SCIENTOLOGY UND DIANETIK

Broschüre 6

des

PROFESSIONELLEN KURSES

VON

L. RON HUBBARD

Emotion: Die Handhabung von Bewegung

Ron's Org Grenchen
Schweiz

AN DIE STANDHAFTEN UND LOYALEN UNTERSTÜTZER DER ZUKUNFT
UND DER DENKENDEN MENSCHEN DER VERGANGENHEIT

IN SCHRIFTLICHER FORM ZUSAMMENGESTELLT DURCH

D. FOLGERE
AKA RICHARD DE MILLE

COPYRIGHT 1952
BY L. RON HUBBARD

ZUSÄTZLICHE UNTERLAGEN ZU DIESEN VORTRÄGEN SIND IN DEN FOLGENDEN BÜCHER ZU FINDEN:

- FORTGESCHRITTENES VERFAHREN UND AXIOME
- SELBSTANALYSE
- HANDBUCH FÜR PRECLEARS
- DIANETIK:
  DIE MODERNE WISSENSCHAFT DER GEISTIGEN GESUNDHEIT (1950)
- DIE WISSENSCHAFT DES ÜBERLEBENS (1951)
- SYMBOLOGISCHES PROZESSING
- VORTRÄGE VON L. RON HUBBARD
  PAMPHLET ENTHALTET EINEN VORTRAG
- KOMMUNIKATIONSSYSTEME:
  WIE MAN ALS VORGESETZTER ÜBERLEBT
- INDIVIDUELLE ZEITSPURMAPPE
- WAS ZU AUDITIEREN IST

EINGESCANNT, GETIPPT UND ÜBERSETZT DURCH DIE
RON'S ORG GRENCHEN, SCHWEIZ
WWW.RONSORG.CH

EMOTION:
DIE HANDHABUNG VON BEWEGUNG

1. An diesem Punkt wird dem Student empfohlen, nochmals die ganze Liste der Logischen Grundthesen (Logics) und der Axiome zu lesen.

   Ganz besonders die Axiome bedeuten dem Leser mehr und mehr, da er jetzt Daten hat, nach denen er sie auswerten kann.

   Die Axiome sind Abstraktionen, welche dazu dienen, um große Mengen von Daten auszurichten. Da man immer mehr Daten anhäuft, ist es ratsam, die Axiome immer wieder zu prüfen, um die Ausrichtung der neuen Daten, welche man sammelt, zu unterstützen.

   Der Student wird aufgefordert, keine Zeit damit zu verschwenden, die Wörter der Axiome zu lesen, falls er momentan nicht die Absicht verfolgt, zu entdecken, welche neue Bedeutungen die Axiome im Licht der frischen Daten bekommen. Laß ihn den Zeitpunkt abwarten, wo er mehr Interesse dafür aufbringen kann. Bloß einen flüchtigen Blick auf die schwarzen Schriftzeichen auf weißem Papier zu werfen, ist von zweifelhaftem Nutzen und läßt den Studenten glauben, er habe etwas erreicht, wenn er das nicht hat. Außerdem ist eine zwecklose Tätigkeit ermüdend, da sie eine fast vollständige Anstrengung ist ohne Gedanke.

2. Bewegung im Umfeld ist quälend oder erschöpfend für jemanden, der sich auf einer Stufe der Tonskala von 2,2 oder tiefer befindet.

Aus diesem Grund kann der Auditor beim Preclear leicht eine emotionale Abwärts-Kurve verursachen, indem er zuviel Bewegung in der Sitzung produziert oder ihm eine Kette von Gedanken präsentiert, die offensichtlich eine Bewegung im Fall des Preclears produzieren wird. „Bewegung“ in diesem Fall bedeutet insbesondere „Änderung der Bewegung“. Das Stoppen einer Bewegung, die einige Zeit angedauert hat, ist genauso beunruhigend wie das Starten einer Bewegung. Die Reaktion des Preclears auf die Bewegungen des Auditors ist genau in Übereinstimmung mit seiner Position auf der Tonskala in diesem Moment, und wenn er in der Mitte eines heftigen Geschehnisses ist, wird diese Position ziemlich tief sein.

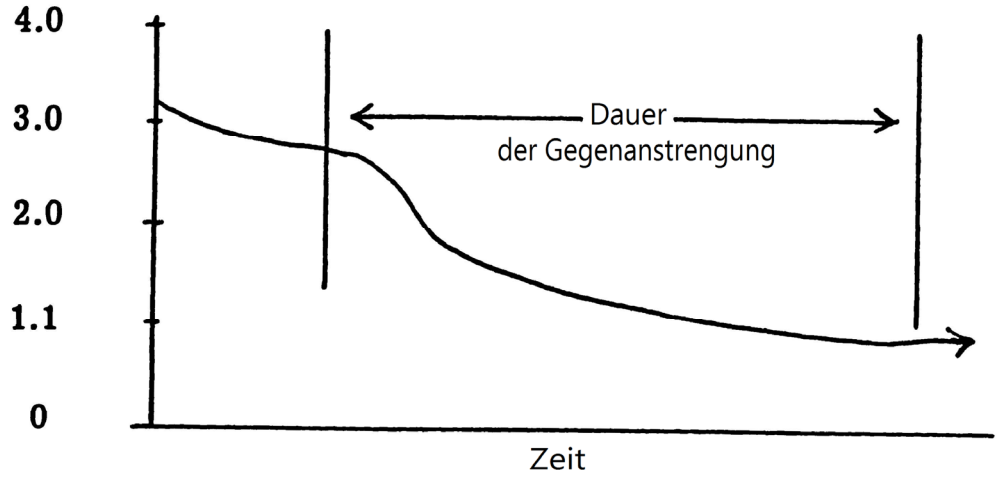
Es ist ein Fehler anzunehmen, der Preclear erinnere sich in diesem Moment daran, daß er auditiert wird und ganz ungefährdet ist. Sehr wahrscheinlich tut er das nicht.

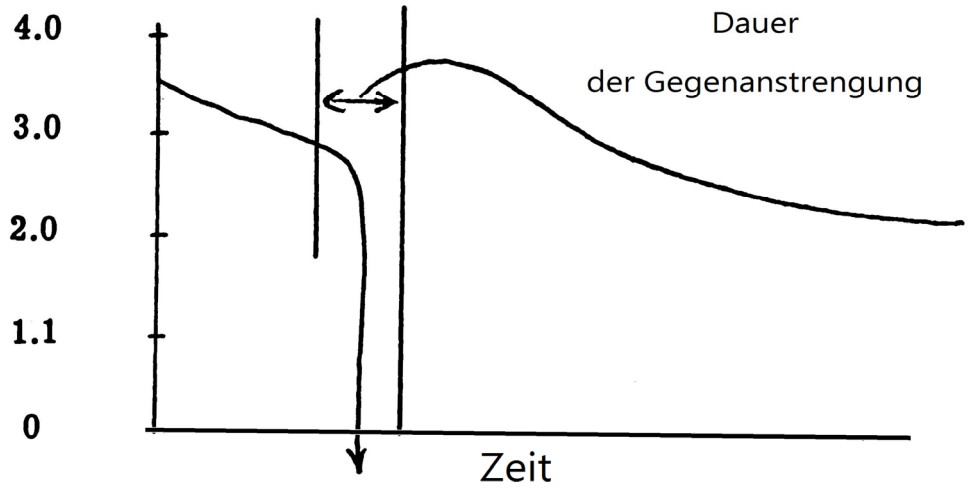
3. Die folgenden Abbildungen zeigen die emotionale Kurve, den Effekt des Zeit-Faktors, die Handhabung von Bewegung auf verschiedenen Stufen der Tonskala und die „Obertöne“ (harmonics) von Stabilität und Unstabilität.

   In der oberen Abbildung hat eine bestimmte Bewegung (Gegen-Anstrengung) den Organismus getroffen. Die Energie in dieser Bewegung ist „E“ foot-pounds (1 foot-pound ist die Energie, die es braucht, um ca. 1 Pfund um ca. 30 cm anzuheben). Diese wird jedoch auf den Organismus über eine solch lange Zeit ausgeübt, daß der Organismus sie verkraften kann und nur bis auf die Stufe von Zorn sinkt.

   In der unteren Darstellung wird die gleiche Menge von Energie „E“ auf den Organismus ausgeübt, aber die Zeitspanne

beträgt nur ein Zwölftel. Der Organismus kann eine solche konzentrierte Gegen-Anstrengung nicht tolerieren und stirbt.





(a) Das Individuum ist auf einer mittleren hohen Stufe der Tonskala.

(b) Der Beginn der Gegen-Anstrengung.

(c) Die Abwärts-Kurve.

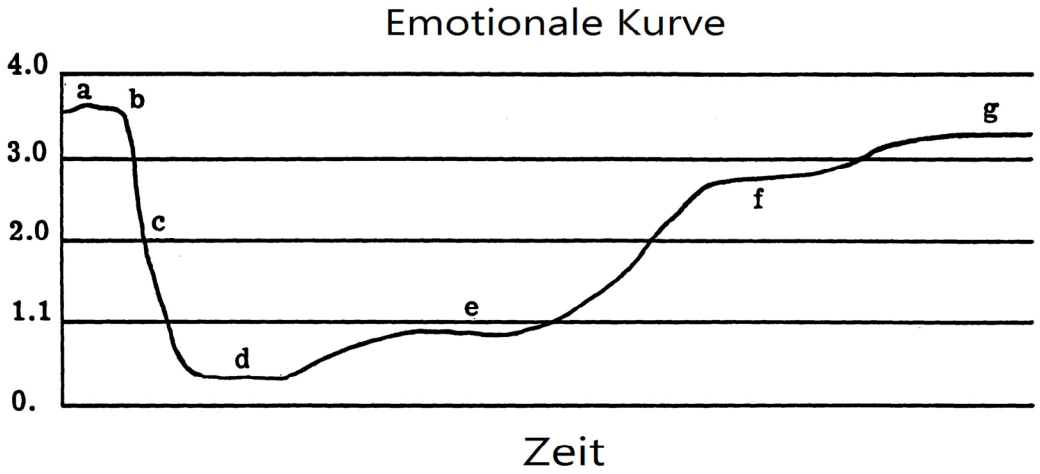
(d) Der tiefste Punkt des Geschehnisses. Dies ist der Punkt, wo ein nachlässiger Auditor beginnen würde, das Geschehnis zu laufen.

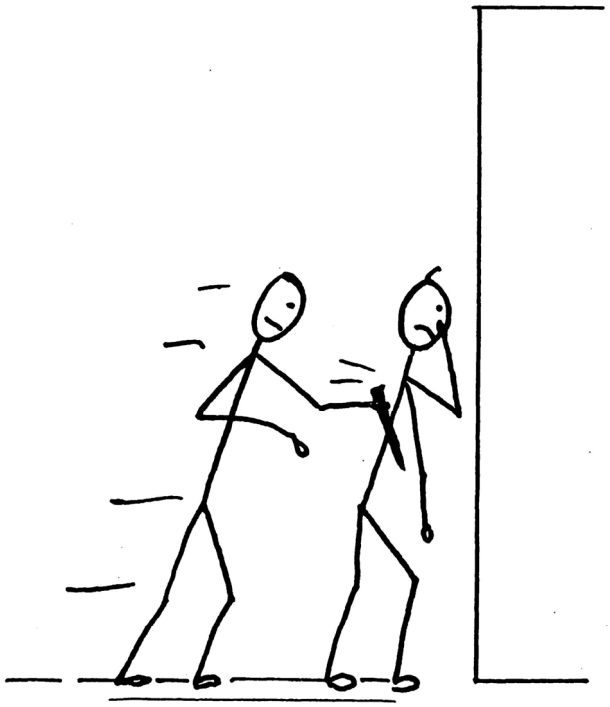
(e) Ein Punkt von Erholung bis zu versteckter Feindseligkeit, der vom Auditor mit der Spitze der Aufwärts-Kurve verwechselt werden kann.

(f) Ein anderer Punkt, der mit der Spitze der Kurve verwechselt werden kann.

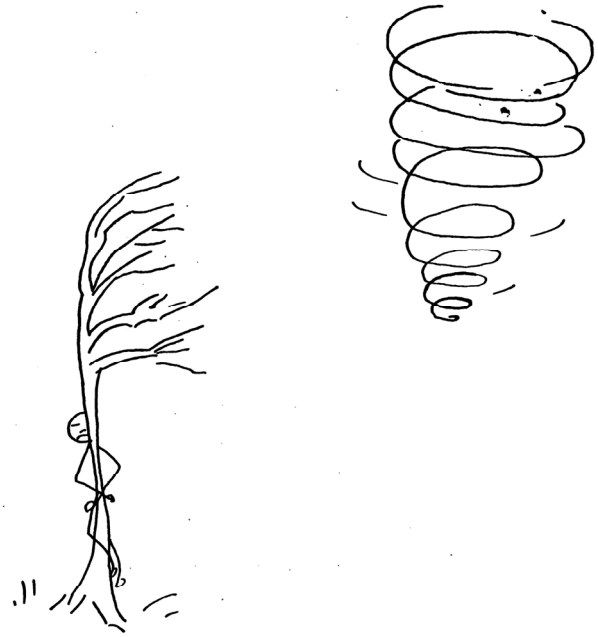
(g) Die Spitze der Kurve. Beinahe völlige Erholung.

Die ganze Kurve muß gelaufen werden von (a) bis (g). Der Start von (b) aus ist zu spät.

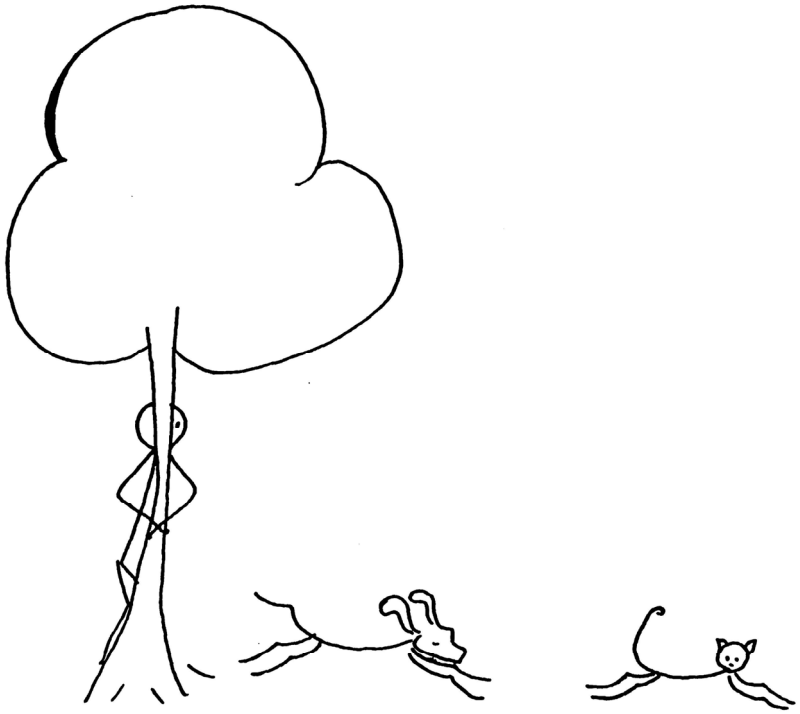




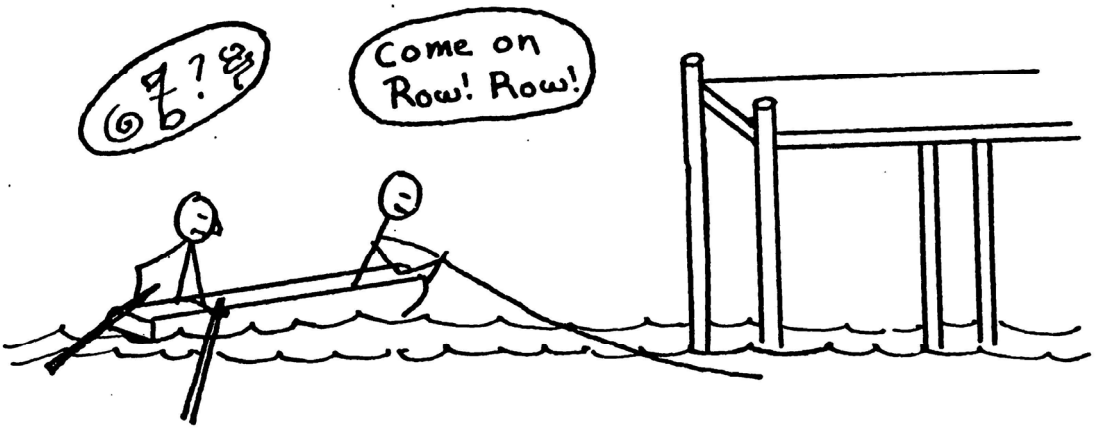
Bewegung durchbohrt das Individuum, das auf Apathie ist. Es sträubt sich nicht dagegen.



Bewegung hält die Person im Griff und läßt sie erstarren in der genauen Position, in die sie gestoßen wurde.

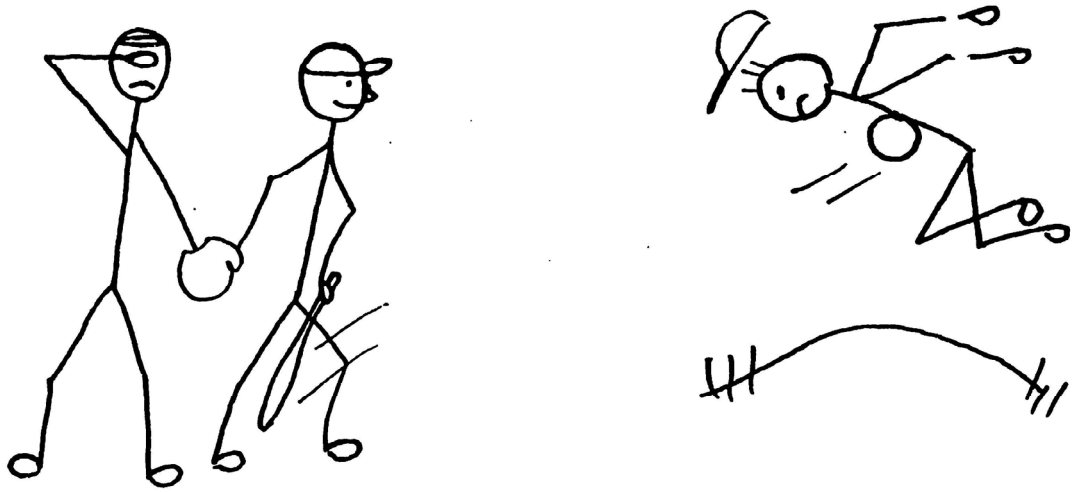


Die furchtsame Person versteckt sich vor der Bewegung, vermeidet sie heimlich. Dieser Zustand ist nur sehr wenig unterhalb von versteckter Feindseligkeit.

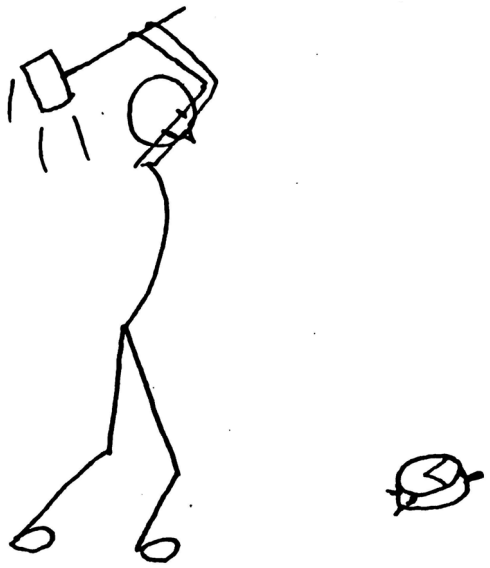


Die versteckt feindselige Person verhindert Bewegung, während sie vorgibt, diese zu fördern. Falls das Seil reißt, wird

sie ein Loch in den Boden des Bootes bohren, wenn ihr Begleiter gerade nicht hinschaut.

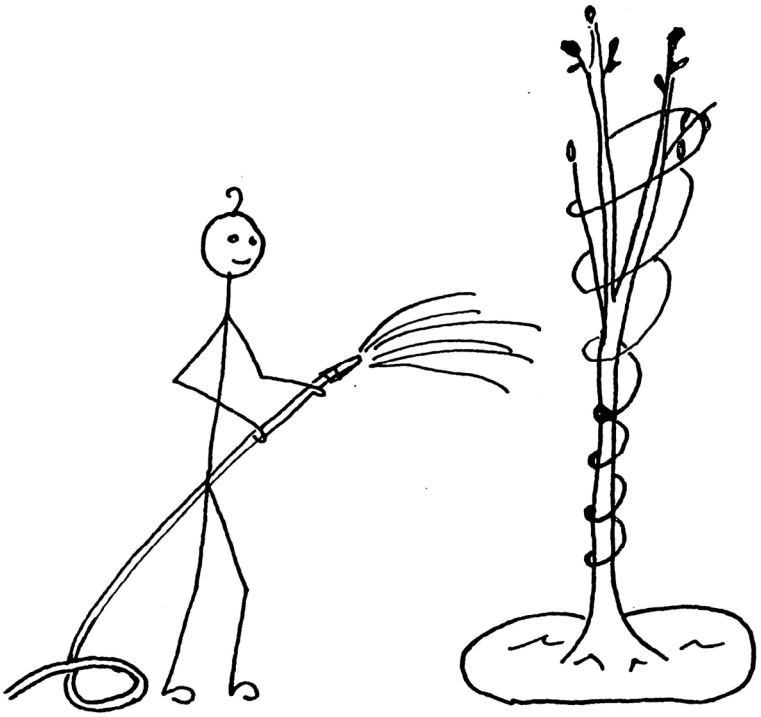


Die antagonistische Person erwidert Bewegung auf destruktive Art.

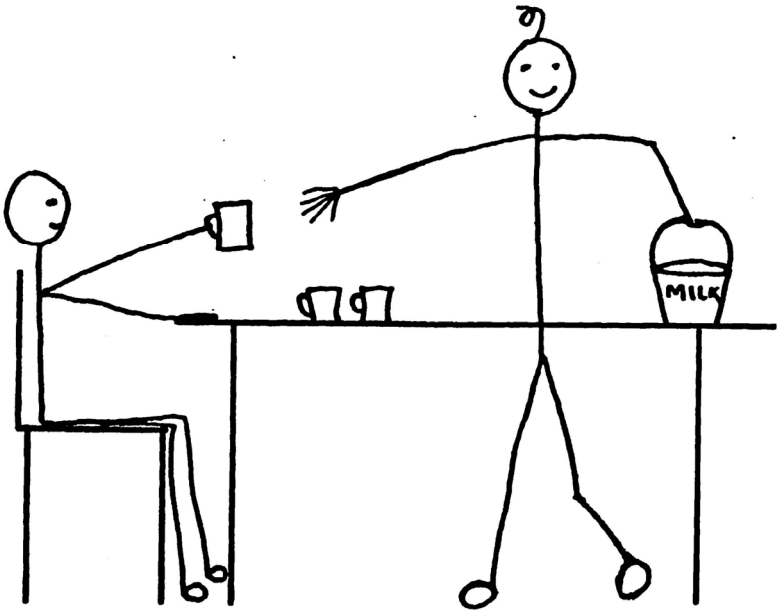


Die wütende Person benützt offene Gewalt, um jede Bewegung zu stoppen. Wenn sie das Ticken nicht stoppen kann,

indem sie die Uhr still hält, dann muß sie die Uhr zertrümmern.



Der Konservative versucht, den Status Quo aufrecht zu erhalten. Er ist froh, wenn er den Baum wässert, aber er mag ihn nur in dieser Größe und möchte nicht, daß er wächst.



Der 4,0 erwidert Bewegung konstruktiv.

Die „Obertöne“ (harmonics) der Tonskala enthalten einen Wechsel von einem Wunsch zu verursachen oder einem Teilnehmen an einer Veränderung und dem Wunsch, den Status Quo aufrecht zu erhalten.

- 4,0 stabil
- 3,5 nicht stabil
- 3,0 stabil
- 2,2 nicht stabil
- 1,5 stabil
- 1,1 nicht stabil
- 0,5 stabil

Zusammenfassung Broschüre 6

Fragen zum Seminar

1. Wie ist die Einstellung gegenüber Veränderung auf jeder Tonstufe?
2. Wie würdest du eine Person auf der Tonstufe anheben?
3. Wie würdest du bei einer Person auf jeder Tonstufe ein Secondary laufen?
4. Wie wird Bewegung auf jeder Tonstufe gehandhabt?

VERBREITET DURCH DIE
RON'S ORG GRENCHEN, SCHWEIZ
WWW.RONSORG.CH