einen neuen Körper für dich und einen neuen Körper für Papa auf. Hast du das?
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: All right. Get your body reaching up and taking Papa's – both Papa's eyes out of their sockets. Can you do that? Little bit tough?      LRH: In Ordnung. Lass deinen Körper hinaufgreifen und Papas – beide Augäpfel von Papa aus ihren Augenhöhlen herausholen. Kannst du das tun? Ist es ein bisschen hart?
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: All right, have him – pull off his glasses first.      LRH: Schön, lass ihn zuerst seine Brille abnehmen.
- PC: That helps.      PC: Das hilft.
- LRH: Pull off his glasses. Now throw them down on the floor and smash them.      LRH: Nimm ihm die Brille ab. Jetzt wirf sie auf den Boden und zerschlag sie.
- PC: Yup!      PC: Ja!
- LRH: Now reach in and pull his eyeballs out. Now you can get them?      LRH: Jetzt greif hinein und zieh seine Augäpfel heraus. Kannst du sie jetzt bekommen?
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: Got them?      LRH: Hast du sie?
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: All right. Put one under the heel of each foot of your body.      LRH: In Ordnung. Leg jeweils einen unter die Ferse jedes Fußes deines Körpers.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Now step. And have them look reproachfully at you as you step on them. You got that?      LRH: Jetzt trete darauf. Und lass sie dich vorwurfsvoll anschauen, während du auf sie drauftrittst. Hast du das?
- PC: Uh-huh.      PC: Mm-hm.



LRH: Got it?	LRH: Hast du's?
PC: Yeah.	PC: Ja.
LRH: Throw them out the window.	LRH: Wirf sie aus dem Fenster.
PC: Okay.	PC: Okay.
LRH: Dust his head off and put it back on him again.	LRH: Wisch seinen Kopf ab und setz ihn ihm wieder auf.
PC: Okay.	PC: Okay.
LRH: Put him in a bed.	LRH: Leg ihn in ein Bett.
PC: Mm-brn.	PC: Mm-hm.
LRH: Have him be very sick.	LRH: Lass ihn sehr krank sein.
PC: Mm-hm.	PC: Mm-hm.
LRH: Give him a couple of glass eyes.	LRH: Gib ihm ein Paar Glasaugen.
PC: Mm-hm.	PC: Mm-hm.
LRH: Have him die.	LRH: Lass ihn sterben.
PC: Mm-hm.	PC: Mm-hm.
LRH: Put him in a dogcart and take him off to the funeral.	LRH: Leg ihn in einen Dogcart und bring ihn zur Beerdigung.
PC: Mm-hm.	PC: Mm-hm.
LRH: Get nice, muddy ground – very muddy – no coffin. Drop the body in.	LRH: Finde schönen, schlammigen Boden – sehr schlammig – keinen Sarg. Lass den Körper hineinfallen.
PC: Yep.	PC: Ja.
LRH: Drop mud in its face.	LRH: Lass Schlamm ihm aufs Gesicht fallen.
PC: Okay.	PC: Okay.
LRH: Shovel some more mud on it.	LRH: Schaufle noch etwas mehr Schlamm drauf.

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Now dig him up again. Got it? LRH: Jetzt grab ihn wieder aus. Hast du's?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Drive a spike in each eye and put him back in the grave. Got that? LRH: Treibe ihm einen Nagel in jedes Auge und leg ihn zurück ins Grab. Hast du das?

PC: Yep. PC: Ja.

LRH: Good. Easy. Now just mound the grave all up real good. LRH: Gut. Einfach. Jetzt schütte es richtig gut zu einem Grabhügel auf.

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: All right, mock up another body for Pop. LRH: In Ordnung, mocke einen anderen Körper für Papa auf.

PC: Okay. PC: Okay.

LRH: You feeling better? LRH: Fühlst du dich besser?

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Okay. Take a fountain pen, fill it full of vitriol and squirt him in the eyes. Have him look at you reproachfully. LRH: Okay. Nimm eine Füllfederhalter, fülle ihn voller Vitriol und spritze es ihm in die Augen. Lass ihn dich vorwurfsvoll anschauen.

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Have him pick up the fountain pen and squirt it in your eyes. LRH: Lass ihn den Füllfederhalter nehmen und dir damit in die Augen spritzen.

PC: Okay. PC: Okay.

LRH: Okay. Issue new eyeballs all around. You got it? LRH: Okay. Gib überall neue Augäpfel heraus. Hast du's?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Okay. Now, get your body to take a hammer and go round the back of his head and start hitting him on LRH: Okay. Nun, bring deinen Körper dazu, einen Hammer zu nehmen und zu seinem Hinterkopf zu gehen, und fang an, ihm auf den Hin-

the back of the head. And every time you hit him watch his eyes pop out about two inches in front of his face and snap back in again.

terkopf zu schlagen. Und jedes Mal, wenn du ihn schlägst, beobachte, wie seine Augen zirka fünf Zentimeter aus seinem Gesicht her- ausspringen und dann wieder zurück-schnalzen.

PC: Okay.

PC: Okay.

LRH: Get them snapping.

LRH: Lasse sie schnalzen.

PC: Yeah.

PC: Ja.

LRH: Now get the sound of their snapping.

LRH: Höre jetzt das Geräusch ihres Schnalzens.

PC: Ooh.

PC: Ooh.

LRH: Now put the emotion of cautiousness in their snapping. Have them snapping cautiously. Got it?

LRH: Lege jetzt das Gefühl von Vorsicht in ihr Schnalzen. Lass sie vorsichtig schnalzen. Hast du's?

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Have them snapping angrily.

LRH: Lass sie wütend schnalzen.

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: Now have them snapping sadly.

LRH: Lass sie jetzt traurig schnalzen.

PC: Mm-hm.

PC: Mm-hm.

LRH: And now have him-have them snapping sort of lasciviously.

LRH: Und jetzt lass ihn – lass sie gewissermaßen lüstern schnalzen.

PC: Sort of what?

PC: Gewissermaßen nie?

LRH: Oh sexy, very sexy. Hootch dance sort of thing. Huh?

LRH: Oh sexy, sehr sexy. In der Art eines Bauchtanzes. Hm?

PC: Hmm.

PC: Hmm.

LRH: Hm?

LRH: Hm?

PC: That :r a little bit difficult.

PC: Das ist etwas schwierig.

- LRH: Little bit difficult, yes, but it's anything can happen in one's universe. Got them doing it?      LRH: Ein bisschen schwierig, ja, aber es ist – im eigenen Universum kann alles geschehen. Hast du sie es machen lassen?
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: All right. Now, reach up after they've done all that and pull them both out and extend the nerve way out and tie a knot in it.      LRH: In Ordnung. Nun, nachdem sie das alles gemacht haben, greife hinauf und zieh sie beide heraus und dehne den Nerv ganz weit aus und mache einen Knoten hinein.
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: Got that?      LRH: Hast du das?
- PC: Mm-hm.      PC: Mm-hm.
- LRH: Now, just keep pulling on the nerve so it just keeps coming out.      LRH: Nun, zieh einfach weiter am Nerv, sodass er einfach weiter herauskommt.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Take a big pair of scissors and cut it off.      LRH: Nimm eine große Schere und schneide ihn ab.
- PC: Uh-huh.      PC: Mm-hm.
- LRH: Turn your pop's body upside down and put him out on the street.      LRH: Dreh den Körper von Papa herum und bring ihn auf die Straße hinaus.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Now, out on the street, feed him underneath a steamroller.      LRH: Jetzt, draußen auf der Straße, bring ihn unter eine Dampfwalze.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Now pick up the flattened remains and turn them over and run a steamroller back over them again.      LRH: Heb jetzt seine geplätteten Überreste auf, dreh sie um und lass noch einmal eine Dampfwalze darüber rollen.
- PC: Yeah.      PC: Ja.
- LRH: Have your father look at you reproachfully.      LRH: Lass deinen Vater dich vorwurfsvoll anschauen.

PC: Without the eyeballs? PC: Ohne die Augäpfel?

LRH: Without any eyeballs. Got that? LRH: Ohne irgendwelche Augäpfel. Hast du das?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: All right, pour gasoline an him and burn him up. LRH: In Ordnung, übergieß ihn mit Benzin und verbrenne ihn.

PC: Okay. PC: Okay.

LRH: Now mock up your father's body along side of your body right here. LRH: Mocke jetzt den Körper deines Vaters genau hier neben deinem Körper auf.

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Got the two of them all mocked up there? LRH: Hast du die beiden jetzt vollständig aufgemockt?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: Make them both grow very old. LRH: Lass die beiden sehr alt werden.

PC: Hmm. PC: Hmm.

LRH: What's the matter? Can you make your father grow old? LRH: Was ist los? Kannst du deinen Vater altern lassen?

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Linie bit difficult? LRH: Ein bisschen schwierig?

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: Oh, just put a cane in his hand. LRH: Oh, gib ihm einfach einen Spazierstock in die Hand.

PC: Mm-hm PC: Mm-hm.

LRH: Put – put a little white beard an him. LRH: Mach – mach ihm einen kleinen weißen Bart.

PC: Oh. no. PC: Oh, nein.

LRH: Well, have his hair get gray. Put LRH: Nun, lass seine Haare grau werden. Streu ihm

	powder in his hair.		Puder ins Haar.
PC:	What's left of it.	PC:	Was davon noch übrig ist.
LRH:	What's left of it. Okay, have the rest of it come out.	LRH:	Was davon noch übrig ist. Okay, lass den Rest davon ausfallen.
PC:	That's easier.	PC:	Das ist einfacher.
LRH:	That's easier?	LRH:	Das ist einfacher?
PC:	Mm.	PC:	Mm.
LRH:	Now have his face get very wrinkled.	LRH:	Lass sein Gesicht jetzt sehr runzlig werden.
PC:	Mm-hm.	PC:	Mm-hm.
LRH:	Have him get very bent.	LRH:	Lass ihn sehr gebeugt werden.
PC:	Mm-hm.	PC:	Mm-hm.
LRH:	He used to say, by the way, "You're making an old man out of me"?	LRH:	Hat er übrigens früher gesagt: „Du machst noch einen alten Mann aus mir“?
PC:	Mm-hm.	PC:	Mm-hm.
LRH:	Okay, now have him get very bent.	LRH:	Okay, lass ihn jetzt sehr gebeugt werden.
PC:	Mm-hm.	PC:	Mm-hm.
LRH:	Now have him sort of fall into himself and turn to dust.	LRH:	Lass ihn jetzt irgendwie in sich zusammenfallen und zu Staub werden.
PC:	Mm-hm.	PC:	Mm-hm.
LRH:	All right. Now have your body get old and all its hair come out and get very bent and turn into dust.	LRH:	In Ordnung. Jetzt lass deinen Körper alt werden und alle seine Haare verlieren und sehr krumm werden und zu Staub zerfallen.
PC:	Mm.	PC:	Mm.
LRH:	Teil me when you got two piles of dust. Can you do that easily?	LRH:	Sag mir, wenn du zwei Haufen Staub hast. Kannst du das leicht bewerkstelligen?

PC: Yeah, uh-huh. PC: Ja. mm-hm.

LRH: You got two piles of dust? LRH: Hast du zwei Haufen Staub?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: All right, scramble them all up. LRH: In Ordnung, vermische sie völlig untereinander.

PC: Okay. PC: Okay.

LRH: Got them all scrambled up? LRH: Hast du sie untereinander völlig vermischt?

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: All right. Out of the dust make your papa's body and your body. LRH: In Ordnung. Mach aus dem Staub den Körper deines Papas und deinen Körper.

PC: Mm-bm. PC: Mm-hm.

LRH: All right. Now have your papa's body get younger and younger and younger and younger ... LRH: In Ordnung. Lass jetzt den Körper deines Papas jünger und jünger und jünger und jünger werden ...

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: . . . till he's a little baby. LRH: ... bis er ein kleines Baby ist.

PC: Yeah. PC: Ja.

LRH: You make it? LRH: Machst du es?

PC: Mm-bm PC: Mm-hm

LRH: All right. Have him get younger and younger and younger until he's a sperm. Make it? LRH: . In Ordnung. Lass ihn jünger und jünger und jünger werden, bis er eine Samenzelle ist. Machst du's?

PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

LRH: All right, have the sperm vanish. LRH: In Ordnung, lass die Samenzelle verschwinden.

PC: Gone. PC: Verschwunden.

- LRH: Good. All right, now create your father as an old, old man again .. .
- LRH: Gut. In Ordnung, jetzt erschaffe deinen Vater wieder als sehr alten Mann ...
- PC: Okay.
- PC: Okay.
- LRH: ... and have him take your body, now, and bash its face in.
- LRH: ... und lass ihn jetzt deinen Körper nehmen, und dessen Gesicht einschlagen.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Now have him get bottles marked "fever" and "chills" and empty them over your body.
- LRH: Lass ihn jetzt Flaschen mit der Aufschrift „Fieber“ und „Erkältungen“ besorgen und sie über deinem Körper ausleeren.
- PC: And do what?
- PC: Und was tun?
- LRH: Empty them over your body.
- LRH: Sie über deinem Körper ausleeren.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Have him put you to bed.
- LRH: Lass ihn dich ins Bett bringen.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Very ill. Be very sympathetic to you.
- LRH: Sehr krank. Lass ihn sehr mitleidig dir gegenüber sein.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Get up out of the sickbed – have your body get up out of the sickbed and throw him out the window now.
- LRH: Steh vom Krankenbett auf – lass deinen Körper aus dem Krankenbett aufstehen und deinen Papa jetzt aus dem Fenster werfen.
- PC: Okay.
- PC: Okay.
- LRH: All right. Now, take his – all of his effects, and everything that ever belonged to him .. .
- LRH: In Ordnung. Nimm nun seine – alle seine Habseligkeiten und alles, was ihm je gehört hat ...
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: ... including his glasses
- LRH: ... einschließlich seiner Brille ...
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.

- LRH: ... and open the front door open and throw them all out on the street.
- LRH: ... und öffne die Haustür und wirf sie alle auf die Straße hinaus.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: All right, now scrape them all together and make a bonfire out of them.
- LRH: In Ordnung, nun scharr alles wieder zusammen und mache ein Freudenfeuer daraus.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Okay. Now throw your body on the bonfire.
- LRH: Okay. Nun wirf deinen Körper ins Freudenfeuer.
- PC: Yeah.
- PC: Ja.
- LRH: You got it?
- LRH: Hast du das?
- PC: Yeah.
- PC: Ja.
- LRH: Okay, now mock up your body just the way it ought to be.
- LRH: Okay, jetzt mocke deinen Körper einfach so auf, wie er sein sollte.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: Mock up your body the way it really ought to be, the way you'd really make a body if you'd had your choice.
- LRH: Mocke deinen Körper so auf, wie er wirklich sein sollte, so wie du einen Körper wirklich machen würdest, wenn du die Wahl hättest.
- PC: Mmm.
- PC: Mmm.
- LRH: Did you?
- LRH: Hast du das gemacht?
- PC: Mmm. Not yet.
- PC: Mmm. Noch nicht.
- LRH: Well, just mock up a body. Do as good as you can on it.
- LRH: Nun, mocke einfach einen Körper auf. Mach es so gut, wie du kannst.
- PC: Mm-hm.
- PC: Mm-hm.
- LRH: All right. Destroy that body and make another one, better.
- LRH: In Ordnung. Zerstöre diesen Körper und mache einen anderen, besseren.

- PC: Okay. PC: Okay.
- LRH: Destroy that one, make a better one. LRH: Zerstöre diesen, mache einen besseren.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Now, is this new one just achingly aesthetic, just wonderfully aesthetic? Huh? LRH: Nun, ist dieser neue einfach unbeschreiblich ästhetisch, einfach wundervoll ästhetisch? Hm?
- PC: It 's getting there. PC: Langsam wird er das.
- LRH: It's getting there. All right. Improve it just enough to make it just wonderfully aesthetic so that you can get the sensation of beauty coming off of it. LRH: Langsam wird er das. In Ordnung. Verbessere ihn einfach in ausreichendem Maße, um ihn einfach wundervoll ästhetisch zu machen, so dass du das Gefühl der Schönheit spüren kannst, die von ihm ausgeht.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Is it wearing glasses? LRH: Trägt er eine Brille?
- PC: No. PC: Nein.
- LRH: Okay. Now is it very, very beautiful? Hm? LRH: Okay. Ist er nun sehr, sehr schön? Hm?
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Very beautiful? LRH: Sehr schön?
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.
- LRH: Good, throw it out in the street. You got it? LRH: Gut, wirf ihn auf die Straße hinaus. Hast du's?
- PC: Yeah. PC: Ja.
- LRH: That was hard to do, wasn't it? Make a better one. Make a better one. LRH: Das ist dir schwer gefallen, nicht wahr? Mach einen besseren. Mach einen besseren.
- PC: Mm-hm. PC: Mm-hm.

- |   |  |
|---|--|
| LRH: You got that better one?   | LRH: Hast du diesen besseren?  |
| PC: Mm-hm.  | PC: Mm-hm.   |
| LRH: Now make it really perfect so that nobody could do any better.             | LRH: Jetzt mach ihn wirklich vollkommen, so dass ihn keiner besser machen könnte.        |
| PC: Mm-hm   | PC: Mm-hm.   |
| LRH: You got it there?  | LRH: Hast du ihn so weit gebracht?   |
| PC: Mm-hm.  | PC: Mm-hm.   |
| LRH: Now make a postulate you can do better than that and throw that body away. | LRH: Mach jetzt ein Postulat, dass du es noch besser kannst, und wirf diesen Körper weg. |
| PC: Okay.   | PC: Okay.  |
| LRH: All right. End of session. How do you feel?                                | LRH: In Ordnung. Ende der Sitzung. Wie fühlst du dich?                                   |
| PC: Fine.   | PC: Prima.   |
| LRH: Good. nood. You look eood.   | LRH: Gut, gut. Du siehst gut aus.  |

Nun, wie Sie bei dieser Vorführung hier bemerken, habe ich lediglich ein Assessment gemacht, und ich habe das Assessment einfach ein bisschen angenehmer gestaltet, indem ich ihr nebenher etwas schöpferisches Prozessing gab. Tatsächlich habe ich nicht auf die Theta-Clear-Standard-Verfahrensweise zurückgegriffen, bis ich etwas weniger Wirkung von der Bank bekam – einfach ein bisschen weniger Wirkung, als ich dort erhalten hatte. Und der Grund, warum ich es tat, ist sehr, sehr einfach: damit der Fehlschlag beim ersten Mal, wenn ich sagen würde „Sei einen Meter hinter deinem Kopf“, wenn es ein Fehlschlag wäre, sich nicht allzu sehr auf den Preclear auswirken würde. Er würde in diesem Moment kein Postulat „ich kann es nicht tun“ machen.

Also habe ich hier ein Assessment genommen, und dies ist ein routinemäßiges Assessment, und ich habe ihr zusammen mit dem Assessment einfach ein bisschen Prozessing gegeben, besonders auf die hervorstehenden Punkte und gegen ein offensichtliches – ich habe einfach das offensichtlich chronische Somatik etwas in seiner Wirkung abgeschwächt. Ich meine, einfach eine Brille, einfach

damit wurde es in seiner Wirkung abgeschwächt. Und das ist alles. Jedenfalls glaube ich, ihr Auditor weiß jetzt, worauf er abzielt.

Wir haben hier bei 8 etwas, hier unten, das als sehr, sehr interessant bezeichnet werden könnte über der 8, Zerstören. Natürlich würde sie Gott zerstören. Jeder würde das, wenn er ein wenig auf der Tonskala nach oben kommt. Denn warten Sie und denken Sie einen Moment lang nach, was als Gott für das MEST-Universum durchging, ist bei weitem nicht der göttlichste Gott, den es gibt. Und wer auch immer das MEST-Universum schuf – dieses MEST-Universum – wer auch immer dieses Ding schuf, war ein Usurpator von jemandes eigenem Universum. Und dies ist dem Individuum schmackhaft gemacht worden, und es hat das Individuum um seine Fähigkeit gebracht, ein Universum zu schaffen oder auch nur dieses zu meistern.

Nun, dies ist eine sehr gesunde Reaktion eines Preclears. „Gott umbringen? Ssslp! Lass mich auf ihn los! Tsts-tsts-tsts!“ Nun, es sagt Ihnen etwas darüber. In Ordnung.

Wir haben hier also jetzt eine Liste mit Material. Wie Sie bemerken, sind wir diese im Verlauf des schöpferischen Prozessings losgeworden. Sie haben noch nicht einmal mitbekommen, dass es verschwand. Das ist deshalb so, weil wir die Brille auditiert haben und weil wir auch die Beziehung eines kleinen Kindes zu einem Elternteil geschaffen haben. Und das würde genauso auf ein früheres Leben zutreffen, wie auf dieses Leben, und ich habe mir nicht einmal die Mühe gemacht, danach zu fragen. Wahrscheinlich sind – es kann so sein und es kann auch nicht so sein, dass die Brille ein Lebenskontinuum von Vaters jetzigem Leben ist.

Aber bei diesem Problem, das ich hier auditiert habe, handelt es sich darum, dass ich die Beziehungen zwischen einem kleinen Kind und einem Elternteil auditiert habe, weil dabei ein „Theta Bop“ auftrat, und das Einzige, womit wir eine Lösung dafür erhielten, war „Kind“. Schließlich erhielten wir »Kind“. Sehen Sie, dann befassen wir uns mit der Sache hier. Nun, soweit es den PC betrifft, und alles, was diesen PC wirklich betrifft, ist genau dieses Item hier. Nun, das lässt sich ziemlich einfach lösen. Es wird mit schöpferischem Prozessing gemacht; es ist sehr einfach zu lösen. Dies wäre jedoch die nächste Sache, die Sie mit diesem Preclear machen würden.

Und als Nächstes, nachdem man so etwas gelöst hätte, würde man einfach ins Standard-Verfahren einsteigen und man würde die Person irgendwo auf diesem schmalen Pfad finden und entsprechend vorgehen. Aber man hätte eine sorgfältige Kombination von Assessment-Prozessing durchgeführt, was die Wirkung des Falls etwas abgeschwächt hätte.

Nun, es ist in Ordnung, wenn Sie sich einfach an einen Fall heranmachen und einfach plötzlich die Standard-Verfahrensweise verwenden. Aber wenn Sie den Fall ein wenig zusammenflicken und sich ein wenig Zeit dafür nehmen und einfach ein wenig vorsichtig dabei sind, wenn Sie sagen: „Sei einen Meter hinter deinem Kopf“, dann wird die Person (klatsch!) sagen: „Okay, was willst du nun?“

Denn – nun, ich würde dann mit diesem PC an „Zeit“ arbeiten, etwas schöpferisches Prozessing auf Zeit, und dann würde ich einfach geradewegs in die Standard-Verfahrensweise einsteigen.

Jeder Misserfolg, den es dabei geben könnte, gute Arbeit bei der Exteriorisation zu leisten, dass sie aus sich selbst heraustritt – die beste – die eine Sache, die es verhindern würde, wenn überhaupt, wäre dieses Konzept in Bezug auf Zeit. Also bringe ich es besser in Ordnung, nur ein kleines Mock-up. Sie steckte auch in einem früheren Körper fest; wir haben den

Theta-Bop verschwinden sehen – dann löste sich das für unsere Zwecke von selbst. Das ist Routine.

Nun, diese Mock-ups mögen für Sie vielleicht etwas wild geklungen haben. Ich möchte, dass Sie in Bezug auf diese Mock-ups eine Sache beachten, und zwar, dass ich in den meisten Fällen nicht so weit gegangen bin; ich habe nur eingeschätzt, wo der Preclear bei diesen Dingen landen könnte, und bin dann sehr schnell eingeschritten, um den Preclear davor zu bewahren, einen Misserfolg bei irgendeinem Mock-up zu haben. Aber es gab eine Menge „ich kann nicht“ dabei. Und jedes Mal, wenn wir uns einfach auf nur ein wenig beschränkt haben, dann konnte sie das tun, und dann ein bisschen mehr, bisschen mehr, bisschen mehr, und ihn aus dem Fenster werfen – bann!

Aber wie Sie bemerken, haben wir nicht ewig gebraucht, um diese Gradientenskala zu laufen. Es ging sehr schnell. Wir haben es mit allem Dampf, der möglich war, vorangetrieben. Nun, das ist ein Beispiel für schöpferisches Prozessing.

Was müssen Sie wissen, um gute Arbeit bei schöpferischem Prozessing zu leisten? Was müssen Sie wissen? Und das ist der Lehrstoff, mit dem wir uns hier in diesen drei Wochen befassen. Und ich habe Ihnen heute dieses Beispiel gegeben, um Ihnen, wie schlecht auch immer dieses – ich diese Sitzung gegeben habe oder wozu sie führte oder nicht führte – um Ihnen einfach ein Beispiel dafür zu geben, was ein Auditor heutzutage macht. Denn schöpferisches Prozessing geht von dort aus weiter.

Sie behandeln keine Engramme; Sie auditieren keine Engramme. Sie müssen alles über Engramme wissen und Sie auditieren keines davon. Sie auditieren keine Locks; Sie auditieren keine Ridges; Sie auditieren keine Flows, wenn möglich. Aber Sie müssen alles darüber wissen, damit Sie etwas Ähnliches aufmocken können, das Sie dem Preclear zum Laufen geben können. Sie brauchen kein einziges Gesamtzeitspur-Geschehnis zu auditieren, aber Sie müssen jedes dieser elektronischen Geschehnisse kennen. Warum? Damit Sie ihm das geometrische Objekt zum Handhaben geben können, das die Hauptstütze des elektronischen Geschehnisses bildet.

Sie schenken einem Preclear plötzlich einen schwarzen Kasten – in diesem Fall hat es nicht funktioniert, weil dies keine Faksimile-Eins-Brille ist. Aber Sie können Faksimile-Eins-Brillen normalerweise erkennen. Sie geben diesem Preclear einen schwarzen Kasten und plötzlich sagt er: „Oh mein Gott! Meine Augen sind erblindet!“

Sie sagen: „Also, ich habe dir bloß einen schwarzen Kasten gegeben, ich meine ...“ So einfach ist das.

Sie versuchen nicht, Dynamit herzustellen. Sie müssen alles wissen, was es über Phänomene auf der Zeitspur zu wissen gibt, und darüber, was sich dort befindet, denn Sie nähern sich ihnen mit Mock-ups. Und Sie fordern den Preclear dazu auf, das zu tun, was gut am Dasein ist und was angenehm am Dasein ist. Die restimulierende Qualität dieses Auditings ist praktisch null. Es wird Ihnen am Anfang nicht so vorkommen, aber Sie haben diesen Faktor: Etwa zehn Minuten schöpferisches Prozessing ist so viel wert, wie wenn man Stunden um Stunden um Stunden das eigentliche Geschehnis auditiert.

Die Gründe dafür sind sehr einfach, und man würde nicht erwarten, dass es die Gründe dafür sind, aber das sind die Gründe. Und dies ist das Schnellste, was Sie kennen.

Mit schöpferischem Prozessing können Sie Arthritis, Bursitis, Republikanitis, alles Mögliche bei einem Fall ausschalten. Es ziemlich schnell abschalten. Sie wissen, dass es schwierig ist, PCs die Brille abzunehmen. Nun, Sie können sie mit schöpferischem Prozessing abnehmen. Sie können sie wirklich abnehmen.

Sie fangen einfach an, daran zu arbeiten, lassen Sie ihn Augäpfel polieren und so weiter. Die Tatsache, dass diese Brille nicht auf der Stelle ab ist, sagt mir etwas: Es gibt noch jemanden, der eine Brille trägt. Es gibt noch jemanden auf der Zeitspur, der eine Brille trägt. Und sie schüttelt gerade jetzt den Kopf. Sie hat mir nichts von dieser Person gesagt, bis sie sicher auf ihrem Sitzplatz saß.

Okay. Das ist ein Beispiel für dieses Prozessing. Das ist ein Beispiel für diese Art von Assessment.

Und ich möchte mich bei Ihnen sehr für Ihre Aufmerksamkeit heute Nachmittag bedanken; wir sehen uns morgen um zwei Uhr.